

Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.03. Элементарная теория музыки

по специальности


53.02.06 Хоровое дирижирование

ВОРОНЕЖ

2022

Утверждаю:

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

 /Коренева А.В./
« 29 » июня 2022г.

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.03. Элементарная теория музыки** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.06 Хоровое дирижирование**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1383 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование» (с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г.)

Разработчики:

Соколова Т.Р. - преподаватель музыкально-теоретических ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

Азарова Н. В. – преподаватель теоретических дисциплин ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании ПЦК музыкально-теоретических дисциплин от 07 июня 2022г. Протокол № 8.

Председатель ПЦК  / Чайкина Л.А. /

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр.4
2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр.6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр.13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр.15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. Элементарная теория музыки

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03. Элементарная теория музыки является частью программы подготовки специалистов среднего звена для специальности **53.02.06 Хоровое дирижирование** и разработана в соответствии с ФГОС СПО в пределах ППССЗ с учётом получаемой специальности для рабочих программ учебных дисциплин профессионального учебного цикла.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина **ОП.03. Элементарная теория музыки** относится к общепрофессиональным дисциплинам Профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины- требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);

фактурного изложения материала (типов фактур);

типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

Учебная дисциплина направлена на освоение следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 108 часов, в том числе :обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 72 часа; самостоятельная работа обучающегося - 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
учебные занятия	70
Контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Итоговая аттестация в форме экзамена (письменно, устно).	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03. Элементарная теория музыки

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
	I семестр	
Тема1. Музыкальный звук и его свойства. Строй.	Содержание учебного материала Введение. Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Строи: пифагоров, натуральный, темперированный. Зонная природа звуковысотного слуха. Камертон.	4
	Самостоятельная работа обучающихся - изучение теоретического материала; - построение письменно и на фортепиано натурального звукоряда от предложенных звуков - анализ музыкальных произведений (фрагментов)	2
Тема 2. Музыкальная система. Нотное письмо.	Музыкальная система. Звукоряд. Слоговые и буквенные обозначения ступеней. Диапазон, Регистр. Знаки альтерации. Происхождение и развитие нотного письма. Система ключей. Невменная запись, мензуральная нотация, цифрованный бас. Способы современной нотации.	4
	Самостоятельная работа обучающихся - изучение теоретического материала; - запись предложенных мелодий в ключах "До", построение диатонических и хроматических тонов и полутонов, обозначение буквенно звуков в данных мелодиях с указанием октав, к которым они относятся; - играть предложенные мелодии, двух - и трёхголосные примеры (фрагменты партитур) в ключах "До"; - анализ музыкальных произведений (фрагментов).	2

Тема 3. Ритм. Метр. Размер. Темп.	<p>Временные соотношения в музыке. Ритмическая основа архитектоники музыкальной формы, форма организации звуков одинаковой или различной длительности.</p> <p>Основные и особые виды ритмического деления. Некоторые сведения из истории фиксации ритма.</p> <p>Метр и его разновидности (двухдольный и трёхдольный). Заимствование большинства терминов, относящихся к метроритмике, из теории стихосложения. Метрические стопы. Метр и размер. Такт. Простые, сложные, смешанные, переменные размеры. Различные виды синкоп,</p> <p>Группировка длительностей в инструментальной и вокальной музыке. Полиметрия и полиритмия.</p> <p>Темп. Обозначение темпа в музыке итальянскими, немецкими, французскими терминами.</p> <p>Относительность темповых обозначений. Метроном. Агогика. Связь агогических отклонений с фразировкой, динамикой. Значение ритма, метра, темпа в музыке и их связь с определёнными жанрами.</p>	8
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - письменные задания: группировка длительностей в заданных мелодиях; - играть предложенные мелодии с определением метра, размера, жанра и характерных для данного жанра формул ритмического рисунка - анализ музыкальных произведений (фрагментов). 	4
Тема 4. Лад.	<p>Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Интонационная природа лада, его историческое происхождение. Функциональные связи между звуками в условиях ладовой организации. Тяготение и разрешение.</p> <p>Основные типы ладовых систем: экмелика, ангемитоника, диатоника, миксодиатоника, гемиолика, хроматика, микрохроматика.</p> <p>Знакомство с различными ладовыми структурами. Красочно-колористические возможности лада.</p>	6
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - письменные задания: построение изученных ладов, сочинение мелодий в заданных ладах по предложенному началу и без такового; - играть: от предложенного звука все виды тетрахордов мажора и минора, пройденные лады, тональные секвенции, а также заданные последовательности ступеней с указанным ритмом в мажорных и минорных тональностях с двумя - тремя ключевыми знаками; - анализ музыкальных произведений (фрагментов). 	3
Тема 5. Мажоро-минорная система. Квинтовый круг тональностей	<p>Возникновение мажоро-минорной гармонической системы в результате развития многоголосия. Её особенности. Лад как система связи определённым образом организованных созвучий.</p> <p>Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг. Энгармонизм тональностей. Параллельные, одноимённые и однотерцовые тональности. Взаимодействие мажора и минора. Полиладовость и политональность.</p>	8

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - письменные задания: построение изученных ладов, сочинение мелодий в заданных ладах по предложенному началу и без такового; - играть: от предложенного звука все виды тетрахордов мажора и минора, пройденные лады, тональные секвенции, а также заданные последовательности ступеней с указанным ритмом в мажорных и минорных тональностях с двумя - тремя ключевыми знаками; - анализ музыкальных произведений (фрагментов). 	4
Тема 6. Интервалы.	<p>Интервал. Количественная и качественная величина интервала. Обращение интервалов. Классификация интервалов: по способу воспроизведения-мелодические и гармонические; по отношению к октаве-простые и составные; по положению в музыкальной системе-диатонические и хроматические; по фонизму-консонирующие и диссонирующие; по положению в тональности-устойчивые и неустойчивые; по величине-малые, большие, чистые, увеличенные и уменьшенные.</p> <p>Энгармонизм интервалов. Интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. Акустическое и ладовое разрешение диатонических интервалов. Особенности разрешения в мелодическом миноре и мажоре. Построение диатонических интервалов, тритонов, характерных с разрешением в тональности и от звука.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - письменные задания: построение изученных интервалов от предложенного звука вверх и вниз, а также в тональности с разрешением, интервальных последовательностей по цифровке, сочинение интервальных последовательностей с определёнными интервалами; - играть: от любого звука и в тональности с разрешением предложенные интервалы, секвенции, интервальные последовательности по цифровке; - анализ музыкальных произведений (фрагментов). 	3
	Контрольная работа	2
II семестр		

<p>Тема 7. Элементы музыкального синтаксиса. Мелодия. Фактура.</p>	<p>Расчленённость музыкальной речи. Цезура. Признаки цезуры. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Каденции. Разновидности периода. Масштабно-синтаксические структуры. Общее представление о музыкальных формах. Мелодия. Звуковысотная линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение, поступенное и скачкообразное, мелодическая вершина). Некоторые приёмы мелодического развития (точное или варьированное повторение, секвенция, обращение, увеличение, уменьшение). Мелодическая фигурация.</p> <p>Понятие о фактуре, складе. Разные типы фактуры: монодия, гомофония, гетерофония, полифония, смешанный (гомофонно-полифонический склад). Виды фигурации (гармоническая, ритмическая, мелодическая). Дублировки. Педальные тоны. Выразительная роль фактуры,</p> <p>Эволюция музыкального склада от эпохи средневековья к XXI веку как отражение основных этапов развития профессиональной музыки.</p>	6
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - письменные задания: сочинение мелодий в форме периода по предложенному началу и без такового с использованием указанных приёмов развития; - задания на фортепиано: импровизация мелодических фраз с использованием заданных приёмов развития; - анализ музыкальных произведений (фрагментов). 	3
<p>Тема 8 Аккорды</p>	<p>Понятие о созвучиях и аккордах. Аккорды терцовой структуры (трезвучие, септаккорд, нонаккорд, ундецимаккорд, терцдецимаккорд). Четыре вида трезвучий и их обращения. Семь видов септаккордов и их обращения. Аккорды нетерцовой структуры (квартовые, секундовые, квинтовые). Аккорды с заменными и добавочными тонами. Четырёхголосное изложение трезвучий. Простейшие соединения.</p> <p>Ладовое положение и разрешение аккордов. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Разрешение побочных трезвучий, увеличенного и уменьшенного с обращениями.</p> <p>Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями. Виды разрешений: автентическое, плагальное, внутрифункциональное. Побочные септаккорды с обращениями. Их функциональная принадлежность, способы разрешения.</p> <p>Сведения об альтерированных аккордах. Аккорды доминантовой группы (доминантсептаккорд с повышенной, пониженной квинтой и септимой, вводный септаккорд с повышенной и пониженной терцией). Аккорды группы альтерированной субдоминанты- двойной доминанты. Энгармонизм аккордов (увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда, малого мажорного септаккорда).</p> <p>Аккорд - структурный элемент вертикали. Функциональная и фоническая сторона гармонии.</p> <p>Значение аккордов в музыке. Основные исторические этапы развития гармонической вертикали.</p>	12
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; 	6

	<p>- письменные задания: построение изученных аккордов от предложенного звука, а также в тональности с разрешением, аккордовых последовательностей по цифровке, сочинение аккордовых последовательностей с определёнными аккордами;</p> <p>- играть от предложенного звука вверх и вниз и в тональности с разрешением пройденные аккорды, аккордовые последовательности по цифровке, секвенции;</p> <p>- анализ музыкальных произведений (фрагментов).</p>	
Тема 9. Хроматизм и модуляция.	<p>Понятие хроматизма. Его разновидности: альтерационный и модуляционный. Хроматические неаккордовые звуки (проходящие и вспомогательные). Альтерация. Альтерированные ступени в мажоре и миноре. Образование хроматических интервалов и принципы их разрешения (ум.3 - ув.6, ув.2-ум.7, ув.4-ум.5, дв.ув.1-дв.ум.8, дв.ув.4 – дв.ум.5). Общие правила разрешения альтерированных аккордов.</p> <p>Родство тональностей. Существование различных взглядов на эту проблему. Многообразие систем. Тональности диатонического родства. Правописание хроматической гаммы мажора и минора.</p> <p>Модуляционный хроматизм. Способы тонального развития музыки. Отклонения. Модуляции. Модуляция и её этапы. Разновидности и способы перехода (модуляция посредством общего аккорда, путём отклонения, постепенная, внезапная, энгармоническая),</p> <p>Сопоставление. Роль тональных планов в композиции музыкального произведения.</p>	12
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>- изучение теоретического материала;</p> <p>- письменные задания: построение восходящих и нисходящих хроматических гамм в мажорных и минорных тональностях, предложенных альтерированных ступеней и хроматических интервалов с разрешением в заданных тональностях, схем модуляций и отклонений; сочинение мелодических оборотов с определёнными альтерированными ступенями и хроматическими интервалами, определение тональностей первой степени родства к указанным тональностям;</p> <p>- играть: диатонические и хроматические секвенции;</p> <p>- анализ музыкальных произведений (фрагментов).</p>	6
Тема 10. Транспозиция. секвенция.	<p>Транспозиция. Способы транспозиции (на заданный интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа). Применение транспозиции. Транспонирующие инструменты и их запись в партитуре.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>- изучение теоретического материала.</p> <p>- построение (письменно и на фортепиано) секвенций диатонических и модулирующих, транспонировать предложенные примеры разными способами письменно и на фортепиано</p> <p>- анализ музыкальных произведений (фрагментов).</p>	2

Тема 11. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма.	<p>Мелизмы. Их историческое происхождение. Музыкальная орнаментика. Назначение мелизмов в клавесинной музыке. Их основные виды: форшлаг, мордент, группетто, трель, тирата.</p> <p>Применение мелизмов. Их роль в образовании мелодической линии. Мелизмы в музыке различных эпох и стилей.</p> <p>Знаки сокращения нотного письма (аббревиатуры). Их графическое изображение. Знаки сокращения в современной нотации.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - письменные задания: запись аккордовых и мелодических фрагментов (предложенных и сочинённых) с использованием разных видов неаккордовых звуков и мелизмов, расшифровка мелизмов и знаков сокращения нотного письма; - задания на фортепиано: соответственно письменным заданиям; - анализ музыкальных произведений (фрагментов). 	1
	<p>максимальной учебной нагрузки обучающегося,</p>	108
	<p>в том числе: обязательной аудиторной нагрузки обучающегося</p>	72
	<p>самостоятельной работы обучающегося</p>	36

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- столы, стулья для учащихся и преподавателя;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- доска с нотными линейками.

Технические средства обучения:

аудиопроектор или видеопроектор.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов.

Основная литература

1. Абызова Е. Гармония: Учебник. —М.: Музыка, 2020.
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. — М.: Музыка, 2012.
3. Зебряк Т. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио: Учебное пособие.-М. Кифара, 2012.
4. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки: Учебное пособие. — М. музыка, 2007.
5. Курс теории музыки /ред. Островского А./.-М.: Музыка, 1978.
6. Способин И. Элементарная теория музыки: Учебник. —М.: Музыка, 1984.
7. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. —М.: Музыка, 1973.

Дополнительная литература

- 1.Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки: Учебник. —М.: Музыка, 1986.
- 2.Березовчук Л. Самоучитель по элементарной теории музыки. — СПб: Композитор. Санкт-Петербург, 2008.
3. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. —М.: Сов. композитор, 1991.
4. Холопов Ю. Гармония: Теоретический курс. —М.: Музыка, 2003.
5. Шайхутдинова Д. Методика обучения элементарной теории музыки: Учебное пособие. - Ростов на /Д.: Феникс, 2009.

Интернет- ресурсы:

1. www.classicalmusiclinks.ru - каталог интернет- ресурсов для музыкантов.
2. www.music-izdat.ru - музыкальное издательство.
3. www.orpheusmusic.rupub /- музыкальная энциклопедия по композиторам и стилям.
4. www.kompozitor.spb.ru - музыкальное издательство.
5. www.dassica21.ru — учебная литература по искусству.
6. www.classic-online.ru — аудиозаписи классической музыки.
7. www.classica.at.ua — аудиозаписи классической музыки.
8. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> — нотный архив.
9. rutracker.org/forum/viewforum.php — аудиозаписи классической и современной академической музыки.
10. www.e-library.ru — книги.
11. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> — книги, учебники, ноты.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем по результатам устного и письменного опроса, контрольных работ, выполнения тестовых заданий, в процессе проведения практических занятий, а также за выполнение обучающимися индивидуальных заданий и самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, знания)	Формы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала;</p> <p>использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;</p>	<p>оценка по результатам устного опроса, оценка за выполнение практических заданий, оценка за выполнение домашних письменных работ;</p> <p>оценка за выполнение домашних письменных работ, письменных контрольных работ, оценка за выполнение практических заданий;</p> <p>оценка по результатам устного опроса, за выполнение домашних письменных работ, оценка за письменные контрольные работы, тестирование.</p>

<p>ипы фактур; типы изложения музыкального материала.</p>	<p>оценка за выполнение практических заданий.</p>
---	---