

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03. Элементарная теория музыки**

по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**

**(по видам инструментов)**

**ВОРОНЕЖ  
2022**

Утверждаю:

Заместитель директора

по учебно-воспитательной работе

 /Коренева А.В./

« 29 » июня 2022

Программа учебной дисциплины ОП.03. Элементарная теория музыки разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.03 Инструментальное исполнительство** (по видам инструментов **Оркестровые струнные инструменты, Инструменты народного оркестра, Оркестровые духовые и ударные инструменты**), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» (с изменениями и дополнениями) от 17 мая 2021 г.

Разработчик:

**Азарова Н. В.** – преподаватель теоретических дисциплин ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании ПЦК музыкально-теоретических дисциплин от 07 июня 2022г. Протокол № 8.

Председатель ПЦК  / Чайкина Л.А. /

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03. Элементарная теория музыки является частью программы подготовки специалистов среднего звена для специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство** (по видам инструментов) **Инструменты народного оркестра, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты** и разработана в соответствии с ФГОС СПО.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина ОП.03. Элементарная теория музыки относится к учебному циклу П.00 «Профессиональный учебный цикл» программы подготовки специалистов среднего звена.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины специалистами среднего звена

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции; тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими и профессиональными компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной.
- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 108 часов, в том числе:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - **72** часа;  
самостоятельная работа обучающегося - 36 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
в том числе:	
уроки комбинированного типа	<b>70</b>
контрольные работы	<b>2</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
изучение тематической литературы, конспектов лекций	10
выполнение построений письменно и на клавиатуре	18
анализ фрагментов музыкальных произведений	4
работа с интернетом	4
<b>Формы промежуточной аттестации: I семестр – зачёт, II семестр - экзамен</b>	

**2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.03. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов
1	2	3
<b>I семестр</b>		
<b>Раздел 1</b>	<b>Введение</b>	
<b>Введение.</b>	<p>Музыка как один из видов искусства. Основные художественные закономерности музыки. Специфика музыки - временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств - мелодии, лада, ритма, гармонии, фактуры.</p> <p>Курс элементарной теории музыки – основополагающая дисциплина в комплексе музыкально - теоретических дисциплин. Краткая характеристика содержания курса элементарной теории музыки.</p>	<b>2</b>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение лекционного материала</li> <li>- изучение тем учебной литературы</li> </ul>	<b>1</b>
<b>Тема 1.1 Музыкальные звуки и их свойства</b>	<p>Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Звуки с определённой высотой и шумовые. Свойства и качества музыкальных звуков. Натуральный звукоряд. Обертоны. Строй, виды строев. Пифагоров, натуральный, равномерно-темперированный строй.</p>	<b>4</b>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- построение письменно и на фортепиано натурального звукоряда от предложенных звуков</li> <li>- анализ музыкальных произведений (фрагментов)</li> </ul>	<b>2</b>

<p><b>Тема 1.2</b> <b>Музыкальная система. Нотация звуков.</b></p>	<p>Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени диатонического звукоряда. Слоговая и буквенная системы названий звуков. Нотный стан. Запись высоты звука. Ключи, система ключей "Соль", "Фа" и "До". Диапазон. Октавная система. Регистры. Знаки альтерации. Производные ступени звукоряда, названия и обозначения производных ступеней. Энгармонизм. Диатонические и хроматические тоны и полутоны. Сведения из истории нотного письма, Гвидо Аретинский.</p>	<p><b>2</b></p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- запись предложенных мелодий в ключах "До", построение диатонических и хроматических тонов и полутонов, обозначение буквенно звуков в данных мелодиях с указанием октав, к которым они относятся;</li> <li>- играть предложенные мелодии, двух - и трёхголосные примеры (фрагменты партитур) в ключах "До";</li> <li>- анализ музыкальных произведений (фрагментов).</li> </ul>	<p>1</p>
<p><b>Раздел 2</b></p>	<p><b>Элементы музыкальной речи.</b></p>	
<p><b>Тема 2.1</b> <b>Временные соотношения в музыке (ритм).</b></p>	<p>Ритм в широком смысле - основа архитектоники музыкальной формы, метр высшего порядка. Соотношение понятий метра и ритма. Метр и ритм в узком смысле. Предпосылки музыкальной выразительности метра, метрические стопы. Метр - регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Ритм - форма организации звукового потока во времени; организация звуков одинаковой или различной длительности. Размер и такт. Простые, сложные однородные и сложные смешанные размеры. Группировка длительностей (общие положения). Группировка длительностей в инструментальной и вокальной музыке. Переменный размер. Различные виды ритмического движения, синкопа. Особые виды ритмического деления длительностей. Полиметрия и полиритмия. Темп. Обозначение темпа. Динамические оттенки. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера, темпа, определённых ритмических фигур с жанрами.</p>	<p><b>8</b></p>



	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- письменные задания: группировка длительностей в заданных мелодиях;</li> <li>- играть предложенные мелодии с определением метра, размера, жанра и характерных для данного жанра формул ритмического рисунка</li> <li>- анализ музыкальных произведений (фрагментов).</li> </ul>	4
<p><b>Тема 2.2</b>  <b>Лад. Тональность.</b>  <b>Различные ладовые структуры.</b></p>	<p>Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Интонационная природа лада, его историческое происхождение. Лад - логическая сторона звуковых соотношений. Тяготение и разрешение. Смысловая дифференциация музыкальных звуков - главные и подчинённые, опорные и неопорные, тяжёлые и лёгкие, устойчивые и неустойчивые. Различия ладовых структур: мера устойчивости тоники, ясность выявления тонического центра, острота тяготений, окраска лада, разновидности ладовых структур.</p> <p>Мажор и минор. Три вида мажора и минора.</p> <p>Тональность как высотное положение лада. Мажорные тональности, минорные тональности. Кварто - квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора. Краткие сведения о мажоро - миноре и переменности. Понятие о других ладовых структурах: семиступенные диатонические лады - ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский, локрийский, дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшённый лады, неполные ладовые структуры - пентатоника, триорды.</p> <p>Ладовые структуры - источник выразительных красочно – колористических возможностей музыкального высказывания, реальная основа различных стилей и направлений.</p>	<b>10</b>

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- письменные задания: построение изученных ладов, сочинение мелодий в заданных ладах по предложенному началу и без такового;</li> <li>- играть: от предложенного звука все виды тетрахордов мажора и минора, пройденные лады, тональные секвенции, а также заданные последовательности ступеней с указанным ритмом в мажорных и минорных тональностях с двумя - тремя ключевыми знаками;</li> <li>- анализ музыкальных произведений (фрагментов).</li> </ul>	6
<p><b>Тема 2.3</b> <b>Интервалы.</b></p>	<p>Интервал. Измерение интервалов в музыке - ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величины интервалов.</p> <p>Классификация интервалов. По временному соотношению - мелодические и гармонические; по отношению к октаве - простые и составные; по положению в музыкальной системе - диатонические и хроматические; по слуховому впечатлению (фонизму) - консонирующие и диссонирующие; по положению в тональности - устойчивые и неустойчивые. Обращение простых и составных интервалов. Увеличенные и уменьшённые интервалы. Эпгармонизм интервалов, два вида эпгармонизма. Построение интервалов от звука вверх и вниз.</p> <p>Интервалы на ступенях мажорного и минорного ладов. Ладовое и акустическое разрешение диатонических интервалов. Разрешение тритонов. Интервалы гармонического мажора и гармонического минора. Характерные интервалы гармонических мажора и минора (ув.2 - ум.7, ув.5 - ум.4), их разрешение. Интервалы мелодического мажора и мелодического минора. Общие закономерности разрешения хроматических интервалов - расширение увеличенных и сужение уменьшённых, цель разрешения - консонанс.</p> <p>Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали, интервал как основа музыкальной интонации. Роль интервалов в образовании вертикали, интервал как часть аккорда.</p>	8
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- письменные задания: построение изученных интервалов от предложенного звука вверх и вниз, а также в тональности с разрешением, интервальных последовательностей по цифровке, сочинение интервальных последовательностей с определёнными интервалами;</li> <li>- играть: от любого звука и в тональности с разрешением предложенные интервалы, секвенции, интервальные последовательности по цифровке;</li> </ul>	4

	- анализ музыкальных произведений (фрагментов).	
	<b>Зачёт</b>	<b>2</b>
<b>II семестр</b>		
<b>Тема 2.4 Аккорды.</b>	<p>Понятие о созвучиях и аккордах. Виды аккордов - трезвучие, септаккорд, нонаккорд, ундецимаккорд и терцдецимаккорд. Аккорды нетерцовой структуры.</p> <p>Классификация аккордов. По слуховому впечатлению - консонирующие и диссонирующие. По положению в музыкальной системе - диатонические и хроматические. По положению в тональности - устойчивые и неустойчивые. По положению основного тона - основной вид и обращения.</p> <p>Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение неустойчивых трезвучий. Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды: доминантсептаккорд, септаккорд II степени, вводные септаккорды с обращениями, их разрешение. Автентическое разрешение (ведение септими на ступень вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остаётся на месте). Побочные септаккорды, их функциональная принадлежность, способы их разрешения. Аккорды с заменными и добавочными тонами.</p> <p>Энгармонизм аккордов. Значение аккордов в музыке.</p>	<b>8</b>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- письменные задания: построение изученных аккордов от предложенного звука, а также в тональности с разрешением, аккордовых последовательностей по цифровке, сочинение аккордовых последовательностей с определёнными аккордами;</li> <li>- играть от предложенного звука вверх и вниз и в тональности с разрешением пройденные аккорды, аккордовые последовательности по цифровке, секвенции;</li> <li>- анализ музыкальных произведений (фрагментов).</li> </ul>	<b>4</b>

<p><b>Тема 2.5</b> <b>Хроматизм.</b></p>	<p>Хроматизм и его значение. Внутраладовый хроматизм. Правила правописания мажорной и минорной хроматических гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада.</p> <p>Общая характеристика хроматических интервалов. Хроматические интервалы, пройденные ранее в качестве характерных (ув.2 - ум.7, ув.5 - ум.4). Тритоны, образованные в тональности с участием альтерированных ступеней. Новые хроматические интервалы - ув.6 - ум.3, ув.3 - ум.6, дв.ув.4 -дв.ум.5, дв. ув.1 - дв.ув.8, дв.ум.8, их разрешение. Общие принципы разрешения хроматических интервалов. Роль хроматизма в построении мелодической линии, роль альтерации в аккордах.</p> <p>Модуляционный хроматизм. Способы тонального развития музыки. Общие понятия о модуляции, виды модуляций. Родство тональностей. Тональности I степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении.</p>	<p><b>6</b></p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- письменные задания: построение восходящих и нисходящих хроматических гамм в мажорных и минорных тональностях, предложенных альтерированных ступеней и хроматических интервалов с разрешением в заданных тональностях, сочинение мелодических оборотов с определёнными альтерированными ступенями и хроматическими интервалами, определение тональностей первой степени родства к указанным тональностям;</li> <li>- играть: диатонические и хроматические секвенции;</li> <li>- анализ музыкальных произведений (фрагментов).</li> </ul>	<p><b>3</b></p>
<p><b>Тема 2.6</b> <b>Мелодия.</b></p>	<p>Мелодия, её основные компоненты - звуковысотная линия, метроритм, ладовая основа.</p> <p>Виды мелодического рисунка: повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение, поступенное движение и скачки. Приёмы интонационного развития – повторение, варьирование, вычленение мотива, контрастное развитие.</p> <p>Ладовая основа мелодии. Координация мелодического рисунка с ладом, аккордом - источник выразительности мелодии.</p> <p>Значение мелодии.</p>	<p><b>2</b></p>

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- письменные задания: досочинение мелодии по предложенному началу с использованием данного метроритмического и мелодического рисунка, гармонической основы; сочинение мелодий в форме периода с использованием секвентного повтора, вариантного изменения, контраста;</li> <li>- играть: мелодии, содержащие диатонические секвенции, перемещая мотивы на указанные интервалы;</li> <li>- анализ музыкальных произведений (фрагментов).</li> </ul>	1
<b>Тема 2.7 Фактура.</b>	<p>Понятие о фактуре. Разные типы фактуры: монодия; гомофонно-гармонический склад; полифония - имитационная, контрастная, гетерофония; смешанный (гомофонно-полифонический) склад. Дублировки. Педальные тоны. Фигурация - гармоническая, ритмическая, мелодическая.</p> <p>Выразительная роль фактуры.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- импровизация предложенных оборотов (письменно и на фортепиано) с использованием различных типов фактуры;</li> <li>- анализ музыкальных произведений (фрагментов).</li> </ul>	1
<b>Тема 2.8 Транспозиция. Секвенция.</b>	<p>Транспозиция. Три способа транспозиции: на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа. Применение транспозиции. Транспонирующие инструменты, запись их в партитуре.</p> <p>Секвенция (общее понятие). Секвенция - один из приёмов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Строение секвенции: мотив или звено секвенции, интервал перемещения секвенции. Виды секвенций: тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций: хроматические (по родственным тональностям) и транспонирующие (по равновеликим интервалам).</p> <p>Применение секвенций в музыке.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала.</li> <li>- построение (письменно и на фортепиано) секвенций диатонических и модулирующих, транспонировать предложенные примеры разными способами письменно и на фортепиано</li> <li>- анализ музыкальных произведений (фрагментов).</li> </ul>	2

<b>Тема 2.9</b> <b>Неаккордовые звуки и мелизмы. Знаки сокращения нотного письма.</b>	Неаккордовые звуки (общее понятие). Виды неаккордовых звуков, их краткая характеристика: задержания, проходящие звуки, вспомогательные звуки, предъём. Значение и применение неаккордовых звуков. Их роль в образовании мелодической линии. Мелизмы. Способ образования мелизмов. Виды мелизмов, краткая характеристика и обозначение. Короткий и долгий форшлаг, простой и двойной мордент, группетто, трель. Применение мелизмов. Расшифровка мелизмов. Мелизмы в музыке различных эпох, стилей и авторов - мелизмы в музыке XVII века, мелизмы у Баха и у Куперена, мелизмы у венских классиков, у романтиков, в современной музыке. Знаки сокращения нотного письма (аббревиатуры). Их графическое изображение.	<b>4</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение теоретического материала; - письменные задания: запись аккордовых и мелодических фрагментов (предложенных и сочинённых) с использованием разных видов неаккордовых звуков и мелизмов, расшифровка мелизмов и знаков сокращения нотного письма; - задания на фортепиано: соответственно письменным заданиям; - анализ музыкальных произведений (фрагментов).	2
<b>Тема 2.10</b> <b>Музыкальный синтаксис.</b>	Музыкальный синтаксис. Членение музыкальной речи. Цезура, главные признаки цезуры - пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур. Мотив. Фраза. Период, предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода: период единого строения, период из двух и из трёх предложений, однотональный и модулирующий периоды, периоды квадратной и неквадратной структуры, период повторного строения. Синтаксические структуры: периодичность, суммирование, дробление и дробление с замыканием (дробление с суммированием). Простая двухчастная, простая трёхчастная формы (общее представление).	<b>6</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение теоретического материала; - письменные задания: сочинение мелодий в форме периода по предложенному началу и без такового с использованием указанных приёмов развития; - задания на фортепиано: импровизация мелодических фраз с использованием заданных приёмов развития; - анализ музыкальных произведений (фрагментов).	3
<b>Повторение материала</b>	Повторение пройденного материала, обобщение знаний. Подготовка к экзамену.	<b>2</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Контрольная работа по пройденному материалу.	<b>2</b>

<b>Всего</b>	<b>108</b>
<b>в том числе: обязательной учебной нагрузки</b>	<b>72</b>
<b>самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>36</b>

**\* Уроки комбинированного типа включают:**

Содержание учебных занятий зависит от типов уроков и может включать:

1. Проверку результатов самостоятельной работы обучающихся путём опроса.

Формы опроса:

- индивидуальный и коллективный;
- устный, письменный, игра на фортепиано;
- фронтальный и выборочный;
- актуальный и ретроспективный.

2. Объяснение нового материала.

3. Практические формы работы по первичному освоению нового материала:

- построение (в нотной записи) по заданным условиям элементов и групп элементов;
- игра на фортепиано отдельных элементов и групп элементов по заданным условиям;
- игра на фортепиано интервальных и аккордовых последовательностей по цифровкам;
- анализ нотного текста с определением отдельных элементов;
- целостный анализ начального периода заданного произведения;
- творческие формы работы: импровизация, сочинение музыкальных фрагментов с заданными условиями.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- комплект мебели для преподавателя;
- комплект мебели для обучающихся;
- фортепиано;
- доска с нотными линейками.

Технические средства обучения:

- аудиопроигрыватель (или видеопроигрыватель с выводом сигнала на монитор и громкоговоритель);
- лицензионные CD – диски с аудио или видеозаписями классических современных музыкальных произведений.

Обучающие средства:

- образцы выполнения практических работ;
- методический материал для уроков;
- методические материалы для самостоятельной внеаудиторной работы студентов.

#### **3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов.

##### **Основная литература**

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1986.
2. Бершадская Т.С. Теория музыки. - СП(б): Композитор, 2004.
3. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1983.
4. Красинская Л., Уткин Г. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2007.
5. Курс теории музыки / Под общ. ред. А.Островского.- Л.: Советский композитор, 1978.
6. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1984.
7. Упражнения по элементарной теории музыки. Авт.-сост. Афолина Н., Бабанина Т., Гиндина М., Белкина С., Бинунская Н., Белянова Г., Фрейндинг Г., Васильева К., Красногородцева Г., Столярова З., Тихонова Т. – Л.: Советский композитор, 1986.
8. Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки.- М.: Музыка, 1973.
9. Холопова В.Н. Теория музыки.- СП(б): Планета музыки, 2010.

##### **Дополнительная литература**

1. Ардентов Д. Музыкальная грамота и сольфеджио.- Л.: Композитор, 1970.
2. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Музыка, 1991.



3. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л.: Композитор, 1970.
4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М.: Музыка, 2021.
5. Шайхутдинова Д. Методика обучения элементарной теории музыки. – Р.: Феникс, 2009.

### Интернет-ресурсы

1. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – книги, учебники, ноты.
2. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив.
3. [www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) – аудиозаписи академической музыки.
4. [www.kompozitor.spb.ru](http://www.kompozitor.spb.ru) – муз. издательство.
5. [www.e-library.ru](http://www.e-library.ru) – книги.
6. [www.music-izdat.ru](http://www.music-izdat.ru) – муз. издательство.
7. [www.orpheusmusic.rupub/](http://www.orpheusmusic.rupub/) - музыкальная энциклопедия по композиторам и исполнителям.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем по результатам устного и письменного опроса, контрольных работ, выполнения тестовых заданий, в процессе проведения практических занятий, а также за выполнение обучающимися индивидуальных заданий и самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» обучающийся должен:</p> <p style="text-align: center;"><b>уметь</b></p> <p>- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;</p>	<p>оценка за целостный анализ начального периода заданного произведения</p>
<p>- анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;</p>	<p>оценка за анализ нотного текста</p>

<p>- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.</p>	<p>оценка за выполнение практических форм работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- построение (в нотной записи) по заданным условиям элементов и групп элементов;</li> <li>- игра на фортепиано отдельных элементов и групп элементов по заданным условиям;</li> <li>- игра на фортепиано интервальных и аккордовых последовательностей по цифровкам.</li> </ul>
<p>В результате изучения учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» обучающийся должен:</p> <p><b>знать/понимать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции; тональной и модальной системы;</li> </ul>	<p>оценка за опрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальный и коллективный;</li> <li>- устный, письменный, игра на фортепиано;</li> <li>- фронтальный и выборочный;</li> <li>- актуальный и ретроспективный.</li> </ul>
<p>- типы фактур;</p>	<p>оценка за анализ нотного текста</p>
<p>- типы изложения музыкального материала.</p>	<p>оценка за анализ нотного текста</p>