

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП. 03. Сольфеджио

по специальности

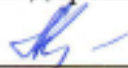
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

ВОРОНЕЖ

2022

Утверждаю:

Заместитель директора по учебной работе

 /Коренева А.В./
« 29 » июня 2022 г.

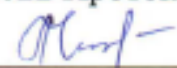
Программа учебной дисциплины **ОП.03. Сольфеджио** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1379 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)» и приказом Министерства просвещения РФ от 17 мая 2021 г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»

Разработчики:

Чайкина Л. А. – заслуженный работник культуры РФ, преподаватель, председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

Земляная Н. А. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

Рабочая программа одобрена на заседании ПЦК музыкально-теоретических дисциплин от 07. 06. 2022 Протокол № 8

Председатель ПЦК  / Чайкина Л. А./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	32

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.03. Сольфеджио** является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение.**

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина входит в состав профессионального цикла (модуль «Общепрофессиональные дисциплины») программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цели курса:

- комплексное развитие профессионального музыкального слуха, способного воспринимать и позволяющего воспроизводить музыку на основе активного слухового анализа всех составляющих ее элементов;
- формирование у студентов музыкального мышления и художественного вкуса, необходимого для самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти, являющихся основой активного восприятия музыки;
- слуховое освоение элементов музыкального языка, их взаимосвязи, многообразия лексических, синтаксических и морфологических норм музыкальной речи;
- воспитание музыкального мышления и осознание основ музыкальной логики;
- развитие навыков осмысленного и грамотного исполнения музыки (в первую очередь, вокальной);
- активизация творческих способностей;
- слуховая адаптация к различным музыкально-языковым нормам;
- слуховая ориентация в музыке различных стилей.

В результате прохождения курса студент должен уметь:

- сольфеджировать одно- и многоголосные музыкальные примеры (сольно и в ансамбле);
- делать слуховой анализ отдельных музыкальных элементов и последовательностей;

- выполнять слуховой анализ музыкального произведения или фрагмента с точки зрения стиля, структуры, фактуры, гармонического содержания;
- зафиксировать предлагаемый музыкальный фрагмент, используя навыки слухового анализа;
- применять навыки владения материалом на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять различные творческие задания;
- ориентироваться в основных музыкальных стилях;

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- принципы фактурной организации музыкальной ткани;

1.4. Общие и профессиональные компетенции

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующим общими и профессиональными компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины

Инструменты эстрадного оркестра

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 378 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 252 часа; самостоятельная работа обучающегося - 126 часа.

Сроки изучения – I-VII семестры.

Эстрадное пение

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 403,5 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 269 часов; самостоятельная работа обучающегося – 134,5 часа.

Сроки изучения – I-VIII семестры.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Инструменты эстрадного оркестра

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	378
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	252
в том числе:	
уроки комбинированного типа	238
контрольные уроки	14
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	126
Формы промежуточной аттестации: I, III, V, VI семестры - контрольные уроки; II семестр – зачет; IV, VII семестры - экзамены	

Эстрадное пение

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	403,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	269
в том числе:	
уроки комбинированного типа	253
контрольные уроки	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	134,5
Формы промежуточной аттестации: I, III, V, VI семестры - контрольные уроки; II семестр – зачет; IV, VII семестры - экзамены	

**2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОЛЬФЕДЖИО**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов
I семестр		
Часть I. Тональность (Классико-романтическая тональность, гармоническая тональность). Диатоника.		
Тема 1. Мелодическая и гармоническая основа тональности	Мажоро – минорная ладогармоническая система. Свойства гармонической тональности. Иерархия и взаимодействие ступеней в тональности. Мажор. Строение мажорного звукоряда. Мажорные тональности с 0-1 знаком. Различные типы мелодического движения. Виды мелодических оборотов. Диатонические секвенции. Метроритм: Строгая метрика. Простые размеры (2/4, 3/4). Длительности основного деления. Паузы соответствующие изучаемым ритмическим длительностям. Типичные ритмические фигуры. Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 2. Диатонические интервалы	Диатонические интервалы от звука. Фонизм интервалов. Понятие консонанса и диссонанса. Обращение интервалов. Диатонические интервалы в тональности. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение интервалов. Интервальные последовательности. Типы голосоведения в интервальных последовательностях.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тема 3. Размер 4/4	Определение сложных размеров. Размер 4/4 специфика размера.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 4. Трезвучия	Трезвучия от звука. Структура и фонизм аккордов. Аккорды (трезвучия в тональности). Понятие функций. Функциональная система мажора. Главные и побочные трезвучия. Основная гармоническая формула ладотональности. Типы гармонических оборотов.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 5. Минор	Понятие параллельных тональностей. Строение минорного звукоряда. Специфика минора. Виды минора. Гармонический минор как основной вид минора. Функциональная система минора. Интервалы в миноре. Минорные тональности с 0-1 знаком.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 6. Синкопа	Понятие синкопы. Разновидности синкопы. Синкопирование как стилевая особенность джазовой музыки. Простая и двойная синкопы в пройденных размерах.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 7. Обращение	Обращение главных трезвучий лада. Основные гармонические обороты. Специфика оборотов в миноре.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3

главных трезвучий лада		
Тема 8. Лады модальной организации Пентатоника	Ангемитонная пентатоника (5 разновидностей). Интонационная специфика пентатоники. Звукоряды, мелодические образцы. Особенности вертикали. Пентатоника в условиях джазового стиля. Редкие виды пентатоники - гемитонная пентатоника.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Контрольный урок		2
II семестр		
Тема 9. Каденция	Музыкальный синтаксис. Каденции. Классификация каденций. Кадансовый квартсекстаккорд. Акустическая и функциональная неоднозначность квартсекстаккорда. Метрические условия употребления. Приготовление и разрешение K ₄ ⁶ . Доминантсептаккорд в каденции. Фонизм и функциональность D ₇ . Акустические обоснования его популярности. Варианты каденций в джазе.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 10. Обращение трезвучий	Трезвучия от звука с обращением. Структурные и фонические особенности обращений трезвучий. Энгармонизм увеличенного трезвучия. Тональная перестройка на основе трезвучий.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 11. «Золотой ход»	«Золотой ход» валторн как гармонический (интервальный) оборот. Акустические, структурные, функциональные и выразительные особенности «золотого хода». Обращение «золотого хода».	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 12. Виды мажора	Гармонический и мелодический виды мажора как результат взаимопроникновения ладов. Структурные и выразительные возможности гармонического и мелодического мажора. Аккорды субдоминанты гармонического мажора.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 13. Длительности шестнадцатые	Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями. Выразительные и жанровые особенности групп.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 14. Побочные трезвучия	Побочные трезвучия мажора и минора с обращением. Структурные, фонические и художественные особенности побочных трезвучий.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 15. Прерванный оборот	Функциональная специфика трезвучия VI ступени. Аккорд в роли «тоникозамены» в прерванном обороте. Прерванная каденция. Варианты выхода из нее.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 16. Тональности	Квинтовый тональный круг. Структура и закономерности. Тональности D-dur, h- moll. Изученный материал в тональностях.	4

D-dur, h- moll	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 17. Диатонические лады	Диатонические лады мажорного и минорного наклонов: ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский, локрийский. Диатонические лады в различном историко-стилевом контексте Характерная интервалика и аккордика модальных ладов: аккорды однородной и неоднородной нетерцовой структуры. Особенности временной организации мелодики диатонических ладов. Смешанные и переменные размеры. Диатонические лады в условиях джазового стиля.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Зачет		2
III семестр		
Повторение материала	Мажоро – минорная ладогармоническая система. Иерархия и взаимодействие ступеней в тональности. Различные типы мелодического движения. Диатонические секвенции. Простые диатонические интервалы с разрешением (возможными вариантами). Золотой ход и его обращение. Главные и побочные трезвучия лада с обращением. Типы гармонических оборотов. Доминантовый септаккорд (основной вид). Период. Каденции. Кадансовый квартсектаккорд. От звука: Простые диатонические интервалы. Мажорное и минорное трезвучия с обращением и разрешением в качестве главных и побочных аккордов. Малые септаккорды. Малый мажорный септаккорд с обращением и разрешением (в качестве D7). Метроритм: Строгая метрика. Простые и сложные размеры. Длительности основного деления. Паузы соответствующие изучаемым ритмическим длительностям. Типичные ритмические фигуры. Лады модальной организации: пентатоника, диатонические лады.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 18. Метроритм. Пунктирный ритм	Пунктирный ритм. Обратный пунктир - «ломбардский ритм» (обзорно) Выразительные и жанровые особенности групп. Тернарный принцип ритмических пропорций в джазе.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 19. Интервалика условной диатоники	Тритоны натурального и гармонического мажора и минора. Характерные интервалы. Интервальные последовательности с тритонами и характерными интервалами. Тритоны от звука с разрешением (в качестве натуральных и гармонических). Характерные интервалы от звука с разрешением.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 20. Аккордика условной	Аккордика условной диатоники (обзорно). Уменьшенные сектаккорды в тональности в качестве II6 и VII6.	2

диатоники	Увеличенное трезвучие в тональности в качестве VI ₃ ⁵ гармонического мажора и III ₃ ⁵ гармонического минора.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 21. Метроритм. Триоли	Триоль восьмьюми длительностями. Выразительные возможности ритмической группы. Другие виды триоли: триоли четвертями; триоли половинными, шестнадцатыми.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 22. Тональности с двумя ключевыми знаками	Выразительные возможности тональностей. Семантика тональностей. Тональности D-dur, h- moll (повторение), B-dur, g-moll. Пройденный материал в тональностях. Блюзовые тоны в тональностях. Мелодические паттерны с блюзовыми тонами	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тема 23. Септаккорды 23.1. Основные септаккорды в тональности	Септаккорды как вид аккордов. Основные (главные) септаккорды в тональности. Акустические, логические, исторические обоснования их приоритетности. Структура и фонизм септаккордов. Принципы соединения. Мелодические паттерны с содержанием септаккордов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
23.2. Доминантсептаккорд и его обращения	Употребление доминантсептаккорда в классической музыка и джазе. Принципы обращения и структурные особенности септаккордов. Обращение доминантсептаккорда. Структура и фонизм аккордов-обращений. Положение в форме. Малый мажорный септаккорд и его обращения от звука. Разрешение обращений Mmaj7.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
23.3. Септаккорды вне тональности	Септаккорды от звука. Структура и фонизм аккордов. Побочные септаккорды тональности, их разрешения (обзорно)	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Контрольный урок		2
IV семестр		
Тема 24. Гармонические обороты и последовательности	Обороты с проходящей септимой. Золотая секвенция и ее разновидности. Акустические, функциональные и структурные особенности золотой секвенции	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 25. Тональности с тремя ключевыми знаками	Тональности с тремя ключевыми знаками. Мелодические и гармонические обороты в тональностях с тремя ключевыми знаками. Блюзовые тоны в тональностях. Мелодические паттерны с блюзовыми тонами в тональностях с тремя ключевыми знаками.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тема 26. Септаккорды (продолжение)		4

26. 1. Септаккорд второй ступени и его обращения	Септаккорд второй ступени и его обращения. Варианты разрешения аккордов. Особенности использования, характерные гармонические обороты. Аккордовые последовательности с обращениями II7.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
26. 2. Вводный септаккорд	Вводный септаккорд с обращением и разрешением. Особенности использования, характерные гармонические обороты. Аккордовые последовательности с обращениями VII7.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
26. 3. Обращение малых септаккордов	Малые септаккорды с обращением. Особенности структуры и фонизм обращений. Разрешение обращений малых септаккордов в качестве основных септаккордов. Варианты разрешений.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
26. 4. Обращение уменьшенного септаккорда	Энгармонизм уменьшенного септаккорда. Разрешение уменьшенного септаккорда и его обращений в качестве VII7. Особенности слухового анализа.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 27. Метроритм. Тернарные размеры	Тернарные размеры. Размер 6/8. Специфика размера. Характерные ритмоформулы и ритмические рисунки размера. Размер 6/4 (обзорно).	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 28. Составные интервалы	Составные интервалы. Принципы строения, названий и обозначений, специфика фонизма, особенности слухового анализа.	4
	Интервальные последовательности с составными интервалами.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Повторение материала		1
Письменная экзаменационная работа		1
		Всего: 54
V семестр		
Часть II. ХРОМАТИКА.		
Раздел 1. Альтерационная хроматика		
Тема 29. Хроматические (альтерированные) интервалы (обзорно)	Альтерация ступеней в мажоре. Альтерированные интервалы в мажоре: принципы построения, специфика фонизма, особенности интонирования и слухового анализа. Альтерация ступеней в миноре. Альтерированные интервалы в миноре.	4
	Интервальные последовательности с альтерированными интервалами.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 30. Альтерация аккордов группы S	Аккорды II низкой ступени (неаполитанская гармония). Неаполитанский секстаккорд. II ₅ ⁶ с повышенной примой (IV ₇). Специфика фонизма, особенности интонирования и слухового анализа. Аккордовые последовательности с аккордами альтерированной S.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1

Тема 31. Аккорды группы двойной доминанты (альтерированной субдоминанты)	Аккорды группы двойной доминанты (альтерированной субдоминанты). Особенности структуры, наиболее употребляемые аккорды. DD в каденции. Специфика фонизма, особенности интонирования и слухового анализа. Аккордовые последовательности с аккордами DD. Альтерация аккордов DD. «Ложные септ- и секундаккорды». Аккорды группы DD внутри построения: соединения DD – D, вспомогательные, проходящие и полные функциональные обороты с DD. Энгармонизм уменьшенного септаккорда Разрешение U_{m7} в качестве обращений VII7 и DDVII7. Варианты разрешений.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 32. Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Разрешение уменьшенного септаккорда в качестве обращений VII7 и DDVII7.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 33. Метроритм.	Тернарный принцип ритмических пропорций. Джазовое синкопирование за счет опережения доли, запаздывания доли, динамическая синкопа. Хот-артикуляция.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 34. Форма и гармония блюзового квадрата	Форма и гармония блюзового квадрата. Разновидности блюзового квадрата: архаический, классический, современный (усложненный).	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 35. Гармонические обороты джаза	Типичные гармонические формулы. Техника блок-аккордов. Проходящие хроматические гармонии. Эллиптические последования. Тритоновые замены. Особые каденционные обороты.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 36. Тональности	Тональности с четырьмя знаками. Тональности с тремя ключевыми знаками. Мелодические и гармонические обороты в тональностях с тремя ключевыми знаками. Блюзовые тоны в тональностях. Мелодические паттерны с блюзовыми тонами	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 37. Метроритм. Ритмика джаза	Типичные формулы джазовых стилей: рэг-тайма, диксиленда, буги-вуги, чикагско стиля, свинга, би-бопа и др. Смешанные размеры в джазе. Специфика размеров.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Контрольный урок		2
		Всего за семестр: 54
VI семестр		

Раздел 3. Субсистемная хроматика		
Тема 38. Автентические отклонения в тональности диатонического родства	Отклонение. Принципы образования и функционирования субсистем. Автентические отклонения. Отклонения в мелодиях. Отклонения в интервальных последовательностях. Диахроматические интервалы. Хроматические интервалы в условиях отклонений. Отклонения в аккордовых последовательностях. Хроматическая секвенция. Хроматическая гамма.	8
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 39. Плагальные отклонения в тональности диатонического родства	Отклонения в тональности диатонического родства через аккорды группы S. Наиболее типичные случаи. Аккордовые последовательности с отклонениями соответствующего типа (обзорно)	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 40. Отклонения через функциональные обороты	Отклонения в тональности диатонического родства через внутрифункциональные обороты. Отклонения через функциональные обороты типа: S – D, DD – D, S –DD – D, прерванные обороты в условиях отклонений. Аккордовые последовательности с отклонениями соответствующего типа. Усложнение блюзового квадрата за счет отклонений.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 41. Эллипсис	Эллипсис. Соединение диссонирующих аккордов доминантовой группы. Эллиптическая последовательность доминант.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 42. Метроритм. Полиритмия.	Простые полиритмические сочетания длительностей.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Раздел 4. Аккордика джаза		
Тема 43. Обращение больших септаккордов	Обращение больших септаккордов. Особенности структуры и фонизм обращений. Разрешение обращений больших септаккордов в качестве побочных септаккордов лада. Варианты разрешений.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 44. Нонаккорды.	12 видов нонаккордов (обзорно). Наиболее употребительные нонаккорды: D9 и II9. Открытые и закрытые позиции аккордов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 45. Аккорды с заменными и добавочными тонами.	Аккорды с заменными и добавочными тонами. Авторские аккорды: доминанта Шопена, рахманиновский терцкварт.	
	Открытые и закрытые позиции аккордов. Самостоятельная работа обучающихся	

Тема 46. Аккорды с альтерированными тонами	Альтерация аккордов группы D: D ₇ с пониженной квинтой (симметричный), D и D ₇ с повышенной квинтой, D с расщепленной квинтой, D ₇ с повышенной квинтой и септимой (Прокофьевская доминанта), У _М VII ₇ с пониженной терцией, с повышенной терцией и квинтой. M _{VII} 7с повышенной терцией. Особенности структуры и фонизма аккордов. Энгармонизм обращений отдельных аккордов. Условия применения альтерированных доминант.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 47. Гемиольные лады	Дважды гармонический мажор («испанский» лад), дважды гармонический минор («венгерский» или «цыганский» лад), доминантовый («андалузский»). Характерные мелодические обороты ладов. Характерные гармонические обороты.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Повторение материала	Повторение пройденного материала, обобщение знаний.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Контрольный урок		2
		Всего за семестр: 54
VII семестр		
Повторение материала	Тональность (Классико-романтическая тональность). <u>Диатоника.</u> Мелодика, интервалика и аккордика диатоники. Гармоническое изложение аккордов и последовательностей. <u>Альтерационная хроматика.</u> Мелодика и интервалика альтерационной хроматики. <u>Субсистемная хроматика.</u> Мелодика, интервалика и аккордика субсистемной хроматики. Эллипсис. Лады модальной организации. Метроритм. Простые, сложные бинарные и тернарные размеры. Переменные размеры. Длительности основного и ненормативного деления. Внутритактовые и межтактовые синкопы. Полиритмия.	8
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Раздел 5. Модуляционная хроматика		
Тема 48. Модуляция	Понятие модуляции. Типы модуляций. Этапы модуляции.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 49. Постепенные модуляции в тональности диатонического родства	Мелодические и гармонические модуляции в тональности диатонического родства. Варианты общих аккордов. Отклонение в общий аккорд Разновидности модулирующих аккордов.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тема 50.	Мелодические и гармонические модуляции в тональности диатонического родства.	6

Модуляции в тональности недиатонического родства	Постепенные и внезапные модуляции: через аккорды мажоро-минора и энгармонические (обзорно).	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Раздел 6. Аккордика джаза (продолжение)		
Тема 51. Сложные аккорды	Ундецимаккорды и терцдецимаккорды. Аккорды с альтерированными тонами. Аккорды нетерцовой структуры. Полиаккорды.	4
	Открытые и закрытые позиции аккордов. Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 52. Симметричные лады	Общая характеристика структурных принципов симметричных ладов. Ладовая система Мессиана (обзорно) Целотоновый (целотонный) лад. Уменьшенные лады. Мелодика, интервалика и аккордика ладов. Симметричные лады в условиях джазового стиля.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Повторение материала	Повторение интервалики, аккордики, основных гармонических оборотов.	3
	Самостоятельная работа обучающихся	2

Письменная экзаменационная работа		1
Всего за семестр:		54
Всего:		378
VIII семестр (Эстрадное пение)		
Практические формы работы	Вокально-интонационные формы работы. Чтение с листа. Ритмические упражнения. Сольное и ансамблевое сольфеджирование. Слуховой анализ. Диктант. Творческие формы работы.	15
	Самостоятельная работа обучающихся	8,5
Контрольный урок		2
Всего за семестр:		25.5
Всего:		403,5

2.4. ФОРМЫ РАБОТЫ

Виды и формы работы	Учебные занятия	Самостоятельная работа обучающихся
1 КУРС		
<p>1.Интонационные упражнения (Некоторые формы выполняются с предварительным письменным построением и игрой на фортепиано)</p> <p>1.1. Интонирование в тональности</p>	<p><u>Гамм:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - трех видов мажора и минора в восходящем и нисходящем направлении, в том числе от любой ступени тональности, в различном ритмическом оформлении; - гамм параллельными терциями, секстами. <p><u>Элементов лада:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - отдельных диатонических и альтерированных ступеней с разрешением и без разрешения; - диатонических интервалов, тритонов и характерных интервалов в восходящем и нисходящем движении с разрешением (в одно- и двухголосном исполнении); - пройденных аккордов в восходящем и нисходящем направлении, в виде ломаного арпеджио с разрешением в тонику непосредственно или через соответствующие по функциональной логике аккорды (в одно- и многоголосном исполнении); <p><u>Оборотов:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - мелодических оборотов, содержащих ходы по изученным интервалам и аккордам; - интервальных оборотов, содержащих изученные интервалы (в одно- и двухголосном исполнении); <p><u>Секвенций:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - диатонических мелодических секвенций с соответствующими мелодико-ритмическими условиями; - диатонических гармонических секвенций (в одно- и многоголосном исполнении). <p><u>Последовательностей:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - интервальных последовательностей, содержащих пройденные интервалы по цифровкам (в одно- и двухголосном исполнении); - аккордовых последовательностей, содержащих пройденные аккордовые средства по цифровкам (сольно и ансамблем); 	<p><u>Гамм:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - трех видов мажора и минора в восходящем и нисходящем направлении, отдельных тетракордов, <p><u>Элементов лада:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - отдельных диатонических и альтерированных ступеней лада с последующим разрешением, последовательности ступеней; - интервалов с последующим разрешением; - аккордов с разрешением в тонику непосредственно или через соответствующие по функциональной логике аккорды; <p><u>Оборотов:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - интервальных оборотов, содержащих изученные интервалы; - гармонических оборотов различных типов: автентических, плагальных, полных; каденционных оборотов; проходящих и вспомогательных оборотов; оборотов с проходящей септимой. <p><u>Секвенций:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - диатонических мелодических секвенций с соответствующими мелодико-ритмическими условиями; - диатонических гармонических секвенций. <p><u>Последовательностей:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - интервальных последовательностей, содержащих пройденные интервалы по цифровкам в восходящем и нисходящем движении; - аккордовых последовательностей, содержащих пройденные аккордовые средства по цифровкам, в восходящем, нисходящем и ломаном движении.

1.2. Интонирование от звука	Пройденных интервалов и аккордов в восходящем и нисходящем направлении отдельно и по группам (в одноголосии, двухголосии и четырехголосии) Гармонических элементов с последующим разрешением в соответствующие тональности.	Пройденных интервалов и аккордов в восходящем и нисходящем направлении отдельно и по группам; Пройденных интервалов и аккордов с последующим разрешением в соответствующие тональности.
1.3. Интонирование в модальных ладах	Звукорядов пентатоники, диатонических ладов в восходящем и нисходящем движении в различном ритмическом оформлении. Отдельных ступеней и характерных мелодических оборотов. Мелодических и интервальных секвенций. Специфических интервалов и аккордов (терцовой и нетерцовой структуры), содержащих модальные тоны. Интервальных и аккордовых оборотов и последовательностей; (одногласно и ансамблем).	Звукорядов пройденных ангемитонных и диатонических ладов в восходящем и нисходящем направлении. Мелодических и интервальных секвенций; Интервальных и аккордовых оборотов и последовательностей
2. Сольфеджирование	Чтение с листа и пение выученных примеров: <u>Одноголосия:</u> - мелодий в инструментальной группировке; - примеров в вокальной группировке с текстом; Транспонирование мелодий на заданный интервал и в предложенную тональность. <u>Двухголосия:</u> - примеров гармонического склада (дуэтом или с игрой второго голоса на фортепиано); - двухголосных канонов (дуэтом или с игрой второго голоса на фортепиано); - полифонического контрастного и имитационного двухголосия.	Разучивание: - одноголосных примеров конструктивного и художественного характера в инструментальной и вокальной группировке; - примеров в ключах «До» (альтовом и теноровом); Транспонирование мелодий на заданный интервал и в предложенную тональность. - двухголосия на гармонической основе; - полифонического двухголосия; - романсов и песен русских и зарубежных композиторов.
3. Слуховой анализ	Звукорядов пройденных ладов. Ладов в мелодических и гармонических фрагментах. Отдельных диатонических и альтерированных ступеней. Диатонических простых и составных интервалов (мелодических и гармонических) вне тональности. Хроматических интервалов с разрешением. Пройденных аккордов в элементарном и гармоническом изложении вне тональности. Определение функциональной и тональной принадлежности гармонических элементов по разрешению. Интервальных и аккордовых оборотов. Интервальных и аккордовых последовательностей в метроритмическом	Возможен слуховой тренинг при помощи программного обеспечения.

	<p>оформлении с последующим повторением голосом или на фортепиано и транспонированием в различные тональности;</p> <p>Аккордовых последовательностей в гармоническом изложении в форме предложения или периода;</p> <p>Мелодических, интервальных и аккордовых оборотов и последовательностей в пройденных ладах в метроритмическом оформлении с последующим повторением голосом или на фортепиано;</p> <p>Фрагментов музыкальных произведений (в форме предложения или периода).</p>	
4. Диктант	<p>Ладовой основой диктанта может являться как гармоническая тональность, так и различные модальные лады. Интонационное и метроритмическое наполнение диктантов соответствует содержанию курса. Форма диктантов – период.</p> <p>Одноголосные диктанты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный диктант; - диктант с ограниченным числом проигрываний (4-5); - диктант со стандартным количеством проигрываний (8-12) - диктант с записью по памяти; - тембровый диктант в виде пения с текстом в вокальной группировке; - тембровый инструментальный диктант. <p>Двухголосные диктанты с записью на одной и на двух нотных строках с ясной гармонической основой.</p> <ul style="list-style-type: none"> - диктант с ограниченным числом проигрываний (4-5); - диктант со стандартным количеством проигрываний (8-12); - диктант с записью по памяти; - устный диктант. <p>Диктанты с переменным количеством голосов;</p> <p>Диктанты в гомофонной фактуре (фрагменты из произведений отечественных и зарубежных композиторов). Несложные виды с ясной дифференциацией голосов.</p> <p>Ритмические диктанты с соответствующим содержанием.</p>	<p>Выучивание диктантов наизусть.</p> <p>Устное и письменное транспонирование диктантов по памяти</p> <p>Творческие задания с музыкальным материалом: сочинение второго голоса, подбор аккомпанемента, переритмизация и переметризация, сочинение другой мелодической линии на ритм диктанта, импровизация и сочинение вариаций, сочинение второго предложения с заданными условиями и т. д.</p>
5. Творческие формы работы	<p>Импровизация и сочинение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мелодий на предложенный ритмический рисунок; - мелодий на предложенную звуковысотную линию; - мелодий с заданной масштабно-синтаксической структурой и интонационным содержанием; - второго голоса к данной мелодии; 	<p>Сочинение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мелодий на предложенный ритмический рисунок; - мелодий на предложенную звуковысотную линию; - мелодий с заданной масштабно-синтаксической структурой и интонационным содержанием; - второго голоса к данной мелодии;

	<p>- мелодий на предложенную гармоническую схему; - мелодии на заданный текст. Переметризация и переметризация мелодий. Подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение вариаций. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей с заданными условиями;</p>	<p>- мелодий на предложенную гармоническую схему; - мелодии на заданный текст. Переметризация и переметризация мелодий. Подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение вариаций. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей с заданными условиями;</p>
II КУРС		
<p>1.Интонационные упражнения 1.1. Интонирование в тональности</p>	<p><u>Гамм:</u> - трех видов мажора и минора, хроматической гаммы в восходящем и нисходящем направлении, в том числе от любой ступени тональности, в различном ритмическом оформлении; - гамм параллельными терциями, секстами, секстаккордами, квартсекстаккордами; <u>Элементов лада:</u> - отдельных диатонических и альтерированных ступеней с разрешением и без разрешения; - диатонических, и хроматических интервалов в восходящем и нисходящем движении с разрешением; - альтерированных аккордов группы S, в том числе, аккордов двойной доминанты, в восходящем и нисходящем направлении, в виде ломаного арпеджио с разрешением в тонику непосредственно или через соответствующие по функциональной логике аккорды; - пройденных диатонических аккордов в восходящем и нисходящем направлении, в виде ломаного арпеджио с разрешением в тонику непосредственно или через соответствующие по функциональной логике аккорды (в одно- и многоголос-ном исполнении). - альтерированных аккордов группы S, в том числе, аккордов двойной доминанты, в восходящем и нисходящем направлении с разрешением в тонику непосредственно или через соответствующие по функциональной логике аккорды; <u>Оборотов:</u> - мелодических оборотов с соответствующими интонационными и ритмическими трудностями; - мелодических оборотов, содержащих отклонения в тональности I степени родства; - интервальных оборотов, содержащих отклонения в тональности I</p>	<p><u>Гамм:</u> - трех видов мажора и минора, хроматической гаммы в восходящем и нисходящем направлении; <u>Элементов лада:</u> - диатонических, и хроматических интервалов в восходящем и нисходящем движении с разрешением; - пройденных диатонических аккордов в восходящем и нисходящем направлении, в виде ломаного арпеджио с разрешением в тонику непосредственно или через соответствующие по функциональной логике аккорды (в одно- и многоголос-ном исполнении). - альтерированных аккордов группы S, в том числе, аккордов двойной доминанты, в восходящем и нисходящем направлении с разрешением в тонику непосредственно или через соответствующие по функциональной логике аккорды; <u>Оборотов:</u> - аккордовых оборотов с альтерированными аккордами; <u>Секвенций:</u> - диатонических и хроматических мелодических секвенций с соответствующими мелодико-ритмическими условиями; - диатонических и хроматических гармонических секвенций. <u>Последовательностей:</u> - гармонических последовательностей в форме</p>

	<p>степени родства через диахроматические и хроматические (альтерированные) интервалы в одно- и двухголосном исполнении;</p> <p>- гармонических оборотов различных типов: автентических, плагальных, полных функциональных; каденционных оборотов; проходящих и вспомогательных оборотов; оборотов с проходящей септимой (в одно- и многоголосном исполнении).</p> <p><u>Секвенций:</u></p> <p>- диатонических и хроматических мелодических секвенций с соответствующими мелодико-ритмическими условиями;</p> <p>- диатонических и хроматических гармонических секвенций (в одно- и многоголосном исполнении).</p> <p><u>Последовательностей:</u></p> <p>- гармонических последовательностей в форме периода, содержащих альтерированные элементы и отклонения в тональности I степени родства по цифровкам (сольно и ансамблем) в элементарном изложении;</p> <p>- аккордовых последовательностей на диатонической основе в гармоническом изложении (сольно по вертикали с сохранением расположения и ансамблем).</p>	<p>периода, содержащих альтерированные элементы и отклонения в тональности I степени родства по цифровкам в элементарном изложении;</p> <p>- аккордовых последовательностей на диатонической основе в гармоническом изложении.</p>
1.2. Интонирование от звука	<p>Пройденных интервалов и аккордов терцовой структуры в восходящем и нисходящем направлении отдельно и по группам;</p> <p>Гармонических элементов с последующим разрешением в соответствующие тональности (возможными вариантами)</p>	<p>Пройденных интервалов и аккордов терцовой структуры в восходящем и нисходящем направлении отдельно и по группам;</p> <p>Гармонических элементов с последующим разрешением в соответствующие тональности (возможными вариантами).</p>
1.3. Интонирование в модальных ладах	<p>Звукорядов миксодиатонических и гемиольных ладов в восходящем и нисходящем движении в различном ритмическом оформлении.</p> <p>Отдельных ступеней и характерных мелодических оборотов.</p> <p>Мелодических и интервальных секвенций.</p> <p>Специфических интервалов и аккордов (терцовой и нетерцовой структуры), содержащих модальные тоны.</p> <p>Интервальных и аккордовых оборотов и последовательностей (одноголосно и ансамблем).</p>	<p>Звукорядов миксодиатонических и гемиольных ладов в восходящем и нисходящем движении.</p> <p>Мелодических и интервальных секвенций.</p> <p>Интервальных и аккордовых оборотов и последовательностей.</p>
2. Сольфеджирование	<p>Чтение с листа и пение выученных примеров:</p> <p><u>Одноголосия:</u></p> <p>- мелодий в инструментальной группировке, содержащих соответствующие трудности;</p>	<p>Разучивание:</p> <p>- одноголосных примеров инструктивного и художественного характера в инструментальной и вокальной группировке;</p>

	<p>- примеров в вокальной группировке с текстом; - примеров в ключах «До» (альтовом и теноровом); Транспонирование мелодий на заданный интервал и в предложенную тональность. <u>Двухголосия</u>: - усложнение двухголосия на гармонической основе; - полифонического контрастного и имитационного двухголосия; - транспонирование двухголосных примеров; <u>Многоголосия</u> (ансамблем): - гармонического трех- и четырехголосия; - многоголосных канонов; - полифонического контрастного и имитационного трехголосия; Романсов и песен Полифоническое двухголосие: Бах. Двухголосные инвенции. Трехголосие на гармонической основе. Гармоническое четырехголосие: Бах. Хоралы. <u>Романсов и песен</u> с собственным исполнением фортепианной партии.</p>	<p>- примеров в ключах «До» (альтовом и теноровом). Транспонирование мелодий на заданный интервал и в предложенную тональность. - гармонического и полифонического двухголосия с игрой второго голоса на фортепиано; - романсов и песен русских и зарубежных композиторов.</p>
<p>3. Слуховой анализ</p>	<p>Звукорядов пройденных ладов. Ладов в мелодических и гармонических фрагментах. Пройденных интервалов вне тональности. Аккордов в элементарном и гармоническом четырехголосном изложении вне тональности. Интервалов и аккордов с разрешением в соответствующие тональности. Гармонических оборотов с альтерированными интервалами и аккордами с последующим повторением голосом или на фортепиано и транспонированием в различные тональности. Интервальных и аккордовых последовательностей в гармоническом изложении в форме периода в метроритмическом оформлении, содержащих отклонения в тональности I степени родства с последующим повторением голосом или на фортепиано и транспонированием в различные тональности. Мелодических, интервальных и аккордовых оборотов в диатонических, миксодиатонических и гемииольных ладах. Структуры и типов обороты в музыкальных ф Фрагментов музыкальных произведений в гомофонной фактуре в</p>	<p>Возможен слуховой тренинг при помощи программного обеспечения.</p>

	форме предложения или периода: анализ структуры, типов оборотов, последовательности аккордов.	
4. Диктант	<p>Ладовой основой диктанта может являться как гармоническая тональность, так и различные модальные лады. Интонационное и метроритмическое наполнение диктантов соответствует содержанию курса. Форма диктантов - периоды различного вида.</p> <p>Одноголосные диктанты с интонационным и ритмическим усложнением;</p> <p>Двухголосные диктанты с записью на одной и двух нотных строках с развитыми голосами гомофонного склада;</p> <p>Двухголосные диктанты полифонического склада (контрастной и имитационной полифонии).</p> <p>Гармонический четырехголосный диктант в форме предложения или периода.</p> <p>Ритмические диктанты.</p>	<p>Выучивание диктантов наизусть.</p> <p>Устное и письменное транспонирование диктантов по памяти</p> <p>Творческие задания с музыкальным материалом: сочинение второго голоса, подбор аккомпанемента, переритмизация и переметризация, сочинение другой мелодической линии на ритм диктанта, импровизация и сочинение вариаций, сочинение второго предложения с заданными условиями и т. д.</p>
5. Творческие задания	<p>Импровизация и сочинение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мелодий с заданным интонационным и ритмическим содержанием в форме периода различного вида; - мелодий на предложенный ритмический рисунок; - ритмического рисунка в предложенных жанрах на заданную звуковысотную линию; - мелодий в блюзовых ладах; - двухголосия с заданными условиями в тональности и модальных ладах; - гармонических последовательностей с заданным содержанием: наличие альтерированных элементов, отклонений в тональности I степени родства, особенности структуры и т. д.; - мелодий на предложенную гармоническую схему; 	<p>Сочинение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мелодий с заданным интонационным и ритмическим содержанием в форме периода; - мелодий в гомофонных ладах; - двухголосия с заданными условиями в тональности и модальных ладах; - гармонических последовательностей с заданным содержанием: наличие альтерированных элементов, отклонений в тональности I степени родства и т. д.; - мелодий на предложенную гармоническую схему; <p>Подбор аккомпанемента к данной мелодии с использованием заданных средств</p>
III КУРС		
1. Интонационные упражнения 1.1. Интонирование в тональности	<p><u>Гамм:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - трех видов мажора и минора в восходящем и нисходящем направлении, в том числе от любой ступени тональности, в различном ритмическом оформлении; - гамм параллельными терциями, секстами, секстаккордами, квартсекстаккордами; - хроматической гаммы в восходящем и нисходящем направлении; - хроматической гамм параллельными терциями, секстами; 	<p>Альтерированных интервалов с разрешением.</p> <p>Изученных диатонических и альтерированных аккордов с разрешением в тонику непосредственно или через соответствующие функциональной логике аккорды.</p> <p>Гармонических оборотов, содержащих альтерированные аккорды S и D групп.</p> <p>Аккордовых последовательностей по цифровкам в</p>

	<p><u>Элементов:</u> Всех интервалов с последующим разрешением. Изученных диатонических и альтерированных аккордов с последующим разрешением</p> <p><u>Оборотов:</u> - гармонических оборотов, содержащих альтерированные аккорды S и D групп. - гармонических оборотов, содержащих пройденные аккорды мажоро-минорных и миноро-мажорных систем; - эллиптических гармонических оборотов;</p> <p><u>Секвенций:</u> Хроматических и транспонирующих секвенций мелодических и гармонических секвенций.</p> <p><u>Последовательностей:</u> - гармонических последовательностей, содержащих отклонения в тональности диатонического родства по цифровкам (в одно- и многоголосном исполнении); - гармонических последовательностей по цифровкам, содержащих внезапную (ускоренную) модуляцию через аккорды мажоро-минора, (в одно- и многоголосном исполнении); - звукоряда и различных мелодических оборотов блюзового лада; - джазовых гармонических оборотов.</p>	элементарном и гармоническом изложении;
1.2. Интонирование от звука	<p>Звукорядов ладов. Пройденных интервалов.</p> <p><u>Аккордов:</u> - всех септаккордов с обращением и последующим разрешением (в качестве основных и побочных аккордов лада); - уменьшенного септаккорда и малого мажорного септаккорда с определением их функциональных значений на основе энгармонизма и последующим разрешением в соответствующие тональности. - терцовых аккордов с побочными тонами, многотерцовых, двутерцовых аккордов, аккордов нетерцовой структуры (кластеров, квартаккордов, квинтаккордов, секундквартаккордов, квартсекундаккордов и т. д.), полиаккордов.</p>	<p>Звукорядов ладов. Пройденных интервалов.</p> <p><u>Аккордов:</u> - всех септаккордов с обращением и последующим разрешением (в качестве основных и побочных аккордов лада); - уменьшенного септаккорда и малого мажорного септаккорда с определением их функциональных значений на основе энгармонизма и последующим разрешением в соответствующие тональности.</p>
1.3. Интонирование в модальных ладах	<p>Звукорядов пройденных х ладов. Специфических аккордов с ладов терцовой и нетерцовой структуры. Характерных мелодических и гармонических оборотов.</p>	<p>Звукорядов пройденных симметричных ладов. Специфических аккордов симметричных ладов. Мелодических и гармонических секвенций.</p>

	Мелодических и гармонических секвенций.	
2. Сольфеджирование	<p>Одноголосие: дальнейшее усложнение интонационного и ритмического содержания. Вокальная и инструментальная мелодика русских и зарубежных композиторов конца XIX – начала XX века;</p> <p>Дальнейшее усложнение трехголосия гармонического склада.</p> <p>Полифоническое трехголосие</p> <p>Гармоническое четырехголосие: усложнение фактуры.</p> <p>Романсы и песни с собственным исполнением партии фортепиано.</p> <p><u>Произведения художественной литературы</u></p> <p>Мессиаен О. Тема с вариациями и др.</p> <p>Джаз: Мелодии джаза. Антология Автор: В. Симоненко.</p> <p>Jazz in Vocal: Аранжировки известных американских песен для вокального ансамбля Пономарева В. –ISBN</p>	
3. Слуховой анализ 3.1. От звука	<p>Звукорядов и мелодических оборотов в пройденных ладах.</p> <p>Пройденных интервалов.</p> <p><u>Аккордов:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - всех септаккордов с обращением и последующим разрешением (в качестве основных и побочных аккордов лада) в различных видах изложения; - уменьшенного септаккорда и малого мажорного септаккорда с определением их функциональных значений на основе энгармонизма и последующим разрешением в соответствующие тональности. - терцовых аккордов с побочными тонами, многотерцовых, двутерцовых аккордов. 	Возможен слуховой тренинг при помощи программного обеспечения.
3.2. В тональности	<p><u>Оборотов:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - мелодические обороты, содержащие соответствующие трудности; - гармонических оборотов, содержащих альтерированные аккорды S и D групп. - гармонических оборотов, содержащих пройденные аккорды мажоро-минорных и миноро-мажорных систем; - эллиптических гармонических оборотов; <p><u>Секвенций</u></p> <p><u>Последовательностей:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - гармонических последовательностей, содержащих отклонения в тональности диатонического родства; - музыкального произведения или его части, содержащего соответствующий гармонический материал. 	

	<p><u>В джазовом стиле:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - звукоряда и различных мелодических оборотов блюзового лада; - джазовых гармонических оборотов и последовательностей. 	
3.3. Стилевая экспертиза.	Анализ музыкального произведения или фрагмента с точки зрения жанровой, стилиевой и музыкально-исторической ориентации. Анализ структуры, фактурных особенностей, мелодической, ритмической линий, интонационного строя, типа гармонического мышления, используемых гармонических средств. Подробный гармонический анализ.	Возможен слуховой тренинг при помощи программного обеспечения.
4. Диктант	<p>Одноголосный диктант: дальнейшее усложнение интонационного и ритмического содержания и структуры.</p> <p>Двухголосные диктанты полифонического склада.</p> <p>Одно- и двухголосные диктанты в джазовом стиле.</p> <p>Диктант в развитой гомофонной фактуре с усложнением музыкальной ткани.</p> <p>Запись верхнего голоса и гармонической схемы музыкального произведения или его части.</p>	<p>Выучивание диктантов наизусть.</p> <p>Устное и письменное транспонирование диктантов по памяти</p> <p>Творческие задания с музыкальным материалом.</p>
5.Творческие задания	<p>Импровизация и сочинение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вариаций орнаментального типа; - мелодий и пьес в различных жанрах (в форме периода и простых формах); - мелодий, интервальных и гармонических последовательностей, модулирующих в отдаленные тональности; - мелодий в симметричных ладах; - мелодий в блюзовых ладах на оstinatный аккомпанемент; - мелодий на гармоническую схему блюзовой формы (различные варианты «блюзового квадрата»); - игра мелодий с сопровождением в джазовом стиле по цифровкам. 	<p>Сочинение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вариаций орнаментального типа; - мелодий и пьес в различных жанрах (в форме периода и простых формах); - мелодий, интервальных и гармонических последовательностей, модулирующих в отдаленные тональности; - мелодий в блюзовых ладах на оstinatный аккомпанемент; - мелодий на гармоническую схему блюзовой формы (различные варианты «блюзового квадрата»); - игра мелодий с сопровождением в джазовом стиле по цифровкам - самостоятельная гармонизация джазовых тем; - сочинение миниатюр в джазовом стиле с заданными условиями.
IV КУРС		
1.Интонационные упражнения	Всех пройденных гармонических элементов с последующим разрешением.	Всех пройденных гармонических элементов с последующим разрешением.

<p>1.1. Интонирование в тональности</p>	<p>Оборотов, содержащих сочетания изученных элементов. <u>Последовательностей:</u> - гармонических последовательностей, содержащих постепенную модуляцию тональности диатонического родства, - внезапную модуляцию через аккорды мажоро-минора; - энгармоническую модуляцию. Музыкального произведения или его фрагмента, содержащего соответствующий гармонический материал.</p>	<p>Оборотов, содержащих сочетания изученных элементов. <u>Последовательностей:</u> - гармонических последовательностей, содержащих постепенную модуляцию в отдаленные тональности, - внезапную модуляцию через аккорды мажоро-минора; - энгармоническую модуляцию. Построение модуляций.</p>
<p>1.2. Интонирование от звука</p>	<p>Звукорядов ладов. Пройденных интервалов. <u>Аккордов:</u> - всех септаккордов с обращением и последующим разрешением (в качестве основных и побочных аккордов лада) в различных видах изложения; - аккордов с энгармонической заменой тонов и последующим разрешением; - терцовых аккордов с побочными тонами, многотерцовых, двутерцовых аккордов, аккордов нетерцовой структуры, полиаккордов.</p>	<p>Звукорядов ладов. Пройденных интервалов. <u>Аккордов:</u> - всех септаккордов с обращением и последующим разрешением (в качестве основных и побочных аккордов лада); - аккордов с энгармонической заменой тонов и последующим разрешением;</p>
<p>2.Сольфеджирование</p>	<p>Одноголосия на основе хроматической тональности и неомодальных систем – интонационные и метроритмические трудности. Вокальной и инструментальной мелодики композиторов XX века. Двух-, трех- и четырехголосия гармонического и полифонического склада – усложнение интонационного и ритмического содержания. Романсов и песен с собственным исполнением партии фортепиано.</p>	<p>Одноголосия на основе хроматической тональности и неомодальных систем – интонационные и метроритмические трудности. Вокальной и инструментальной мелодики композиторов XX века. Двух-, трех- и четырехголосия гармонического и полифонического склада – усложнение интонационного и ритмического содержания.</p>
<p>3. 1. Слуховой анализ</p>	<p>Всех пройденных гармонических элементов с последующим разрешением. Аккордов с разрешением на основе энгармонизма Терцовых аккордов с побочными тонами, многотерцовых, двутерцовых, нетерцовых аккордов различной структуры, полиаккордов, аккордовых оборотов и последовательностей. Гармонических оборотов, содержащих сочетания пройденных элементов.</p>	<p>Возможен слуховой тренинг при помощи программного обеспечения</p>

	Гармонических последовательностей, содержащих постепенную модуляцию. Фрагментов из произведений композиторов XX века.	
3.2. Стилиевая экспертиза	Анализ музыкального произведения или фрагмента с точки зрения жанровой, стилиевой и музыкально-исторической ориентации. Анализ структуры, фактурных особенностей, мелодической, ритмической линий, интонационного строя, типа гармонического мышления, используемых гармонических средств.	Возможен слуховой тренинг при помощи программного обеспечения.
4. Диктант	Одноголосие. Интонационные и метроритмические трудности в хроматической тональности. Двухголосие гармонического и полифонического склада: дальнейшее интонационное и гармоническое усложнение. Диктанты в различных фактурных формах. Диктанты: фрагменты произведений.	Выучивание диктантов наизусть. Устное и письменное транспонирование диктантов по памяти
Творческие задания	Импровизация и сочинение: - мелодий в хроматической тональности на заданную масштабнo-тематическую структуру; - периодов на основе хроматической тональности в различном фактурном оформлении; - мотивов для секвенций; - мелодий в на заданные структуры.	Сочинение: - мелодий в хроматической тональности на заданную масштабнo-тематическую структуру; - периодов на основе хроматической тональности в различном фактурном оформлении. - миниатюр в предложенном жанре, стиле.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМАЛЬНОМУ МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- комплект мебели для преподавателя и учащихся;
- фортепиано;
- доска с нотными линейками;
- иллюстрационный материал.

Технические средства обучения:

- аудиоаппаратура;
- лицензионные диски с аудиозаписями музыкальных произведений.

Обучающие средства:

- методический материал для уроков;
- музыкальный материал для устных и письменных форм работы;
- учебный материал для самостоятельной внеаудиторной работы студентов;
- образцы выполнения практических работ;

Контрольные материалы:

- пакет экзаменационных билетов;
- музыкальный материал для устных и письменных форм работы;
- образцы художественных произведений для анализа.

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники сольфеджио и сборники для сольфеджирования

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Двухголосие: диатоника, хроматика и модуляция. – СПб.: Лань, 2013.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Диатоника. – СПб.: Лань, 2021.
3. Агажанов А. Хроматизм и модуляция. – СПб.: Лань, 2021.
4. Базарнова В. Упражнения по сольфеджио. Вып 1,2. – М.: Музыка, 2002, 2004.
5. Берак О. Школа ритма. Части 1–6. – М.: РАМ им. Гнесиных. 2003, 2004, 2007, 2016, 2020, 2020.
6. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации на фортепиано. – СПб.: Лань, 2021.
7. Виноградов Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио.- М.: Музыка, 2017.
8. Джазовые стандарты в редакции В. Б. Фейертага / Состав. Фейертаг В. – СПб.: Скифия, 2021.
9. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, 2021.

10. Карагичева И. Эстрадно-джазовое сольфеджио. – М.: Музыка, 2020.
11. Карасева М. Современное сольфеджио, ч. 1,2,3. – М.: Композитор, 1999, 2001.
12. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1, 2. – М.: Музыка, 2020, 2020.
13. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2021.
14. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2002.
15. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. – СПб.: Союз художников, 2006.
16. Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио. Вып. 2. – СПб.: Союз художников, 2013.
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М.: Классика – XXI, 2020.
18. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2021.
19. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – СПб.: Планета музыки, 2020.
20. Середа В. Каноны. – СПб.: Планета музыки, 2019.
21. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. – М.: Музыка, 2014.
22. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2014.
23. Царенко Г. Интонационные упражнения в блюзовом ладу. Методическая разработка для эстрадных училищ. – М., 1985.
24. Чугунов Ю. Мелодии джазовой Москвы. – М.: Мелограф, 2004.

Джазовое сольфеджио

1. Шмитц М. 25 джазовых инвенций для фортепиано. – М., 2004.
2. Aebersold J. Jazz ear training. – New Albany, 2015.
3. Aebersold J. How to play and improvise. Volume 1-110. – New Albany, 1975-2005.
4. Baker D. How to play bebop. Volume 1. – Van Nuys, 1985.
5. Chediak A. Songbook. Bossa nova. Volume I. – Rio de Janeiro, 2009.
6. Chediak A. Songbook. Bossa nova. Volume II. – Rio de Janeiro, 2011.
7. Coker J., Casale J., Campbell G., Greene J. Patterns for jazz. – Miami, 1982.
8. Coker J. Improvising jazz. – Prentice, 1987.
9. Evans B. Fakebook. – NY., 1996.
10. Jazz-book. – М., 2002.
11. Jaffe A. Jazz harmony. – Tübingen, 1996.
12. Leonard H. Real jazz book. – Pennsylvania, 1998.
13. Metheny P. Pat Metheny song book. – Milwaukee, 2000.
14. Porter C. The song book. – NY., 2007.
15. The little classical fake book. – Milwaukee, 1992.
16. The new real book. Volume I - III. – Petaluma, 1988-1995.
17. The real book of blues. London, 1999.
18. The ultimate fake book. – Milwaukee, 1997.

19. Sher C. The world's greatest fake book. – San Francisco, 2005.
20. Stoloff B. Scat! Vocal improvisation techniques. Brooklyn, NY, 1998.

Сборники диктантов

1. Агажанов А. Сборник двухголосных диктантов. – СПб.: Лань, 2019.
2. Абызова Е. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 2007.
3. Бать Н. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 2006.
4. Базарова В. Упражнения по сольфеджио. Выпуск 3: 500 двухголосных диктантов. – М.: Музыка, 2013.
5. Енилеева Л. Одноголосные диктанты. – СПб.: Композитор, 2019.
6. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. – М.: Музыка, 1990.
7. Красноскулов В., Колотиненко А. Практические задания к вступительным экзаменам по теории музыки. – Ростов-на-Дону, 2004.
8. Лопатина И. Образцы музыкальных диктантов: для поступающих в музыкальные училища и колледжи. – М.: Музыка, 2018.
9. Мясоедов А. Многоголосные диктанты. – М.: Музыка, 2014.
10. Образцы приемных требований на письменных экзаменах по сольфеджио и гармонии. – М.: Московская консерватория, 2010.
11. Резник М. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 1994.
12. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2. – М.: Музыка, 2002.
13. Серебряный М. Диктанты на основе эстрадной и джазовой музыки. – Киев, 1989.
14. Скавронская О. Музыкальные диктанты. Джаз. Поп. Фолк. – СПб.: Композитор, 2013.

Пособия по слуховому гармоническому анализу

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М.: Музыка, 2018.
2. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1991.
3. Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. – М.: Государственное музыкальное училище имени Гнесиных, 2001.
4. Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хроматика. – М.: Государственное музыкальное училище имени Гнесиных, 2007.
5. Русяева И. Домашний репетитор сольфеджио. Слуховой анализ. Четырехголосные цепочки. – СПб.: Планета музыки, 2021.
5. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу. – М.: Музыка, 2008.

Пособия по джазовой гармонии

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации на фортепиано. – СПб.: Лань, 2021.

2. Козырев Ю., Серапионянц Н. Основной начальный курс сольфеджио импровизатора. – М., 1994.
3. Маркин Ю. Джазовый словарь.– М. Музыка, 2002.
4. Рогачев А. Системный курс гармонии джаза. – М.: ВЛАДОС, 2000.
5. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2007.

ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСЫ

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> - книги, учебники, ноты.
<http://notes/tarakanov.net/composers/b/htm> - нотный архив.
www.classik-online.ru - аудиозаписи академической музыки/
www.e-library.ru - книги.
www.kompozitor.spb.ru - муз. издательство.
www.muzic-izdat.ru - муз. издательство.
www://imslp.org – нотный архив.
www.torrentino.com/torrents/662600 - возможность копировать книги и ноты.
<http://musstudent.ru/biblio> - собрание книг о музыке (возможность копирования).
<http://www.7not.ru/theory/> - сайт по теории музыки.
<http://virartech.ru/college.php>
<http://www.musictheory.net/>
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>
http://vk.com/solfeggio_na_5
<http://www.twirpx.com/library>
http://umoc.3dn.ru/news/opyt_prepodavaniya..
<http://musicfancy.net/ru/music-theory/theory>
<http://virartech.ru/college.php> - сайт разработчиков музыкального программного обеспечения.
 Компьютерные программы по тренировке музыкального слуха:
<http://earope.en.softonic.com/>
<http://www.earteach.com/> - Ear Teach.
<http://trainer.thetamusic.com/> - Theta Music Trainer.
<http://www.earmaster.com/> - Ear Master 6.
<http://www.cope.dk/> - Auralia 4.
<http://pitchimprover.com/> - Pitch Improver.
<http://www.good-ear.com/servlet/> - Ear Trainer.
<http://yellow-gold-soft.com/distrib/MusicalExaminer.zip>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

www.school-collection.edu.ru.
www.edu.ru.
www.openclass.ru.
<http://www.edu.ru/db/portal/sites/res-page.htm>.
<http://www.ed.gov.ru.edusupp/informedu/3585>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольфеджировать одно- и много-голосные музыкальные примеры (сольно и в ансамбле); - слышать и анализировать отдельные музыкальные элементы и последовательности; - зафиксировать предлагаемый музыкальный фрагмент, используя навыки слухового анализа; - выполнять различные творческие задания; - применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; - выполнять теоретический анализ музыкального произведения; - ориентироваться в основных музыкальных стилях; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности ладовых систем; - основы функциональной гармонии; - закономерности формообразования; - принципы фактурной организации музыкальной ткани. 	<p>Формы контроля:</p> <p>Различные формы опроса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальный и коллективный; - фронтальный и выборочный; - устный, письменный, игра на фортепиано; - актуальный и ретроспективный. <p>Методы контроля и оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стартовая диагностика подготовки обучающихся; - наблюдение за процессом освоения материала; - текущий контроль за формами самостоятельной домашней и классной работы обучающихся; - рубежный контроль по темам; - мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения знаний каждым обучающимся; - интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы; - итоговая аттестация в форме экзамена.