

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 03. Сольфеджио**

по специальности

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**

**ВОРОНЕЖ**

**2022**

Утверждаю:

Заместитель директора по учебной работе

 /Коренева А.В./

« 29 » июня 2022 г.

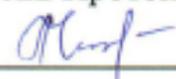
Программа учебной дисциплины **ОП.03. Сольфеджио** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1379 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)» и приказом Министерства просвещения РФ от 17 мая 2021 г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»

Разработчики:

**Чайкина Л. А.** – заслуженный работник культуры РФ, преподаватель, председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**Земляная Н. А.** – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

Рабочая программа одобрена на заседании ПЦК музыкально-теоретических дисциплин от 07. 06. 2022 Протокол № 8

Председатель ПЦК  / Чайкина Л. А./

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>28</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>32</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.03. Сольфеджио** является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение.**

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина входит в состав профессионального цикла (модуль «Общепрофессиональные дисциплины») программы подготовки специалистов среднего звена.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

### Цели курса:

- комплексное развитие профессионального музыкального слуха, способного воспринимать и позволяющего воспроизводить музыку на основе активного слухового анализа всех составляющих ее элементов;
- формирование у студентов музыкального мышления и художественного вкуса, необходимого для самостоятельной профессиональной деятельности.

### Задачи курса:

- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти, являющихся основой активного восприятия музыки;
- слуховое освоение элементов музыкального языка, их взаимосвязи, многообразия лексических, синтаксических и морфологических норм музыкальной речи;
- воспитание музыкального мышления и осознание основ музыкальной логики;
- развитие навыков осмысленного и грамотного исполнения музыки (в первую очередь, вокальной);
- активизация творческих способностей;
- слуховая адаптация к различным музыкально-языковым нормам;
- слуховая ориентация в музыке различных стилей.

### В результате прохождения курса студент должен уметь:

- сольфеджировать одно- и многоголосные музыкальные примеры (сольно и в ансамбле);
- делать слуховой анализ отдельных музыкальных элементов и последовательностей;

- выполнять слуховой анализ музыкального произведения или фрагмента с точки зрения стиля, структуры, фактуры, гармонического содержания;
- зафиксировать предлагаемый музыкальный фрагмент, используя навыки слухового анализа;
- применять навыки владения материалом на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять различные творческие задания;
- ориентироваться в основных музыкальных стилях;

**знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- принципы фактурной организации музыкальной ткани;

**1.4. Общие и профессиональные компетенции**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующим общими и профессиональными компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

### **1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины**

#### **Инструменты эстрадного оркестра**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 378 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 252 часа; самостоятельная работа обучающегося - 126 часа.

Сроки изучения – I-VII семестры.

### **Эстрадное пение**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 403,5 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 269 часов; самостоятельная работа обучающегося – 134,5 часа.

Сроки изучения – I-VIII семестры.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

#### Инструменты эстрадного оркестра

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>378</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>252</b>
в том числе:	
уроки комбинированного типа	238
контрольные уроки	14
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>126</b>
<b>Формы промежуточной аттестации: I, III, V, VI семестры - контрольные уроки; II семестр – зачет; IV, VII семестры - экзамены</b>	

#### Эстрадное пение

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>403,5</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>269</b>
в том числе:	
уроки комбинированного типа	253
контрольные уроки	16
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>134,5</b>
<b>Формы промежуточной аттестации: I, III, V, VI семестры - контрольные уроки; II семестр – зачет; IV, VII семестры - экзамены</b>	

**2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
СОЛЬФЕДЖИО**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов
<b>I семестр</b>		
<b>Часть I. Тональность (Классико-романтическая тональность, гармоническая тональность). Диатоника.</b>		
<b>Тема 1. Мелодическая и гармоническая основа тональности</b>	<p>Мажоро – минорная ладогармоническая система. Свойства гармонической тональности. Иерархия и взаимодействие ступеней в тональности.</p> <p>Мажор. Строение мажорного звукоряда. Мажорные тональности с 0-1 знаком.</p> <p>Различные типы мелодического движения. Виды мелодических оборотов. Диатонические секвенции.</p> <p><b>Метроритм:</b> Строгая метрика. Простые размеры (2/4, 3/4). Длительности основного деления. Паузы соответствующие изучаемым ритмическим длительностям. Типичные ритмические фигуры. Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах</p>	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
<b>Тема 2. Диатонические интервалы</b>	<p>Диатонические интервалы от звука. Фонизм интервалов. Понятие консонанса и диссонанса. Обращение интервалов.</p> <p>Диатонические интервалы в тональности. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение интервалов.</p> <p>Интервальные последовательности. Типы голосоведения в интервальных последовательностях.</p>	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
<b>Тема 3. Размер 4/4</b>	Определение сложных размеров. Размер 4/4 специфика размера.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>Тема 4. Трезвучия</b>	<p>Трезвучия от звука. Структура и фонизм аккордов.</p> <p>Аккорды (трезвучия в тональности). Понятие функций. Функциональная система мажора. Главные и побочные трезвучия.</p> <p>Основная гармоническая формула ладотональности. Типы гармонических оборотов.</p>	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
<b>Тема 5. Минор</b>	<p>Понятие параллельных тональностей. Строение минорного звукоряда. Специфика минора. Виды минора. Гармонический минор как основной вид минора. Функциональная система минора. Интервалы в миноре.</p> <p>Минорные тональности с 0-1 знаком.</p>	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
<b>Тема 6. Синкопа</b>	<p>Понятие синкопы. Разновидности синкопы. Синкопирование как стилевая особенность джазовой музыки.</p> <p>Простая и двойная синкопы в пройденных размерах.</p>	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
<b>Тема 7. Обращение</b>	Обращение главных трезвучий лада. Основные гармонические обороты. Специфика оборотов в миноре.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3

<b>главных трезвучий лада</b>		
<b>Тема 8. Лады модальной организации Пентатоника</b>	Ангемитонная пентатоника (5 разновидностей). Интонационная специфика пентатоники. Звукоряды, мелодические образцы. Особенности вертикали. Пентатоника в условиях джазового стиля. Редкие виды пентатоники - гемитонная пентатоника.	<b>4</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>Контрольный урок</b>		<b>2</b>
<b>II семестр</b>		
<b>Тема 9. Каденция</b>	Музыкальный синтаксис. Каденции. Классификация каденций. Кадансовый квартсекстаккорд. Акустическая и функциональная неоднозначность квартсекстаккорда. Метрические условия употребления. Приготовление и разрешение K <sub>4</sub> <sup>6</sup> . Доминантсептаккорд в каденции. Фонизм и функциональность D <sub>7</sub> . Акустические обоснования его популярности. Варианты каденций в джазе.	<b>4</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>Тема 10. Обращение трезвучий</b>	Трезвучия от звука с обращением. Структурные и фонические особенности обращений трезвучий. Энгармонизм увеличенного трезвучия. Тональная перестройка на основе трезвучий.	<b>4</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>Тема 11. «Золотой ход»</b>	«Золотой ход» валторн как гармонический (интервальный) оборот. Акустические, структурные, функциональные и выразительные особенности «золотого хода». Обращение «золотого хода».	<b>4</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>Тема 12. Виды мажора</b>	Гармонический и мелодический виды мажора как результат взаимопроникновения ладов. Структурные и выразительные возможности гармонического и мелодического мажора. Аккорды субдоминанты гармонического мажора.	<b>2</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	1
<b>Тема 13. Длительности шестнадцатые</b>	Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями. Выразительные и жанровые особенности групп.	<b>4</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>Тема 14. Побочные трезвучия</b>	Побочные трезвучия мажора и минора с обращением. Структурные, фонические и художественные особенности побочных трезвучий.	<b>4</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>Тема 15. Прерванный оборот</b>	Функциональная специфика трезвучия VI ступени. Аккорд в роли «тоникозамены» в прерванном обороте. Прерванная каденция. Варианты выхода из нее.	<b>4</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>Тема 16. Тональности</b>	Квинтовый тональный круг. Структура и закономерности. Тональности D-dur, h- moll. Изученный материал в тональностях.	<b>4</b>

<b>D-dur, h- moll</b>	Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>Тема 17. Диатонические лады</b>	Диатонические лады мажорного и минорного наклонений: ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский, локрийский. Диатонические лады в различном историко-стилевом контексте Характерная интервалика и аккордика модальных ладов: аккорды однородной и неоднородной нетерцовой структуры. Особенности временной организации мелодики диатонических ладов. Смешанные и переменные размеры. Диатонические лады в условиях джазового стиля.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>Зачет</b>		2
<b>III семестр</b>		
<b>Повторение материала</b>	Мажоро – минорная ладогармоническая система. Иерархия и взаимодействие ступеней в тональности. Различные типы мелодического движения. Диатонические секвенции. Простые диатонические интервалы с разрешением (возможными вариантами). Золотой ход и его обращение. Главные и побочные трезвучия лада с обращением. Типы гармонических оборотов. Доминантовый септаккорд (основной вид). Период. Каденции. Кадансовый квартсектаккорд. <b>От звука:</b> Простые диатонические интервалы. Мажорное и минорное трезвучия с обращением и разрешением в качестве главных и побочных аккордов. Малые септаккорды. Малый мажорный септаккорд с обращением и разрешением (в качестве D7). <b>Метроритм:</b> Строгая метрика. Простые и сложные размеры. Длительности основного деления. Паузы соответствующие изучаемым ритмическим длительностям. Типичные ритмические фигуры. <b>Лады модальной организации:</b> пентатоника, диатонические лады.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>Тема 18. Метроритм. Пунктирный ритм</b>	Пунктирный ритм. Обратный пунктир - «ломбардский ритм» (обзорно) Выразительные и жанровые особенности групп. Тернарный принцип ритмических пропорций в джазе.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
<b>Тема 19. Интервалика условной диатоники</b>	Тритоны натурального и гармонического мажора и минора. Характерные интервалы. Интервальные последовательности с тритонами и характерными интервалами. Тритоны от звука с разрешением (в качестве натуральных и гармонических). Характерные интервалы от звука с разрешением.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>Тема 20. Аккордика условной</b>	Аккордика условной диатоники (обзорно). Уменьшенные сектаккорды в тональности в качестве II6 и VII6.	2

<b>диатоники</b>	Увеличенное трезвучие в тональности в качестве VI <sub>3</sub> <sup>5</sup> гармонического мажора и III <sub>3</sub> <sup>5</sup> гармонического минора.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
<b>Тема 21. Метроритм. Триоли</b>	Триоль восьмью длительностями. Выразительные возможности ритмической группы. Другие виды триоли: триоли четвертями; триоли половинными, шестнадцатыми.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
<b>Тема 22. Тональности с двумя ключевыми знаками</b>	Выразительные возможности тональностей. Семантика тональностей. Тональности D-dur, h- moll (повторение), B-dur, g-moll. Пройденный материал в тональностях. Блюзовые тоны в тональностях. Мелодические паттерны с блюзовыми тонами	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
<b>Тема 23. Септаккорды 23.1. Основные септаккорды в тональности</b>	Септаккорды как вид аккордов. Основные (главные) септаккорды в тональности. Акустические, логические, исторические обоснования их приоритетности. Структура и фонизм септаккордов. Принципы соединения. Мелодические паттерны с содержанием септаккордов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
<b>23.2. Доминантсептаккорд и его обращения</b>	Употребление доминантсептаккорда в классической музыка и джазе. Принципы обращения и структурные особенности септаккордов. Обращение доминантсептаккорда. Структура и фонизм аккордов-обращений. Положение в форме. Малый мажорный септаккорд и его обращения от звука. Разрешение обращений Mmaj7.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
<b>23.3. Септаккорды вне тональности</b>	Септаккорды от звука. Структура и фонизм аккордов. Побочные септаккорды тональности, их разрешения (обзорно)	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>Контрольный урок</b>		2
<b>IV семестр</b>		
<b>Тема 24. Гармонические обороты и последовательности</b>	Обороты с проходящей септимой. Золотая секвенция и ее разновидности. Акустические, функциональные и структурные особенности золотой секвенции	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>Тема 25. Тональности с тремя ключевыми знаками</b>	Тональности с тремя ключевыми знаками. Мелодические и гармонические обороты в тональностях с тремя ключевыми знаками. Блюзовые тоны в тональностях. Мелодические паттерны с блюзовыми тонами в тональностях с тремя ключевыми знаками.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
<b>Тема 26. Септаккорды (продолжение)</b>		4

<b>26. 1. Септаккорд второй ступени и его обращения</b>	Септаккорд второй ступени и его обращения. Варианты разрешения аккордов. Особенности использования, характерные гармонические обороты. Аккордовые последовательности с обращениями II7.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>26. 2. Вводный септаккорд</b>	Вводный септаккорд с обращением и разрешением. Особенности использования, характерные гармонические обороты. Аккордовые последовательности с обращениями VII7.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>26. 3. Обращение малых септаккордов</b>	Малые септаккорды с обращением. Особенности структуры и фонизм обращений. Разрешение обращений малых септаккордов в качестве основных септаккордов. Варианты разрешений.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>26. 4. Обращение уменьшенного септаккорда</b>	Энгармонизм уменьшенного септаккорда. Разрешение уменьшенного септаккорда и его обращений в качестве VII7. Особенности слухового анализа.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>Тема 27. Метроритм. Тернарные размеры</b>	Тернарные размеры. Размер 6/8. Специфика размера. Характерные ритмоформулы и ритмические рисунки размера. Размер 6/4 (обзорно).	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>Тема 28. Составные интервалы</b>	Составные интервалы. Принципы строения, названий и обозначений, специфика фонизма, особенности слухового анализа.	4
	Интервальные последовательности с составными интервалами.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
<b>Повторение материала</b>		<b>1</b>
<b>Письменная экзаменационная работа</b>		<b>1</b>
		<b>Всего: 54</b>
<b>V семестр</b>		
<b>Часть II. ХРОМАТИКА.</b>		
<b>Раздел 1. Альтерационная хроматика</b>		
<b>Тема 29. Хроматические (альтерированные) интервалы (обзорно)</b>	Альтерация ступеней в мажоре. Альтерированные интервалы в мажоре: принципы построения, специфика фонизма, особенности интонирования и слухового анализа. Альтерация ступеней в миноре. Альтерированные интервалы в миноре.	4
	Интервальные последовательности с альтерированными интервалами.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>Тема 30. Альтерация аккордов группы S</b>	Аккорды II низкой ступени (неаполитанская гармония). Неаполитанский секстаккорд. II <sub>5</sub> <sup>6</sup> с повышенной примой (IV <sub>7</sub> ). Специфика фонизма, особенности интонирования и слухового анализа. Аккордовые последовательности с аккордами альтерированной S.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1

<b>Тема 31. Аккорды группы двойной доминанты (альтерированной субдоминанты)</b>	Аккорды группы двойной доминанты (альтерированной субдоминанты). Особенности структуры, наиболее употребляемые аккорды. DD в каденции. Специфика фонизма, особенности интонирования и слухового анализа. Аккордовые последовательности с аккордами DD. Альтерация аккордов DD. «Ложные септ- и секундаккорды». Аккорды группы DD внутри построения: соединения DD – D, вспомогательные, проходящие и полные функциональные обороты с DD. Энгармонизм уменьшенного септаккорда Разрешение У <sub>м7</sub> в качестве обращений VII7 и DDVII7. Варианты разрешений.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>Тема 32. Энгармонизм уменьшенного септаккорда</b>	Разрешение уменьшенного септаккорда в качестве обращений VII7 и DDVII7.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>Тема 33. Метроритм.</b>	Тернарный принцип ритмических пропорций. Джазовое синкопирование за счет опережения доли, запаздывания доли, динамическая синкопа. Хот-артикуляция.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>Тема 34. Форма и гармония блюзового квадрата</b>	Форма и гармония блюзового квадрата. Разновидности блюзового квадрата: архаический, классический, современный (усложненный).	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>Тема 35. Гармонические обороты джаза</b>	Типичные гармонические формулы. Техника блок-аккордов. Проходящие хроматические гармонии. Эллиптические последования. Тритоновые замены. Особые каденционные обороты.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>Тема 36. Тональности</b>	Тональности с четырьмя знаками. Тональности с тремя ключевыми знаками. Мелодические и гармонические обороты в тональностях с тремя ключевыми знаками. Блюзовые тоны в тональностях. Мелодические паттерны с блюзовыми тонами	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>Тема 37. Метроритм. Ритмика джаза</b>	Типичные формулы джазовых стилей: рэг-тайма, диксиленда, буги-вуги, чикагско стиля, свинга, би-бопа и др. Смешанные размеры в джазе. Специфика размеров.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>Контрольный урок</b>		<b>2</b>
		<b>Всего за семестр: 54</b>
<b>VI семестр</b>		

<b>Раздел 3. Субсистемная хроматика</b>		
<b>Тема 38. Автентические отклонения в тональности диатонического родства</b>	Отклонение. Принципы образования и функционирования субсистем. Автентические отклонения. Отклонения в мелодиях. Отклонения в интервальных последовательностях. Диахроматические интервалы. Хроматические интервалы в условиях отклонений. Отклонения в аккордовых последовательностях. Хроматическая секвенция. Хроматическая гамма.	<b>8</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	4
<b>Тема 39. Плагальные отклонения в тональности диатонического родства</b>	Отклонения в тональности диатонического родства через аккорды группы S. Наиболее типичные случаи. Аккордовые последовательности с отклонениями соответствующего типа (обзорно)	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
<b>Тема 40. Отклонения через функциональные обороты</b>	Отклонения в тональности диатонического родства через внутрифункциональные обороты. Отклонения через функциональные обороты типа: S – D, DD – D, S –DD – D, прерванные обороты в условиях отклонений. Аккордовые последовательности с отклонениями соответствующего типа. Усложнение блюзового квадрата за счет отклонений.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
<b>Тема 41. Эллипсис</b>	Эллипсис. Соединение диссонлирующих аккордов доминантовой группы. Эллиптическая последовательность доминант.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	1
<b>Тема 42. Метроритм. Полиритмия.</b>	Простые полиритмические сочетания длительностей.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
<b>Раздел 4. Аккордика джаза</b>		
<b>Тема 43. Обращение больших септаккордов</b>	Обращение больших септаккордов. Особенности структуры и фонизм обращений. Разрешение обращений больших септаккордов в качестве побочных септаккордов лада. Варианты разрешений.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
<b>Тема 44. Нонаккорды.</b>	12 видов нонаккордов (обзорно). Наиболее употребительные нонаккорды: D9 и II9. Открытые и закрытые позиции аккордов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
<b>Тема 45. Аккорды с заменными и добавочными тонами.</b>	Аккорды с заменными и добавочными тонами. Авторские аккорды: доминанта Шопена, рахманиновский терцкварт.	
	Открытые и закрытые позиции аккордов. Самостоятельная работа обучающихся	

<b>Тема 46. Аккорды с альтерированными тонами</b>	Альтерация аккордов группы D: D <sub>7</sub> с пониженной квинтой (симметричный), D и D <sub>7</sub> с повышенной квинтой, D с расщепленной квинтой, D <sub>7</sub> с повышенной квинтой и септимой (Прокофьевская доминанта), У <sub>М</sub> VII <sub>7</sub> с пониженной терцией, с повышенной терцией и квинтой. M <sub>VII</sub> 7с повышенной терцией. Особенности структуры и фонизма аккордов. Эпгармонизм обращений отдельных аккордов. Условия применения альтерированных доминант.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
<b>Тема 47. Гемиольные лады</b>	Дважды гармонический мажор («испанский» лад), дважды гармонический минор («венгерский» или «цыганский» лад), доминантовый («андалузский»).	
	Характерные мелодические обороты ладов. Характерные гармонические обороты. Самостоятельная работа обучающихся	
<b>Повторение материала</b>	Повторение пройденного материала, обобщение знаний.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
<b>Контрольный урок</b>		<b>2</b>
		<b>Всего за семестр: 54</b>
<b>VII семестр</b>		
<b>Повторение материала</b>	<b>Тональность (Классико-романтическая тональность).</b> <u>Диатоника.</u> Мелодика, интервалика и аккордика диатоники. Гармоническое изложение аккордов и последовательностей. <u>Альтерационная хроматика.</u> Мелодика и интервалика альтерационной хроматики. <u>Субсистемная хроматика.</u> Мелодика, интервалика и аккордика субсистемной хроматики. Эллипсис. <b>Лады модальной организации.</b> <b>Метроритм.</b> Простые, сложные бинарные и тернарные размеры. Переменные размеры. Длительности основного и ненормативного деления. Внутритактовые и межтактовые синкопы. Полиритмия.	8
	Самостоятельная работа обучающихся	4
<b>Раздел 5. Модуляционная хроматика</b>		
<b>Тема 48. Модуляция</b>	Понятие модуляции. Типы модуляций. Этапы модуляции.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
<b>Тема 49. Постепенные модуляции в тональности диатонического родства</b>	Мелодические и гармонические модуляции в тональности диатонического родства. Варианты общих аккордов. Отклонение в общий аккорд Разновидности модулирующих аккордов.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
<b>Тема 50.</b>	Мелодические и гармонические модуляции в тональности диатонического родства.	6

<b>Модуляции в тональности недиатонического родства</b>	Постепенные и внезапные модуляции: через аккорды мажоро-минора и энгармонические (обзорно).	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
<b>Раздел 6. Аккордика джаза (продолжение)</b>		
<b>Тема 51. Сложные аккорды</b>	Ундецимаккорды и терцдецимаккорды. Аккорды с альтерированными тонами. Аккорды нетерцовой структуры. Полиаккорды.	4
	Открытые и закрытые позиции аккордов. Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>Тема 52. Симметричные лады</b>	Общая характеристика структурных принципов симметричных ладов. Ладовая система Мессиана (обзорно) Целотоновый (целотонный) лад. Уменьшенные лады. Мелодика, интервалика и аккордика ладов. Симметричные лады в условиях джазового стиля.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>Повторение материала</b>	Повторение интервалики, аккордики, основных гармонических оборотов.	3
	Самостоятельная работа обучающихся	2

<b>Письменная экзаменационная работа</b>		<b>1</b>
<b>Всего за семестр:</b>		<b>54</b>
<b>Всего:</b>		<b>378</b>
<b>VIII семестр (Эстрадное пение)</b>		
<b>Практические формы работы</b>	Вокально-интонационные формы работы. Чтение с листа. Ритмические упражнения. Сольное и ансамблевое сольфеджирование. Слуховой анализ. Диктант. Творческие формы работы.	<b>15</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>8,5</b>
<b>Контрольный урок</b>		<b>2</b>
<b>Всего за семестр:</b>		<b>25.5</b>
<b>Всего:</b>		<b>403,5</b>

## 2.4. ФОРМЫ РАБОТЫ

Виды и формы работы	Учебные занятия	Самостоятельная работа обучающихся
<b>1 КУРС</b>		
<p><b>1.Интонационные упражнения</b> (Некоторые формы выполняются с предварительным письменным построением и игрой на фортепиано)</p> <p><b>1.1. Интонирование в тональности</b></p>	<p><u>Гамм:</u> - трех видов мажора и минора в восходящем и нисходящем направлении, в том числе от любой ступени тональности, в различном ритмическом оформлении; - гамм параллельными терциями, секстами.</p> <p><u>Элементов лада:</u> - отдельных диатонических и альтерированных ступеней с разрешением и без разрешения; - диатонических интервалов, тритонов и характерных интервалов в восходящем и нисходящем движении с разрешением (в одно- и двухголосном исполнении); - пройденных аккордов в восходящем и нисходящем направлении, в виде ломаного арпеджио с разрешением в тонику непосредственно или через соответствующие по функциональной логике аккорды (в одно- и многоголосном исполнении);</p> <p><u>Оборотов:</u> - мелодических оборотов, содержащих ходы по изученным интервалам и аккордам; - интервальных оборотов, содержащих изученные интервалы (в одно- и двухголосном исполнении);</p> <p><u>Секвенций:</u> - диатонических мелодических секвенций с соответствующими мелодико-ритмическими условиями; - диатонических гармонических секвенций (в одно- и многоголосном исполнении).</p> <p><u>Последовательностей:</u> - интервальных последовательностей, содержащих пройденные интервалы по цифровкам (в одно- и двухголосном исполнении); - аккордовых последовательностей, содержащих пройденные аккордовые средства по цифровкам (сольно и ансамблем);</p>	<p><u>Гамм:</u> - трех видов мажора и минора в восходящем и нисходящем направлении, отдельных тетраордов, <u>Элементов лада:</u> - отдельных диатонических и альтерированных ступеней лада с последующим разрешением, последовательности ступеней; - интервалов с последующим разрешением; - аккордов с разрешением в тонику непосредственно или через соответствующие по функциональной логике аккорды;</p> <p><u>Оборотов:</u> - интервальных оборотов, содержащих изученные интервалы; - гармонических оборотов различных типов: автентических, плагальных, полных; каденционных оборотов; проходящих и вспомогательных оборотов; оборотов с проходящей септимой.</p> <p><u>Секвенций:</u> - диатонических мелодических секвенций с соответствующими мелодико-ритмическими условиями; - диатонических гармонических секвенций.</p> <p><u>Последовательностей:</u> - интервальных последовательностей, содержащих пройденные интервалы по цифровкам в восходящем и нисходящем движении; - аккордовых последовательностей, содержащих пройденные аккордовые средства по цифровкам, в восходящем, нисходящем и ломаном движении.</p>

<b>1.2. Интонирование от звука</b>	<p>Пройденных интервалов и аккордов в восходящем и нисходящем направлении отдельно и по группам (в одноголосии, двухголосии и четырехголосии)          Гармонических элементов с последующим разрешением в соответствующие тональности.</p>	<p>Пройденных интервалов и аккордов в восходящем и нисходящем направлении отдельно и по группам;          Пройденных интервалов и аккордов с последующим разрешением в соответствующие тональности.</p>
<b>1.3. Интонирование в модальных ладах</b>	<p>Звукорядов пентатоники, диатонических ладов в восходящем и нисходящем движении в различном ритмическом оформлении.          Отдельных ступеней и характерных мелодических оборотов.          Мелодических и интервальных секвенций.          Специфических интервалов и аккордов (терцовой и нетерцовой структуры), содержащих модальные тоны.          Интервальных и аккордовых оборотов и последовательностей; (одноголосно и ансамблем).</p>	<p>Звукорядов пройденных ангемитонных и диатонических ладов в восходящем и нисходящем направлении.          Мелодических и интервальных секвенций;          Интервальных и аккордовых оборотов и последовательностей</p>
<b>2.Сольфеджирование</b>	<p>Чтение с листа и пение выученных примеров:  <u>Одноголосия:</u>          - мелодий в инструментальной группировке;          - примеров в вокальной группировке с текстом;          Транспонирование мелодий на заданный интервал и в предложенную тональность.  <u>Двухголосия:</u>          - примеров гармонического склада (дуэтом или с игрой второго голоса на фортепиано);          - двухголосных канонов (дуэтом или с игрой второго голоса на фортепиано);          - полифонического контрастного и имитационного двухголосия.</p>	<p>Разучивание:          - одноголосных примеров конструктивного и художественного характера в инструментальной и вокальной группировке;          - примеров в ключах «До» (альтовом и теноровом);          Транспонирование мелодий на заданный интервал и в предложенную тональность.          - двухголосия на гармонической основе;          - полифонического двухголосия;          - романсов и песен русских и зарубежных композиторов.</p>
<b>3.Слуховой анализ</b>	<p>Звукорядов пройденных ладов.          Ладов в мелодических и гармонических фрагментах.          Отдельных диатонических и альтерированных ступеней.          Диатонических простых и составных интервалов (мелодических и гармонических) вне тональности.          Хроматических интервалов с разрешением.          Пройденных аккордов в элементарном и гармоническом изложении вне тональности.          Определение функциональной и тональной принадлежности гармонических элементов по разрешению.          Интервальных и аккордовых оборотов.          Интервальных и аккордовых последовательностей в метроритмическом</p>	<p>Возможен слуховой тренинг при помощи программного обеспечения.</p>

	<p>оформлении с последующим повторением голосом или на фортепиано и транспонированием в различные тональности;</p> <p>Аккордовых последовательностей в гармоническом изложении в форме предложения или периода;</p> <p>Мелодических, интервальных и аккордовых оборотов и последовательностей в пройденных ладах в метроритмическом оформлении с последующим повторением голосом или на фортепиано;</p> <p>Фрагментов музыкальных произведений (в форме предложения или периода).</p>	
<b>4. Диктант</b>	<p>Ладовой основой диктанта может являться как гармоническая тональность, так и различные модальные лады. Интонационное и метроритмическое наполнение диктантов соответствует содержанию курса. Форма диктантов – период.</p> <p>Одноголосные диктанты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устный диктант;</li> <li>- диктант с ограниченным числом проигрываний (4-5);</li> <li>- диктант со стандартным количеством проигрываний (8-12)</li> <li>- диктант с записью по памяти;</li> <li>- тембровый диктант в виде пения с текстом в вокальной группировке;</li> <li>- тембровый инструментальный диктант.</li> </ul> <p>Двухголосные диктанты с записью на одной и на двух нотных строках с ясной гармонической основой.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- диктант с ограниченным числом проигрываний (4-5);</li> <li>- диктант со стандартным количеством проигрываний (8-12);</li> <li>- диктант с записью по памяти;</li> <li>- устный диктант.</li> </ul> <p>Диктанты с переменным количеством голосов;</p> <p>Диктанты в гомофонной фактуре (фрагменты из произведений отечественных и зарубежных композиторов). Несложные виды с ясной дифференциацией голосов.</p> <p>Ритмические диктанты с соответствующим содержанием.</p>	<p>Выучивание диктантов наизусть.</p> <p>Устное и письменное транспонирование диктантов по памяти</p> <p>Творческие задания с музыкальным материалом: сочинение второго голоса, подбор аккомпанемента, переритмизация и переметризация, сочинение другой мелодической линии на ритм диктанта, импровизация и сочинение вариаций, сочинение второго предложения с заданными условиями и т. д.</p>
<b>5. Творческие формы работы</b>	<p>Импровизация и сочинение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мелодий на предложенный ритмический рисунок;</li> <li>- мелодий на предложенную звуковысотную линию;</li> <li>- мелодий с заданной масштабно-синтаксической структурой и интонационным содержанием;</li> <li>- второго голоса к данной мелодии;</li> </ul>	<p>Сочинение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мелодий на предложенный ритмический рисунок;</li> <li>- мелодий на предложенную звуковысотную линию;</li> <li>- мелодий с заданной масштабно-синтаксической структурой и интонационным содержанием;</li> <li>- второго голоса к данной мелодии;</li> </ul>

	<p>- мелодий на предложенную гармоническую схему;  - мелодии на заданный текст.  Переметризация и переметризация мелодий.  Подбор аккомпанемента к мелодии.  Сочинение вариаций.  Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей с заданными условиями;</p>	<p>- мелодий на предложенную гармоническую схему;  - мелодии на заданный текст.  Переметризация и переметризация мелодий.  Подбор аккомпанемента к мелодии.  Сочинение вариаций.  Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей с заданными условиями;</p>
<b>II КУРС</b>		
<p><b>1.Интонационные упражнения</b>   <b>1.1. Интонирование в тональности</b></p>	<p><u>Гамм:</u>  - трех видов мажора и минора, хроматической гаммы в восходящем и нисходящем направлении, в том числе от любой ступени тональности, в различном ритмическом оформлении;  - гамм параллельными терциями, секстами, секстаккордами, квартсекстаккордами;  <u>Элементов лада:</u>  - отдельных диатонических и альтерированных ступеней с разрешением и без разрешения;  - диатонических, и хроматических интервалов в восходящем и нисходящем движении с разрешением;  - альтерированных аккордов группы S, в том числе, аккордов двойной доминанты, в восходящем и нисходящем направлении, в виде ломаного арпеджио с разрешением в тонику непосредственно или через соответствующие по функциональной логике аккорды;  - пройденных диатонических аккордов в восходящем и нисходящем направлении, в виде ломаного арпеджио с разрешением в тонику непосредственно или через соответствующие по функциональной логике аккорды (в одно- и многоголос-ном исполнении).  - альтерированных аккордов группы S, в том числе, аккордов двойной доминанты, в восходящем и нисходящем направлении с разрешением в тонику непосредственно или через соответствующие по функциональной логике аккорды;  <u>Оборотов:</u>  - мелодических оборотов с соответствующими интонационными и ритмическими трудностями;  - мелодических оборотов, содержащих отклонения в тональности I степени родства;  - интервальных оборотов, содержащих отклонения в тональности I</p>	<p><u>Гамм:</u>  - трех видов мажора и минора, хроматической гаммы в восходящем и нисходящем направлении;  <u>Элементов лада:</u>  - диатонических, и хроматических интервалов в восходящем и нисходящем движении с разрешением;  - пройденных диатонических аккордов в восходящем и нисходящем направлении, в виде ломаного арпеджио с разрешением в тонику непосредственно или через соответствующие по функциональной логике аккорды (в одно- и многоголос-ном исполнении).  - альтерированных аккордов группы S, в том числе, аккордов двойной доминанты, в восходящем и нисходящем направлении с разрешением в тонику непосредственно или через соответствующие по функциональной логике аккорды;  <u>Оборотов:</u>  - аккордовых оборотов с альтерированными аккордами;  <u>Секвенций:</u>  - диатонических и хроматических мелодических секвенций с соответствующими мелодико-ритмическими условиями;  - диатонических и хроматических гармонических секвенций.  <u>Последовательностей:</u>  - гармонических последовательностей в форме</p>

	<p>степени родства через диахроматические и хроматические (альтерированные) интервалы в одно- и двухголосном исполнении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гармонических оборотов различных типов: автентических, плагальных, полных функциональных; каденционных оборотов; проходящих и вспомогательных оборотов; оборотов с проходящей септимой (в одно- и многоголосном исполнении).</li> </ul> <p><u>Секвенций:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- диатонических и хроматических мелодических секвенций с соответствующими мелодико-ритмическими условиями;</li> <li>- диатонических и хроматических гармонических секвенций (в одно- и многоголосном исполнении).</li> </ul> <p><u>Последовательностей:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гармонических последовательностей в форме периода, содержащих альтерированные элементы и отклонения в тональности I степени родства по цифровкам (сольно и ансамблем) в элементарном изложении;</li> <li>- аккордовых последовательностей на диатонической основе в гармоническом изложении (сольно по вертикали с сохранением расположения и ансамблем).</li> </ul>	<p>периода, содержащих альтерированные элементы и отклонения в тональности I степени родства по цифровкам в элементарном изложении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аккордовых последовательностей на диатонической основе в гармоническом изложении.</li> </ul>
<b>1.2. Интонирование от звука</b>	<p>Пройденных интервалов и аккордов терцовой структуры в восходящем и нисходящем направлении отдельно и по группам;</p> <p>Гармонических элементов с последующим разрешением в соответствующие тональности (возможными вариантами)</p>	<p>Пройденных интервалов и аккордов терцовой структуры в восходящем и нисходящем направлении отдельно и по группам;</p> <p>Гармонических элементов с последующим разрешением в соответствующие тональности (возможными вариантами).</p>
<b>1.3. Интонирование в модальных ладах</b>	<p>Звукорядов миксодиатонических и гемиольных ладов в восходящем и нисходящем движении в различном ритмическом оформлении.</p> <p>Отдельных ступеней и характерных мелодических оборотов.</p> <p>Мелодических и интервальных секвенций.</p> <p>Специфических интервалов и аккордов (терцовой и нетерцовой структуры), содержащих модальные тоны.</p> <p>Интервальных и аккордовых оборотов и последовательностей (одноголосно и ансамблем).</p>	<p>Звукорядов миксодиатонических и гемиольных ладов в восходящем и нисходящем движении.</p> <p>Мелодических и интервальных секвенций.</p> <p>Интервальных и аккордовых оборотов и последовательностей.</p>
<b>2. Сольфеджирование</b>	<p>Чтение с листа и пение выученных примеров:</p> <p><u>Одноголосия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мелодий в инструментальной группировке, содержащих соответствующие трудности;</li> </ul>	<p>Разучивание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- одноголосных примеров инструктивного и художественного характера в инструментальной и вокальной группировке;</li> </ul>

	<p>- примеров в вокальной группировке с текстом;  - примеров в ключах «До» (альтовом и теноровом);  Транспонирование мелодий на заданный интервал и в предложенную тональность.  <u>Двухголосия:</u>  - усложнение двухголосия на гармонической основе;  - полифонического контрастного и имитационного двухголосия;  - транспонирование двухголосных примеров;  <u>Многоголосия (ансамблем):</u>  - гармонического трех- и четырехголосия;  - многоголосных канонов;  - полифонического контрастного и имитационного трехголосия;  Романсов и песен  Полифоническое двухголосие: Бах. Двухголосные инвенции.  Трехголосие на гармонической основе.  Гармоническое четырехголосие: Бах. Хоралы.  <u>Романсов и песен</u> с собственным исполнением фортепианной партии.</p>	<p>- примеров в ключах «До» (альтовом и теноровом).  Транспонирование мелодий на заданный интервал и в предложенную тональность.  - гармонического и полифонического двухголосия с игрой второго голоса на фортепиано;  - романсов и песен русских и зарубежных композиторов.</p>
<p><b>3. Слуховой анализ</b></p>	<p>Звукорядов пройденных ладов.  Ладов в мелодических и гармонических фрагментах.  Пройденных интервалов вне тональности.  Аккордов в элементарном и гармоническом четырехголосном изложении вне тональности.  Интервалов и аккордов с разрешением в соответствующие тональности.  Гармонических оборотов с альтерированными интервалами и аккордами с последующим повторением голосом или на фортепиано и транспонированием в различные тональности.  Интервальных и аккордовых последовательностей в гармоническом изложении в форме периода в метроритмическом оформлении, содержащих отклонения в тональности I степени родства с последующим повторением голосом или на фортепиано и транспонированием в различные тональности.  Мелодических, интервальных и аккордовых оборотов в диатонических, миксодиатонических и гемииольных ладах.  Структуры и типов обороты в музыкальных ф  Фрагментов музыкальных произведений в гомофонной фактуре в</p>	<p>Возможен слуховой тренинг при помощи программного обеспечения.</p>

	форме предложения или периода: анализ структуры, типов оборотов, последовательности аккордов.	
<b>4. Диктант</b>	<p>Ладовой основой диктанта может являться как гармоническая тональность, так и различные модальные лады. Интонационное и метроритмическое наполнение диктантов соответствует содержанию курса. Форма диктантов - периоды различного вида.</p> <p>Одноголосные диктанты с интонационным и ритмическим усложнением;</p> <p>Двухголосные диктанты с записью на одной и двух нотных строках с развитыми голосами гомофонного склада;</p> <p>Двухголосные диктанты полифонического склада (контрастной и имитационной полифонии).</p> <p>Гармонический четырехголосный диктант в форме предложения или периода.</p> <p>Ритмические диктанты.</p>	<p>Выучивание диктантов наизусть.</p> <p>Устное и письменное транспонирование диктантов по памяти</p> <p>Творческие задания с музыкальным материалом: сочинение второго голоса, подбор аккомпанемента, переритмизация и переметризация, сочинение другой мелодической линии на ритм диктанта, импровизация и сочинение вариаций, сочинение второго предложения с заданными условиями и т. д.</p>
<b>5. Творческие задания</b>	<p>Импровизация и сочинение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мелодий с заданным интонационным и ритмическим содержанием в форме периода различного вида;</li> <li>- мелодий на предложенный ритмический рисунок;</li> <li>- ритмического рисунка в предложенных жанрах на заданную звуковысотную линию;</li> <li>- мелодий в блюзовых ладах;</li> <li>- двухголосия с заданными условиями в тональности и модальных ладах;</li> <li>- гармонических последовательностей с заданным содержанием: наличие альтерированных элементов, отклонений в тональности I степени родства, особенности структуры и т. д.;</li> <li>- мелодий на предложенную гармоническую схему;</li> </ul>	<p>Сочинение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мелодий с заданным интонационным и ритмическим содержанием в форме периода;</li> <li>- мелодий в гомофонных ладах;</li> <li>- двухголосия с заданными условиями в тональности и модальных ладах;</li> <li>- гармонических последовательностей с заданным содержанием: наличие альтерированных элементов, отклонений в тональности I степени родства и т. д.;</li> <li>- мелодий на предложенную гармоническую схему;</li> </ul> <p>Подбор аккомпанемента к данной мелодии с использованием заданных средств</p>
<b>III КУРС</b>		
<b>1. Интонационные упражнения</b> <b>1.1. Интонирование в тональности</b>	<p><u>Гамм:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- трех видов мажора и минора в восходящем и нисходящем направлении, в том числе от любой ступени тональности, в различном ритмическом оформлении;</li> <li>- гамм параллельными терциями, секстами, секстаккордами, квартсекстаккордами;</li> <li>- хроматической гаммы в восходящем и нисходящем направлении;</li> <li>- хроматической гамм параллельными терциями, секстами;</li> </ul>	<p>Альтерированных интервалов с разрешением.</p> <p>Изученных диатонических и альтерированных аккордов с разрешением в тонику непосредственно или через соответствующие функциональной логике аккорды.</p> <p>Гармонических оборотов, содержащих альтерированные аккорды S и D групп.</p> <p>Аккордовых последовательностей по цифровкам в</p>

	<p><u>Элементов:</u>          Всех интервалов с последующим разрешением.          Изученных диатонических и альтерированных аккордов с последующим разрешением</p> <p><u>Оборотов:</u>          - гармонических оборотов, содержащих альтерированные аккорды S и D групп.          - гармонических оборотов, содержащих пройденные аккорды мажоро-минорных и миноро-мажорных систем;          - эллиптических гармонических оборотов;</p> <p><u>Секвенций:</u>          Хроматических и транспонирующих секвенций мелодических и гармонических секвенций.</p> <p><u>Последовательностей:</u>          - гармонических последовательностей, содержащих отклонения в тональности диатонического родства по цифровкам (в одно- и многоголосном исполнении);          - гармонических последовательностей по цифровкам, содержащих внезапную (ускоренную) модуляцию через аккорды мажоро-минора, (в одно- и многоголосном исполнении);          - звукоряда и различных мелодических оборотов блюзового лада;          - джазовых гармонических оборотов.</p>	элементарном и гармоническом изложении;
<b>1.2. Интонирование от звука</b>	<p>Звукорядов ладов.          Пройденных интервалов.</p> <p><u>Аккордов:</u>          - всех септаккордов с обращением и последующим разрешением (в качестве основных и побочных аккордов лада);          - уменьшенного септаккорда и малого мажорного септаккорда с определением их функциональных значений на основе энгармонизма и последующим разрешением в соответствующие тональности.          - терцовых аккордов с побочными тонами, многотерцовых, двутерцовых аккордов, аккордов нетерцовой структуры (кластеров, квартаккордов, квинтаккордов, секундквартаккордов, квартсекундаккордов и т. д.), полиаккордов.</p>	<p>Звукорядов ладов.          Пройденных интервалов.</p> <p><u>Аккордов:</u>          - всех септаккордов с обращением и последующим разрешением (в качестве основных и побочных аккордов лада);          - уменьшенного септаккорда и малого мажорного септаккорда с определением их функциональных значений на основе энгармонизма и последующим разрешением в соответствующие тональности.</p>
<b>1.3. Интонирование в модальных ладах</b>	<p>Звукорядов пройденных x ладов.          Специфических аккордов с ладов терцовой и нетерцовой структуры.          Характерных мелодических и гармонических оборотов.</p>	<p>Звукорядов пройденных симметричных ладов.          Специфических аккордов симметричных ладов.          Мелодических и гармонических секвенций.</p>

	Мелодических и гармонических секвенций.	
<b>2. Сольфеджирование</b>	<p>Одноголосие: дальнейшее усложнение интонационного и ритмического содержания. Вокальная и инструментальная мелодика русских и зарубежных композиторов конца XIX – начала XX века;</p> <p>Дальнейшее усложнение трехголосия гармонического склада.</p> <p>Полифоническое трехголосие</p> <p>Гармоническое четырехголосие: усложнение фактуры.</p> <p>Романсы и песни с собственным исполнением партии фортепиано.</p> <p><u>Произведения художественной литературы</u></p> <p>Мессиаен О. Тема с вариациями и др.</p> <p>Джаз: Мелодии джаза. Антология Автор: В. Симоненко.</p> <p>Jazz in Vocal: Аранжировки известных американских песен для вокального ансамбля Пономарева В. –ISBN</p>	
<b>3. Слуховой анализ</b> <b>3.1. От звука</b>	<p>Звукорядов и мелодических оборотов в пройденных ладах.</p> <p>Пройденных интервалов.</p> <p><u>Аккордов:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всех септаккордов с обращением и последующим разрешением (в качестве основных и побочных аккордов лада) в различных видах изложения;</li> <li>- уменьшенного септаккорда и малого мажорного септаккорда с определением их функциональных значений на основе энгармонизма и последующим разрешением в соответствующие тональности.</li> <li>- терцовых аккордов с побочными тонами, многотерцовых, двутерцовых аккордов.</li> </ul>	Возможен слуховой тренинг при помощи программного обеспечения.
<b>3.2. В тональности</b>	<p><u>Оборотов:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мелодические обороты, содержащие соответствующие трудности;</li> <li>- гармонических оборотов, содержащих альтерированные аккорды S и D групп.</li> <li>- гармонических оборотов, содержащих пройденные аккорды мажоро-минорных и миноро-мажорных систем;</li> <li>- эллиптических гармонических оборотов;</li> </ul> <p><u>Секвенций</u></p> <p><u>Последовательностей:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гармонических последовательностей, содержащих отклонения в тональности диатонического родства;</li> <li>- музыкального произведения или его части, содержащего соответствующий гармонический материал.</li> </ul>	

	<p><u>В джазовом стиле:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- звукоряда и различных мелодических оборотов блюзового лада;</li> <li>- джазовых гармонических оборотов и последовательностей.</li> </ul>	
<b>3.3. Стилиевая экспертиза.</b>	Анализ музыкального произведения или фрагмента с точки зрения жанровой, стилиевой и музыкально-исторической ориентации. Анализ структуры, фактурных особенностей, мелодической, ритмической линий, интонационного строя, типа гармонического мышления, используемых гармонических средств. Подробный гармонический анализ.	Возможен слуховой тренинг при помощи программного обеспечения.
<b>4. Диктант</b>	<p>Одноголосный диктант: дальнейшее усложнение интонационного и ритмического содержания и структуры.</p> <p>Двухголосные диктанты полифонического склада.</p> <p>Одно- и двухголосные диктанты в джазовом стиле.</p> <p>Диктант в развитой гомофонной фактуре с усложнением музыкальной ткани.</p> <p>Запись верхнего голоса и гармонической схемы музыкального произведения или его части.</p>	<p>Выучивание диктантов наизусть.</p> <p>Устное и письменное транспонирование диктантов по памяти</p> <p>Творческие задания с музыкальным материалом.</p>
<b>5.Творческие задания</b>	<p>Импровизация и сочинение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вариаций орнаментального типа;</li> <li>- мелодий и пьес в различных жанрах (в форме периода и простых формах);</li> <li>- мелодий, интервальных и гармонических последовательностей, модулирующих в отдаленные тональности;</li> <li>- мелодий в симметричных ладах;</li> <li>- мелодий в блюзовых ладах на остинатный аккомпанемент;</li> <li>- мелодий на гармоническую схему блюзовой формы (различные варианты «блюзового квадрата»);</li> <li>- игра мелодий с сопровождением в джазовом стиле по цифровкам.</li> </ul>	<p>Сочинение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вариаций орнаментального типа;</li> <li>- мелодий и пьес в различных жанрах (в форме периода и простых формах);</li> <li>- мелодий, интервальных и гармонических последовательностей, модулирующих в отдаленные тональности;</li> <li>- мелодий в блюзовых ладах на остинатный аккомпанемент;</li> <li>- мелодий на гармоническую схему блюзовой формы (различные варианты «блюзового квадрата»);</li> <li>- игра мелодий с сопровождением в джазовом стиле по цифровкам</li> <li>- самостоятельная гармонизация джазовых тем;</li> <li>- сочинение миниатюр в джазовом стиле с заданными условиями.</li> </ul>
<b>IV КУРС</b>		
<b>1.Интонационные упражнения</b>	Всех пройденных гармонических элементов с последующим разрешением.	Всех пройденных гармонических элементов с последующим разрешением.

<p><b>1.1. Интонирование в тональности</b></p>	<p>Оборотов, содержащих сочетания изученных элементов.  <u>Последовательностей:</u>  - гармонических последовательностей, содержащих постепенную модуляцию тональности диатонического родства,  - внезапную модуляцию через аккорды мажоро-минора;  - энгармоническую модуляцию.  Музыкального произведения или его фрагмента, содержащего соответствующий гармонический материал.</p>	<p>Оборотов, содержащих сочетания изученных элементов.  <u>Последовательностей:</u>  - гармонических последовательностей, содержащих постепенную модуляцию в отдаленные тональности,  - внезапную модуляцию через аккорды мажоро-минора;  - энгармоническую модуляцию.  Построение модуляций.</p>
<p><b>1.2. Интонирование от звука</b></p>	<p>Звукорядов ладов.  Пройденных интервалов.  <u>Аккордов:</u>  - всех септаккордов с обращением и последующим разрешением (в качестве основных и побочных аккордов лада) в различных видах изложения;  - аккордов с энгармонической заменой тонов и последующим разрешением;  - терцовых аккордов с побочными тонами, многотерцовых, двутерцовых аккордов, аккордов нетерцовой структуры, полиаккордов.</p>	<p>Звукорядов ладов.  Пройденных интервалов.  <u>Аккордов:</u>  - всех септаккордов с обращением и последующим разрешением (в качестве основных и побочных аккордов лада);  - аккордов с энгармонической заменой тонов и последующим разрешением;</p>
<p><b>2.Сольфеджирование</b></p>	<p>Одноголосия на основе хроматической тональности и неомодальных систем – интонационные и метроритмические трудности.  Вокальной и инструментальной мелодики композиторов XX века.  Двух-, трех- и четырехголосия гармонического и полифонического склада – усложнение интонационного и ритмического содержания.  Романсов и песен с собственным исполнением партии фортепиано.</p>	<p>Одноголосия на основе хроматической тональности и неомодальных систем – интонационные и метроритмические трудности.  Вокальной и инструментальной мелодики композиторов XX века.  Двух-, трех- и четырехголосия гармонического и полифонического склада – усложнение интонационного и ритмического содержания.</p>
<p><b>3. 1. Слуховой анализ</b></p>	<p>Всех пройденных гармонических элементов с последующим разрешением.  Аккордов с разрешением на основе энгармонизма  Терцовых аккордов с побочными тонами, многотерцовых, двутерцовых, нетерцовых аккордов различной структуры, полиаккордов, аккордовых оборотов и последовательностей.  Гармонических оборотов, содержащих сочетания пройденных элементов.</p>	<p>Возможен слуховой тренинг при помощи программного обеспечения</p>

	Гармонических последовательностей, содержащих постепенную модуляцию. Фрагментов из произведений композиторов XX века.	
<b>3.2. Стилиевая экспертиза</b>	Анализ музыкального произведения или фрагмента с точки зрения жанровой, стилиевой и музыкально-исторической ориентации. Анализ структуры, фактурных особенностей, мелодической, ритмической линий, интонационного строя, типа гармонического мышления, используемых гармонических средств.	Возможен слуховой тренинг при помощи программного обеспечения.
<b>4. Диктант</b>	Одноголосие. Интонационные и метроритмические трудности в хроматической тональности. Двухголосие гармонического и полифонического склада: дальнейшее интонационное и гармоническое усложнение. Диктанты в различных фактурных формах. Диктанты: фрагменты произведений.	Выучивание диктантов наизусть. Устное и письменное транспонирование диктантов по памяти
<b>Творческие задания</b>	Импровизация и сочинение: - мелодий в хроматической тональности на заданную масштабно-тематическую структуру; - периодов на основе хроматической тональности в различном фактурном оформлении; - мотивов для секвенций; - мелодий в на заданные структуры.	Сочинение: - мелодий в хроматической тональности на заданную масштабно-тематическую структуру; - периодов на основе хроматической тональности в различном фактурном оформлении. - миниатюр в предложенном жанре, стиле.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМАЛЬНОМУ МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- комплект мебели для преподавателя и учащихся;
- фортепиано;
- доска с нотными линейками;
- иллюстрационный материал.

Технические средства обучения:

- аудиоаппаратура;
- лицензионные диски с аудиозаписями музыкальных произведений.

Обучающие средства:

- методический материал для уроков;
- музыкальный материал для устных и письменных форм работы;
- учебный материал для самостоятельной внеаудиторной работы студентов;
- образцы выполнения практических работ;

Контрольные материалы:

- пакет экзаменационных билетов;
- музыкальный материал для устных и письменных форм работы;
- образцы художественных произведений для анализа.

#### **3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

##### **Учебники сольфеджио и сборники для сольфеджирования**

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Двухголосие: диатоника, хроматика и модуляция. – СПб.: Лань, 2013.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Диатоника. – СПб.: Лань, 2021.
3. Агажанов А. Хроматизм и модуляция. – СПб.: Лань, 2021.
4. Базарнова В. Упражнения по сольфеджио. Вып 1,2. – М.: Музыка, 2002, 2004.
5. Берак О. Школа ритма. Части 1–6. – М.: РАМ им. Гнесиных. 2003, 2004, 2007, 2016, 2020, 2020.
6. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации на фортепиано. – СПб.: Лань, 2021.
7. Виноградов Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио.- М.: Музыка, 2017.
8. Джазовые стандарты в редакции В. Б. Фейертага / Состав. Фейертаг В. – СПб.: Скифия, 2021.
9. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, 2021.

10. Карагичева И. Эстрадно-джазовое сольфеджио. – М.: Музыка, 2020.
11. Карасева М. Современное сольфеджио, ч. 1,2,3. – М.: Композитор, 1999, 2001.
12. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1, 2. – М.: Музыка, 2020, 2020.
13. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2021.
14. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2002.
15. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. – СПб.: Союз художников, 2006.
16. Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио. Вып. 2. – СПб.: Союз художников, 2013.
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М.: Классика – XXI, 2020.
18. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2021.
19. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – СПб.: Планета музыки, 2020.
20. Середа В. Каноны. – СПб.: Планета музыки, 2019.
21. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. – М.: Музыка, 2014.
22. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2014.
23. Царенко Г. Интонационные упражнения в блюзовом ладу. Методическая разработка для эстрадных училищ. – М., 1985.
24. Чугунов Ю. Мелодии джазовой Москвы. – М.: Мелограф, 2004.

### **Джазовое сольфеджио**

1. Шмитц М. 25 джазовых инвенций для фортепиано. – М., 2004.
2. Aebersold J. Jazz ear training. – New Albany, 2015.
3. Aebersold J. How to play and improvise. Volume 1-110. – New Albany, 1975-2005.
4. Baker D. How to play bebop. Volume 1. – Van Nuys, 1985.
5. Chediak A. Songbook. Bossa nova. Volume I. – Rio de Janeiro, 2009.
6. Chediak A. Songbook. Bossa nova. Volume II. – Rio de Janeiro, 2011.
7. Coker J., Casale J., Campbell G., Greene J. Patterns for jazz. – Miami, 1982.
8. Coker J. Improvising jazz. – Prentice, 1987.
9. Evans B. Fakebook. – NY., 1996.
10. Jazz-book. – М., 2002.
11. Jaffe A. Jazz harmony. – Tübingen, 1996.
12. Leonard H. Real jazz book. – Pennsylvania, 1998.
13. Metheny P. Pat Metheny song book. – Milwaukee, 2000.
14. Porter C. The song book. – NY., 2007.
15. The little classical fake book. – Milwaukee, 1992.
16. The new real book. Volume I - III. – Petaluma, 1988-1995.
17. The real book of blues. London, 1999.
18. The ultimate fake book. – Milwaukee, 1997.

19. Sher C. The world's greatest fake book. – San Francisco, 2005.
20. Stoloff B. Scat! Vocal improvisation techniques. Brooklyn, NY, 1998.

### **Сборники диктантов**

1. Агажанов А. Сборник двухголосных диктантов. – СПб.: Лань, 2019.
2. Абызова Е. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 2007.
3. Бать Н. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 2006.
4. Базарова В. Упражнения по сольфеджио. Выпуск 3: 500 двухголосных диктантов. – М.: Музыка, 2013.
5. Енилеева Л. Одноголосные диктанты. – СПб.: Композитор, 2019.
6. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. – М.: Музыка, 1990.
7. Красноскулов В., Колотиненко А. Практические задания к вступительным экзаменам по теории музыки. – Ростов-на-Дону, 2004.
8. Лопатина И. Образцы музыкальных диктантов: для поступающих в музыкальные училища и колледжи. – М.: Музыка, 2018.
9. Мясоедов А. Многоголосные диктанты. – М.: Музыка, 2014.
10. Образцы приемных требований на письменных экзаменах по сольфеджио и гармонии. – М.: Московская консерватория, 2010.
11. Резник М. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 1994.
12. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2. – М.: Музыка, 2002.
13. Серебряный М. Диктанты на основе эстрадной и джазовой музыки. – Киев, 1989.
14. Скавронская О. Музыкальные диктанты. Джаз. Поп. Фолк. – СПб.: Композитор, 2013.

### **Пособия по слуховому гармоническому анализу**

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М.: Музыка, 2018.
2. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1991.
3. Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. – М.: Государственное музыкальное училище имени Гнесиных, 2001.
4. Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хроматика. – М.: Государственное музыкальное училище имени Гнесиных, 2007.
5. Русяева И. Домашний репетитор сольфеджио. Слуховой анализ. Четырехголосные цепочки. – СПб.: Планета музыки, 2021.
5. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу. – М.: Музыка, 2008.

### **Пособия по джазовой гармонии**

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации на фортепиано. – СПб.: Лань, 2021.

2. Козырев Ю., Серапионянц Н. Основной начальный курс сольфеджио импровизатора. – М., 1994.
3. Маркин Ю. Джазовый словарь.– М. Музыка, 2002.
4. Рогачев А. Системный курс гармонии джаза. – М.: ВЛАДОС, 2000.
5. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2007.

#### **ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСЫ**

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> - книги, учебники, ноты.  
<http://notes/tarakanov.net/composers/b/htm> - нотный архив.  
[www.classik-online.ru](http://www.classik-online.ru) - аудиозаписи академической музыки/  
[www.e-library.ru](http://www.e-library.ru) - книги.  
[www.kompozitor.spb.ru](http://www.kompozitor.spb.ru) - муз. издательство.  
[www.muzic-izdat.ru](http://www.muzic-izdat.ru) - муз. издательство.  
[www://imslp.org](http://www://imslp.org) – нотный архив.  
[www.torrentino.com/torrents/662600](http://www.torrentino.com/torrents/662600) - возможность копировать книги и ноты.  
<http://musstudent.ru/biblio> - собрание книг о музыке (возможность копирования).  
<http://www.7not.ru/theory/> - сайт по теории музыки.  
<http://virartech.ru/college.php>  
<http://www.musictheory.net/>  
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>  
[http://vk.com/solfeggio\\_na\\_5](http://vk.com/solfeggio_na_5)  
<http://www.twirpx.com/library>  
[http://umoc.3dn.ru/news/opyt\\_prepodavaniya..](http://umoc.3dn.ru/news/opyt_prepodavaniya..)  
<http://musicfancy.net/ru/music-theory/theory>  
<http://virartech.ru/college.php> - сайт разработчиков музыкального программного обеспечения.  
 Компьютерные программы по тренировке музыкального слуха:  
<http://earope.en.softonic.com/>  
<http://www.earteach.com/> - Ear Teach.  
<http://trainer.thetamusic.com/> - Theta Music Trainer.  
<http://www.earmaster.com/> - Ear Master 6.  
<http://www.cope.dk/> - Auralia 4.  
<http://pitchimprover.com/> - Pitch Improver.  
<http://www.good-ear.com/servlet/> - Ear Trainer.  
<http://yellow-gold-soft.com/distrib/MusicalExaminer.zip>

#### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ**

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru).  
[www.edu.ru](http://www.edu.ru).  
[www.openclass.ru](http://www.openclass.ru).  
<http://www.edu.ru/db/portal/sites/res-page.htm>.  
<http://www.ed.gov.ru.edusupp/informedu/3585>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольфеджировать одно- и многоголосные музыкальные примеры (сольно и в ансамбле);</li> <li>- слышать и анализировать отдельные музыкальные элементы и последовательности;</li> <li>- зафиксировать предлагаемый музыкальный фрагмент, используя навыки слухового анализа;</li> <li>- выполнять различные творческие задания;</li> <li>- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</li> <li>- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</li> <li>- ориентироваться в основных музыкальных стилях;</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности ладовых систем;</li> <li>- основы функциональной гармонии;</li> <li>- закономерности формообразования;</li> <li>- принципы фактурной организации музыкальной ткани.</li> </ul>	<p><b>Формы контроля:</b></p> <p>Различные формы опроса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальный и коллективный;</li> <li>- фронтальный и выборочный;</li> <li>- устный, письменный, игра на фортепиано;</li> <li>- актуальный и ретроспективный.</li> </ul> <p><b>Методы контроля и оценки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стартовая диагностика подготовки обучающихся;</li> <li>- наблюдение за процессом освоения материала;</li> <li>- текущий контроль за формами самостоятельной домашней и классной работы обучающихся;</li> <li>- рубежный контроль по темам;</li> <li>- мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения знаний каждым обучающимся;</li> <li>- интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы;</li> <li>- итоговая аттестация в форме экзамена.</li> </ul>