

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03. Музыкальная грамота**


по специальности

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**ВОРОНЕЖ  
2022**

Утверждаю:

Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе

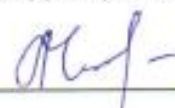
 /Коренева А.В./  
« 29 » июня 2022 г.

Программа учебной дисциплины ОП.03. Музыкальная грамота разработана на основе ФГОС СПО по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1388 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение» (с изменениями и дополнениями) от 17 мая 2021 г.

Разработчик:

**Азарова Н. В.** – преподаватель теоретических дисциплин ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании ПЦК музыкально-теоретических дисциплин от 07 июня 2022г. Протокол № 8.

Председатель ПЦК  / Чайкина Л.А. /

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03. Музыкальная грамота является частью программы подготовки специалистов среднего звена для специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение** и разработана в соответствии с ФГОС СПО.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина ОП.03. Музыкальная грамота относится к учебному циклу П.00 «Профессиональный учебный цикл» программы подготовки специалистов среднего звена.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины специалистами среднего звена**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;
- анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;
- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;
- нотацию и правописание;
- ритм, метр, темп;
- интервалы и их обращение, аккорды;
- принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;

- понятия мотива, фразы, предложения, периода;
- виды периодов.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими и профессиональными компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 54 часа, в том числе:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 36 часов;  
самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>54</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
уроки комбинированного типа	34
контрольные работы	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>18</b>
в том числе:	
изучение тематической литературы, конспектов лекций	5
выполнение построений письменно и на клавиатуре	9
анализ фрагментов музыкальных произведений	2
работа с интернетом	2
<b>Форма промежуточной аттестации: I семестр - зачёт</b>	

## 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов
1	2	3
<b>I семестр</b>		
<b>Раздел 1</b>	<b>Введение.</b>	
<b>Введение.</b>	Задачи курса музыкальной грамоты. Общая характеристика других дисциплин теоретического цикла. Краткая характеристика основных элементов музыкальной речи.	<b>2</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение теоретического материала	1
<b>Тема 1.1 Музыкальные звуки и их свойства</b>	Музыкальный звук, свойства звука. Основной семиступенный звукоряд. Названия звуков. Способы музыкальной нотации. Нотный стан. Ключи. Знаки альтерации, слоговые и буквенные названия производных ступеней. Музыкальная система. Двенадцатизвуковая равномерная темперация. Октавная система, диапазон, регистр. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.	<b>4</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение теоретического материала; - построение письменно и на клавиатуре музыкальных звуков в буквенной, слоговой, нотной формах записи в разных регистрах и ключах; - анализ фрагментов музыкальных произведений.	2
<b>Раздел 2</b>	<b>Элементы музыкальной речи.</b>	

<p><b>Тема 2.1</b> <b>Лад и его элементы.</b></p>	<p>Понятие о ладе как особой звуковысотной системе. Лад. Главные и побочные ступени лада. Понятие об устойчивых и неустойчивых ступенях лада, тяготение и разрешение неустоев. Строение гамм натурального мажора и натурального минора. Гаммы гармонического и мелодического мажора и минора. Тональность. Кварто – квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные, одноименные тональности.</p>	<p><b>4</b></p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: - изучение теоретического материала; - письменные задания: построение изученных ладов; - играть: от звука все виды мажора и минора, а также заданные последовательности ступеней с указанным ритмом в мажорных и минорных тональностях до трёх ключевых знаков; - ладовый анализ мелодий; определение тональностей параллельных, одноименных, энгармонически равных. - анализ музыкальных произведений (фрагментов).</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 2.2</b> <b>Ритм. Метр. Размер.</b></p>	<p>Длительность звука, запись длительностей и пауз. Принцип чётного деления длительностей. Вспомогательные знаки, изменяющие длительности нот (точка, лига). Ритм. Метр. Размер. Такт. Простые размеры (двухдольные и трёхдольные). Сложные размеры. Группировка длительностей в простых (2/4, 3/4) и сложных размерах (4/4) в инструментальной и в вокальной музыке. Темп, обозначение темпа.</p>	<p><b>6</b></p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: - изучение теоретического материала; - письменные задания: группировка длительностей в заданных мелодиях; - играть предложенные мелодии с определением метра, размера, жанра и характерных для данного жанра формул ритмического рисунка; - характеристика выразительной стороны ритма мелодий .</p>	<p>3</p>
<p><b>Раздел 3</b></p>	<p><b>Интервалы.</b></p>	
<p><b>Тема 3.1</b> <b>Интервалы.</b></p>	<p>Понятие об интервалах. Гармонические и мелодические интервалы. Ступеневая и тоновая величины интервалов. Простые интервалы. Консонансы и диссонансы. Обращение интервалов.</p>	<p><b>2</b></p>



	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- письменные задания: построение изученных интервалов от предложенного звука вверх и вниз;</li> <li>- играть: от предложенного звука заданные интервалы, секвенции;</li> <li>- анализ музыкальных произведений (фрагментов).</li> </ul>	1
<b>Тема 3.2 Интервалы мажорного и минорного ладов.</b>	<p>Интервалы на ступенях мажорного лада. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов.</p> <p>Интервалы на ступенях минорного лада. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов.</p>	<b>4</b>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- письменные задания: построение изученных интервалов в тональности с разрешением, интервальных последовательностей по цифровке, сочинение интервальных последовательностей с определёнными интервалами.</li> <li>- играть: в тональности с разрешением предложенные интервалы, интервальные последовательности по цифровке.</li> <li>- анализ музыкальных произведений (фрагментов).</li> </ul>	2
<b>Тема 3.3 Тритоны. Характерные интервалы.</b>	<p>Тритоны натурального и гармонического ладов. Разрешение тритонов.</p> <p>Характерные интервалы гармонических мажора и минора (ув.2 - ум.7, ум.4 - ув.5).</p> <p>Разрешение характерных интервалов.</p>	<b>4</b>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- письменные задания: построение изученных интервалов от предложенного звука, а также в тональности с разрешением;</li> <li>- играть: от предложенного звука вверх и вниз и в тональности с разрешением пройденные интервалы, интервальные последовательности по цифровке, секвенции;</li> <li>- анализ музыкальных произведений (фрагментов).</li> </ul>	2
<b>Раздел 4</b>	<b>Аккорды.</b>	
<b>Тема 4.1 Аккорды. Виды аккордов.</b>	<p>Понятие об аккордах. Терцовый принцип аккордообразования. Виды аккордов: трезвучия, септаккорды.</p> <p>Трезвучия мажорные, минорные, увеличенные и уменьшённые. Название тонов в аккорде. Основной вид и обращения трезвучий.</p>	<b>4</b>

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- построение изученных аккордов от предложенного звука вверх и вниз;</li> <li>- играть от любого звука вверх и вниз пройденные аккорды;</li> <li>- анализ музыкальных произведений (фрагментов).</li> </ul>	2
<b>Тема 4.2 Главные трезвучия лада. Доминантсепт- аккорд.</b>	<p>Главные трезвучия лада и их обращения. Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений в тонические аккорды. Доминантсептаккорд и его обращения в мажоре и гармоническом миноре, их разрешение в тонику. Понятие о гармонических оборотах.</p>	<b>4</b>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- письменные задания: построение изученных аккордов от предложенного звука, а также в тональности с разрешением, аккордовых последовательностей по цифровке, сочинение аккордовых последовательностей с определёнными аккордами;</li> <li>- играть от предложенного звука вверх и вниз и в тональности с разрешением пройденные аккорды, аккордовые последовательности по цифровке, секвенции;</li> <li>- определение аккордового состава в партиях аккомпанемента пьес по специальности, анализ музыкальных произведений (фрагментов).</li> </ul>	3
	<b>Зачёт</b>	<b>2</b>
<b>Всего</b>		54
<b>в том числе: учебных занятий</b>		<b>36</b>
<b>самостоятельной работы обучающихся</b>		18

\* Уроки комбинированного типа включают:

1. Проверку результатов самостоятельной работы обучающихся путём опроса.

Формы опроса:

- индивидуальный и коллективный;
- устный, письменный, игра на фортепиано;
- фронтальный и выборочный;
- актуальный и ретроспективный.

2. Объяснение нового материала.

3. Практические формы работы по первичному освоению нового материала:

- построение (в нотной записи) по заданным условиям элементов и групп элементов;
- игра на фортепиано отдельных элементов и групп элементов по заданным условиям;
- игра на фортепиано интервальных и аккордовых последовательностей по цифровкам;
- анализ нотного текста с определением отдельных элементов;
- творческие формы работы: импровизация, сочинение музыкальных фрагментов с заданными условиями.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- комплект мебели для преподавателя;
- комплект мебели для обучающихся;
- фортепиано;
- доска.

Обучающие средства:

- образцы выполнения практических работ;
- методический материал для уроков;
- методические материалы для самостоятельной внеаудиторной работы студентов.

Контрольные материалы:

- пакет экзаменационных билетов.

#### **3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### **Основная литература**

1. Ардентов Д. Музыкальная грамота и сольфеджио.- Л.: Композитор,1970.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1983.
3. Красинская Л., Уткин Г. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1983.
4. Упражнения по элементарной теории музыки. Авт.-сост. Афонина Н., Бабанина Т., Гиндина М., Белкина С., Бинунская Н., Белянова Г., Фрейндлинг Г., Васильева К., Красногородцева Г., Столярова З., Тихонова Т. – Л.: Советский композитор,1986.
5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М.: Музыка,2021.
6. Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки.- М.: Музыка, 1973.

##### **Дополнительная литература**

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1986.
2. Бершадская Т.С. Теория музыки.- СПб(б): Композитор, 2004.
3. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Музыка,1991.
4. Курс теории музыки / Под общ. ред. А.Островского.- Л.: Советский композитор, 1978.
5. Способин И. . Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1984.
6. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л.: Композитор,1970.
7. Холопова В.Н. Теория музыки.- СПб(б): Планета музыки, 2010.
8. Шайхутдинова Д. Методика обучения элементарной теории музыки. – Р.: Феникс, 2009.

## Интернет-ресурсы

1. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – книги, учебники, ноты.
2. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив.
3. [www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) – аудиозаписи академической музыки.
4. [www.kompozitor.spb.ru](http://www.kompozitor.spb.ru) – муз. издательство.
5. [www.e-library.ru](http://www.e-library.ru) – книги.
6. [www.music-izdat.ru](http://www.music-izdat.ru) – муз. издательство.
7. [www.orpheusmusic.rupub/](http://www.orpheusmusic.rupub/) - музыкальная энциклопедия по композиторам и исполнителям.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем по результатам устного и письменного опроса, контрольных работ, выполнения тестовых заданий, в процессе проведения практических занятий, а также за выполнение обучающимися индивидуальных заданий и самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате изучения учебной дисциплины «Музыкальная грамота» обучающийся должен: <b>уметь</b> - построить письменно и на клавиатуре, а также определить на слух и в нотном тексте виды ладов;	оценка за выполнение практических форм работы: - построение (в нотной записи) по заданным условиям элементов и групп элементов; - игра на фортепиано отдельных элементов и групп элементов по заданным условиям - анализ нотного текста
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;	оценка за выполнение практических форм работы: - построение (в нотной записи) по заданным условиям элементов и групп элементов; - игра на фортепиано отдельных элементов и групп элементов по заданным условиям - анализ нотного текста
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;	оценка за выполнение практических форм работы: - построение (в нотной записи) по заданным условиям элементов и групп элементов; - игра на фортепиано отдельных элементов и групп элементов по заданным условиям

<p>- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;</p>	<p>оценка за выполнение практических форм работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- построение (в нотной записи) по заданным условиям элементов и групп элементов;</li> <li>- игра на фортепиано отдельных элементов и групп элементов по заданным условиям;</li> <li>- игра на фортепиано интервальных и аккордовых последовательностей по цифровкам</li> </ul>
<p>- анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;</p>	<p>оценка за анализ нотного текста</p>
<p>- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде.</p>	<p>оценка за выполнение практических форм работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- построение (в нотной записи) по заданным условиям элементов и групп элементов;</li> <li>- игра на фортепиано отдельных элементов и групп элементов по заданным условиям</li> </ul>
<p>В результате изучения учебной дисциплины «Музыкальная грамота» обучающийся должен:</p> <p><b>знать/понимать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды;</li> </ul>	<p>оценка за опрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальный и коллективный;</li> <li>- устный, письменный, игра на фортепиано;</li> <li>- фронтальный и выборочный;</li> <li>- актуальный и ретроспективный</li> </ul>
<p>- принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;</p>	<p>оценка за выполнение практических форм работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- построение (в нотной записи) по заданным условиям элементов и групп элементов;</li> <li>- игра на фортепиано отдельных элементов и групп элементов по заданным условиям;</li> <li>- игра на фортепиано интервальных и аккордовых последовательностей по цифровкам</li> </ul>
<p>- понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.</p>	<p>оценка за анализ нотного текста</p>