

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.03. Музыкальная грамота


по специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

**ВОРОНЕЖ
2022**

Утверждаю:

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

 /Коренева А.В./
« 29 » июня 2022 г.

Программа учебной дисциплины ОП.03. Музыкальная грамота разработана на основе ФГОС СПО по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1388 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение» (с изменениями и дополнениями) от 17 мая 2021 г.

Разработчик:

Азарова Н. В. – преподаватель теоретических дисциплин ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании ПЦК музыкально-теоретических дисциплин от 07 июня 2022г. Протокол № 8.

Председатель ПЦК  / Чайкина Л.А. /

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03. Музыкальная грамота является частью программы подготовки специалистов среднего звена для специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение** и разработана в соответствии с ФГОС СПО.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина ОП.03. Музыкальная грамота относится к учебному циклу П.00 «Профессиональный учебный цикл» программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины специалистами среднего звена

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;
- анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;
- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;
- нотацию и правописание;
- ритм, метр, темп;
- интервалы и их обращение, аккорды;
- принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;

- понятия мотива, фразы, предложения, периода;
- виды периодов.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими и профессиональными компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 54 часа, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 36 часов;
самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
уроки комбинированного типа	34
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
изучение тематической литературы, конспектов лекций	5
выполнение построений письменно и на клавиатуре	9
анализ фрагментов музыкальных произведений	2
работа с интернетом	2
Форма промежуточной аттестации: I семестр - зачёт	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов
1	2	3
I семестр		
Раздел 1	Введение.	
Введение.	Задачи курса музыкальной грамоты. Общая характеристика других дисциплин теоретического цикла. Краткая характеристика основных элементов музыкальной речи.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение теоретического материала	1
Тема 1.1 Музыкальные звуки и их свойства	Музыкальный звук, свойства звука. Основной семиступенный звукоряд. Названия звуков. Способы музыкальной нотации. Нотный стан. Ключи. Знаки альтерации, слоговые и буквенные названия производных ступеней. Музыкальная система. Двенадцатизвуковая равномерная темперация. Октавная система, диапазон, регистр. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение теоретического материала; - построение письменно и на клавиатуре музыкальных звуков в буквенной, слоговой, нотной формах записи в разных регистрах и ключах; - анализ фрагментов музыкальных произведений.	2
Раздел 2	Элементы музыкальной речи.	

Тема 2.1 Лад и его элементы.	<p>Понятие о ладе как особой звуковысотной системе.</p> <p>Лад. Главные и побочные ступени лада. Понятие об устойчивых и неустойчивых ступенях лада, тяготение и разрешение неустоев.</p> <p>Строение гамм натурального мажора и натурального минора. Гаммы гармонического и мелодического мажора и минора.</p> <p>Тональность. Кварто – квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные, одноименные тональности.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - письменные задания: построение изученных ладов; - играть: от звука все виды мажора и минора, а также заданные последовательности ступеней с указанным ритмом в мажорных и минорных тональностях до трёх ключевых знаков; - ладовый анализ мелодий; определение тональностей параллельных, одноименных, энгармонически равных. - анализ музыкальных произведений (фрагментов). 	2
Тема 2.2 Ритм. Метр. Размер.	<p>Длительность звука, запись длительностей и пауз. Принцип чётного деления длительностей. Вспомогательные знаки, изменяющие длительности нот (точка, лига).</p> <p>Ритм. Метр. Размер. Такт. Простые размеры (двухдольные и трёхдольные). Сложные размеры. Группировка длительностей в простых (2/4, 3/4) и сложных размерах (4/4) в инструментальной и в вокальной музыке.</p> <p>Темп, обозначение темпа.</p>	6
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - письменные задания: группировка длительностей в заданных мелодиях; - играть предложенные мелодии с определением метра, размера, жанра и характерных для данного жанра формул ритмического рисунка; - характеристика выразительной стороны ритма мелодий . 	3
Раздел 3	Интервалы.	
Тема 3.1 Интервалы.	<p>Понятие об интервалах. Гармонические и мелодические интервалы. Ступеневая и тоновая величины интервалов. Простые интервалы. Консонансы и диссонансы. Обращение интервалов.</p>	2

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - письменные задания: построение изученных интервалов от предложенного звука вверх и вниз; - играть: от предложенного звука заданные интервалы, секвенции; - анализ музыкальных произведений (фрагментов). 	1
Тема 3.2 Интервалы мажорного и минорного ладов.	<p>Интервалы на ступенях мажорного лада. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов.</p> <p>Интервалы на ступенях минорного лада. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - письменные задания: построение изученных интервалов в тональности с разрешением, интервальных последовательностей по цифровке, сочинение интервальных последовательностей с определёнными интервалами. - играть: в тональности с разрешением предложенные интервалы, интервальные последовательности по цифровке. - анализ музыкальных произведений (фрагментов). 	2
Тема 3.3 Тритоны. Характерные интервалы.	<p>Тритоны натурального и гармонического ладов. Разрешение тритонов.</p> <p>Характерные интервалы гармонических мажора и минора (ув.2 - ум.7, ум.4 - ув.5).</p> <p>Разрешение характерных интервалов.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - письменные задания: построение изученных интервалов от предложенного звука, а также в тональности с разрешением; - играть: от предложенного звука вверх и вниз и в тональности с разрешением пройденные интервалы, интервальные последовательности по цифровке, секвенции; - анализ музыкальных произведений (фрагментов). 	2
Раздел 4	Аккорды.	
Тема 4.1 Аккорды. Виды аккордов.	<p>Понятие об аккордах. Терцовый принцип аккордообразования. Виды аккордов: трезвучия, септаккорды.</p> <p>Трезвучия мажорные, минорные, увеличенные и уменьшённые. Название тонов в аккорде. Основной вид и обращения трезвучий.</p>	4

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - построение изученных аккордов от предложенного звука вверх и вниз; - играть от любого звука вверх и вниз пройденные аккорды; - анализ музыкальных произведений (фрагментов). 	2
Тема 4.2 Главные трезвучия лада. Доминантсепт- аккорд.	<p>Главные трезвучия лада и их обращения. Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений в тонические аккорды. Доминантсептаккорд и его обращения в мажоре и гармоническом миноре, их разрешение в тонику. Понятие о гармонических оборотах.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - письменные задания: построение изученных аккордов от предложенного звука, а также в тональности с разрешением, аккордовых последовательностей по цифровке, сочинение аккордовых последовательностей с определёнными аккордами; - играть от предложенного звука вверх и вниз и в тональности с разрешением пройденные аккорды, аккордовые последовательности по цифровке, секвенции; - определение аккордового состава в партиях аккомпанемента пьес по специальности, анализ музыкальных произведений (фрагментов). 	3
	Зачёт	2
Всего		54
в том числе: учебных занятий		36
самостоятельной работы обучающихся		18

* Уроки комбинированного типа включают:

1. Проверку результатов самостоятельной работы обучающихся путём опроса.

Формы опроса:

- индивидуальный и коллективный;
- устный, письменный, игра на фортепиано;
- фронтальный и выборочный;
- актуальный и ретроспективный.

2. Объяснение нового материала.

3. Практические формы работы по первичному освоению нового материала:

- построение (в нотной записи) по заданным условиям элементов и групп элементов;
- игра на фортепиано отдельных элементов и групп элементов по заданным условиям;
- игра на фортепиано интервальных и аккордовых последовательностей по цифровкам;
- анализ нотного текста с определением отдельных элементов;
- творческие формы работы: импровизация, сочинение музыкальных фрагментов с заданными условиями.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- комплект мебели для преподавателя;
- комплект мебели для обучающихся;
- фортепиано;
- доска.

Обучающие средства:

- образцы выполнения практических работ;
- методический материал для уроков;
- методические материалы для самостоятельной внеаудиторной работы студентов.

Контрольные материалы:

- пакет экзаменационных билетов.

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Ардентов Д. Музыкальная грамота и сольфеджио.- Л.: Композитор,1970.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1983.
3. Красинская Л., Уткин Г. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1983.
4. Упражнения по элементарной теории музыки. Авт.-сост. Афонина Н., Бабанина Т., Гиндина М., Белкина С., Бинунская Н., Белянова Г., Фрейндлинг Г., Васильева К., Красногородцева Г., Столярова З., Тихонова Т. – Л.: Советский композитор,1986.
5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М.: Музыка,2021.
6. Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки.- М.: Музыка, 1973.

Дополнительная литература

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1986.
2. Бершадская Т.С.Теория музыки.- СП(б): Композитор, 2004.
3. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Музыка,1991.
4. Курс теории музыки / Под общ. ред. А.Островского.- Л.: Советский композитор, 1978.
5. Способин И. . Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1984.
6. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л.: Композитор,1970.
7. Холопова В.Н. Теория музыки.- СП(б): Планета музыки, 2010.
8. Шайхутдинова Д. Методика обучения элементарной теории музыки. – Р.: Феникс, 2009.

Интернет-ресурсы

1. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – книги, учебники, ноты.
2. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив.
3. www.classic-online.ru – аудиозаписи академической музыки.
4. www.kompozitor.spb.ru – муз. издательство.
5. www.e-library.ru – книги.
6. www.music-izdat.ru – муз. издательство.
7. www.orpheusmusic.rupub/ - музыкальная энциклопедия по композиторам и исполнителям.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем по результатам устного и письменного опроса, контрольных работ, выполнения тестовых заданий, в процессе проведения практических занятий, а также за выполнение обучающимися индивидуальных заданий и самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения учебной дисциплины «Музыкальная грамота» обучающийся должен:</p> <p style="text-align: center;">уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - построить письменно и на клавиатуре, а также определить на слух и в нотном тексте виды ладов; 	<p>оценка за выполнение практических форм работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - построение (в нотной записи) по заданным условиям элементов и групп элементов; - игра на фортепиано отдельных элементов и групп элементов по заданным условиям - анализ нотного текста
<ul style="list-style-type: none"> - записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации; 	<p>оценка за выполнение практических форм работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - построение (в нотной записи) по заданным условиям элементов и групп элементов; - игра на фортепиано отдельных элементов и групп элементов по заданным условиям - анализ нотного текста
<ul style="list-style-type: none"> - записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения; 	<p>оценка за выполнение практических форм работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - построение (в нотной записи) по заданным условиям элементов и групп элементов; - игра на фортепиано отдельных элементов и групп элементов по заданным условиям

<p>- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;</p>	<p>оценка за выполнение практических форм работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - построение (в нотной записи) по заданным условиям элементов и групп элементов; - игра на фортепиано отдельных элементов и групп элементов по заданным условиям; - игра на фортепиано интервальных и аккордовых последовательностей по цифровкам
<p>- анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;</p>	<p>оценка за анализ нотного текста</p>
<p>- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде.</p>	<p>оценка за выполнение практических форм работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - построение (в нотной записи) по заданным условиям элементов и групп элементов; - игра на фортепиано отдельных элементов и групп элементов по заданным условиям
<p>В результате изучения учебной дисциплины «Музыкальная грамота» обучающийся должен:</p> <p>знать/понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> - круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды; 	<p>оценка за опрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальный и коллективный; - устный, письменный, игра на фортепиано; - фронтальный и выборочный; - актуальный и ретроспективный
<p>- принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;</p>	<p>оценка за выполнение практических форм работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - построение (в нотной записи) по заданным условиям элементов и групп элементов; - игра на фортепиано отдельных элементов и групп элементов по заданным условиям; - игра на фортепиано интервальных и аккордовых последовательностей по цифровкам
<p>- понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.</p>	<p>оценка за анализ нотного текста</p>