

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 03 Элементарная теория музыки**

по специальности  
**53.02.07 Теория музыки**

**ВОРОНЕЖ  
2022**

Утверждаю:  
Заместитель директора  
по учебной-воспитательной работе

  
\_\_\_\_\_ /Коренева А.В./  
« 29 » июня 2022


Программа учебной дисциплины **ОП.03 Элементарная теория музыки** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1387 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки» и приказом Министерства просвещения РФ от 17 мая 2021 г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»

Разработчик:

**Чайкина Людмила Аркадьевна** – Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании ПЦК  
музыкально- теоретических дисциплин

от 07.06. 2022 г. Протокол № 8

Председатель ПЦК  / Л.А. Чайкина /

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.03 Элементарная теория музыки** является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки для специальности **53.02.07 Теория музыки** и разработана в соответствии ФГОС СПО.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина **ОП.03. Элементарная теория музыки** входит в состав учебного цикла **П.00 Профессиональные дисциплины** программы подготовки специалистов среднего звена.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

**Цель курса:** создание теоретической и практической базы для освоения всего комплекса дисциплин профессионального цикла специальности **Теория музыки**.

### **Задачи курса:**

- систематизация и детализация сведений об элементах музыкального языка;
- формирование понятийного и терминологического аппарата;
- рассмотрение процессов формирования и эволюционирования элементов музыкального языка;
- освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и ее составляющих;
- выработка умения ориентироваться в музыкальном тексте и грамотном его оформлении (в рукописном и компьютерном вариантах);
- практическое освоение основных музыкально-теоретических явлений;
- формирования навыков элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств музыкального произведения.

В результате прохождения курса студент должен **уметь:**

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур);
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

### **знать:**

- основные музыкальные понятия и термины;

- свойства музыкальных звуков;
- принципы временной организации музыки;
- особенности строения и функционирования различных ладовых систем;
- строение интервалов и аккордов и их функционирование в тональности;
- понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;
- общие закономерности строения музыкальной формы и элементы музыкального синтаксиса;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

Учебная дисциплина направлена на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 108 часов, в том числе:  
обязательные учебные занятия - 72 часа;  
самостоятельная работа обучающегося - 36 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
в том числе:	
уроки комбинированного типа	67
контрольные работы	5
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<b>I семестр</b>		
<b>Введение</b>	Искусство как одна из форм общественного сознания. Музыка как вид искусства. Интонационная природа музыки. Отличие музыкальной интонации от интонации речевой. Основные параметры музыки: звуковысотный и временной. Общая характеристика выразительных средств музыки. Теория музыки. Задачи предмета ЭТМ.	<b>1</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала; - изучение тем учебной литературы: 1-Введение, 2-Введение, 5-Введение;	0,5
<b>Раздел 1. Звуковысотная основа музыки</b>		
<b>Тема 1.1. Звук</b>	Звук как физическое явление и как ощущение. Классификация звуков. Музыкальные звуки. Физические свойства и качества звуков. Натуральный звукоряд (Обертоновая шкала). Исторические сведения об исследованиях звука.	<b>3</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы 1-гл. I, 2-гл. I, 5-гл. I; - построение (в нотной записи и буквенном обозначении) и игра на фортепиано обертонового звукоряда.	1,5
<b>Тема 1.2. Музыкальные строи</b>	Музыкальная система. Музыкальный строй. Эволюция музыкальной системы. Пифагоров строй. Первые попытки темперации. Чистый (терцово – квинтовый) строй. Равномерно-темперированный строй. Причины появления и сущность строя. Создатели системы равномерной темперации. Эталон высоты темперированного строя. Феномен энгармонизма как следствие равномерной темперации. Энгармонизм звуков темперированного строя. Попытки создания новых музыкальных строев.	<b>2</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1-гл. II, 2-гл. I, II.	1
<b>Раздел 2. Нотация</b>		
<b>Тема 2.1. Нотация. Эволюция европейской нотации.</b>	Нотное письмо. Основные этапы эволюции европейской нотации. Буквенная греческая и латинская системы. Невменная нотация. Попытки преобразования нотации Хукбальда (Гукбальда). Реформа Гвидо д'Ареццо, слоговая система обозначения ступеней. Разновидности средневековой нотации. Фиксация ритма: Причины более позднего появления графического обозначения временных параметров музыки. Реформа Ф. Кельнского, средневековая мензуральная нотация, графемы черной и белой квадратных нотаций. Система ключей в эпоху Возрождения. Эволюция нотации в России: знаменное (крюковое письмо), проникновение в Россию линейной нотации, киноварные пометы И. Шайдура.	<b>2</b>

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение лекционного материала;</li> <li>- изучение тем учебной литературы: 1-гл.II, 2-гл.III, 5-гл.II.;</li> <li>- чтение и запись звуков в различных ключах;</li> <li>- исполнение музыкальных фрагментов (интонированием и на фортепиано), записанных в ключах «До».</li> </ul>	1
<b>Тема 2.2. Современная нотация</b>	<p>Основы современной нотации. Нота, правописание штилей и ребер. Ключи. Ключевые и «случайные» знаки. Дополнительные обозначения (обозначения скорости, характера исполнения, динамики, артикуляции, нюансов и их изменений). Акколады. Запись клавирная, ансамблевая, партитурная.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение лекционного материала;</li> <li>- изучение тем учебной литературы: 1-гл.II, 2-гл.III, 5-гл.II.;</li> <li>- исполнение музыкальных фрагментов (интонированием и на фортепиано), записанных в ключах «До»;</li> <li>- анализ музыкальной литературы в клавирной, ансамблевой и партитурной записи.</li> </ul>	1
<b>Тема 2.3. Музыкальные аббревиатуры</b>	<p>Знаки сокращения и упрощения нотного письма. Мелизмы. Причины их распространения в западноевропейской музыке. Виды мелизмов.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение лекционного материала;</li> <li>- изучение тем учебной литературы: 1-гл.XIV., 2- гл.XVII, XVIII, 5-гл.XII;</li> <li>- запись и игра примеров с расшифровкой мелизмов [4];</li> <li>- зашифровка мелизмов в предложенных фрагментах [4].</li> </ul>	1
<b>Тема 2.4. Нотация музыки XX века</b>	<p>Возникновение новых типов нотации в соответствии с новой эстетикой музыки. Категории современной нотации. Детерминированная и недетерминированная нотация. Символы и знаки современной нотации. Музыкальная графика. Современные виды табулатур. Музыкальная нотация как специфическая область семиотики.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение лекционного материала;</li> <li>- изучение тем учебной литературы: 5-гл.II;</li> <li>- анализ нотного текста.</li> </ul>	1
<b>Раздел 3. Временная организация музыки</b>		
<b>Тема 3.1. Временная организация музыки. Ритм.</b>	<p>Ритм как универсальная организующая категория. Признаки ритма. Ритм в искусстве. Музыкальный ритм в широком и тесном значении. Основные ритмические средства: Длительности (нормативного и ненормативного деления). Акценты. Ритмические группы (ритмические фигуры), некоторые виды ритмических групп (группы с шестнадцатыми, разновидности пунктирного ритма, виды синкоп, полиритмия). Ритмоформулы, их жанровая природа, ритмический рисунок. Метр. Размер. Виды размеров. Полиметрия. Группировка и ее виды. Инструментальная группировка в простых и составных размерах. Вокальная группировка.</p>	4



	Темп. Разновидности темпов и их обозначения. Агогика.	
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала; - изучение тем учебной литературы: 1-гл. III, 2- гл. IV, V, 5-гл. III; - группировка длительностей в простых и составных размерах [4]; - определение размера, жанра и характерных ритмоформул в предложенных мелодиях; - анализ нотного текста.	2
<b>Тема 3.2. Виды ритмических систем в истории западно- европейской музыкальной культуры</b>	Этапы эволюции ритмических систем. Синкретическое единство музыки и текста. Античная квантитативная система, древнегреческие стопы. Средневековая модусная система. Мензуральная система: реформа Франко Кельнского, нововведения Филиппа де Витри, прообразы тактовых размеров. Метрическая тактовая система.	<b>2</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала; - группировка длительностей в простых и составных размерах [4]; - определение размера, жанра и характерных ритмоформул в предложенных мелодиях; - анализ нотного текста.	1
<b>Тема 3.3. Ритмика музыки XX века</b>	Ритмические системы музыки XX века. Ритмические прогрессии, ритмические серии. Мономерная ритмика, безакцентная ритмика. Новые ритмоформулы: ритмы с добавленной длительностью, необратимые ритмы. Ритм джаза.	<b>2</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала; - изучение тем рекомендуемой литературы [5]; - анализ нотного текста.	1
<b>Раздел 4. Звуковысотная организация музыки</b>		
<b>Тема 4.1. Лад</b>	Лад как специфическая категория музыки. Определения лада в трудах отечественных музыковедов. Основные аспекты лада: звуковой (интонационный), логический и эстетический. Основной терминологический ряд: лад, звукоряд, гамма. Эволюция ладовых систем: экмелика как доладовая форма звуковыражения, олиготоника, диатоника, хроматика, микрохроматика. Классификация ладов по соотношению ступеней в звукоряде: ангемитоника, диатоника, гемииолика, гемитоника. Классификация ладов по характеру внутренней организации: модальность, тональность, особые виды организации музыки XX века. Пентатоника и ее разновидности. Редкие (гемитонные) виды пентатоники.	<b>2</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала; - изучение тем учебной литературы: 1-гл. V, 2- гл. VII, 5-гл. VI; - построение и игра пентатоник; - импровизация и сочинение музыкальных фрагментов в пентатонике.	1

<b>Тема 4.2. Диатоника</b>	<p>Определение диатоники. Разновидности диатоники. Лады модального типа: Древнегреческие лады. Лады григорианского хора (церковные лады, модусы). Лады эпохи Возрождения. Лады народной музыки. Лады тональной организации: мажор и минор (натуральные виды). Модификации диатоники: условная диатоника, переменная диатоника, миксодиатоника.</p>	<b>2</b>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала; - изучение тем учебной литературы: 1-гл.V., 2- гл.X, 5-гл.VI; - определение ладов в нотном тексте; - сочинение музыкальных фрагментов в диатонических ладах.</p>	<b>1</b>
<b>Тема 4.3. Тональность</b>	<p>Тональность (гармоническая тональность, классико-романтическая тональность). Акустические, эстетические, теоретические и социологические предпосылки появления звуковысотной системы нового типа. Свойства гармонической тональности. Этапы становления тональной системы и формирования терминологического аппарата. Основные теоретические труды, раскрывающие и обосновывающие сущность тональности. Функциональная система мажора и минора. Квинтовый тональный круг. Семантика тональностей. Родство тональностей. Системы тонального родства. Тональности диатонического родства. Типы тональных соотношений (смен). Отклонение. Модуляция.</p>	<b>4</b>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала; - изучение тем учебной литературы: 1-гл.V, 2- гл.VII,IX, 5-гл.VI.; - определение тональностей диатонического родства различными способами; - игра аккордовых последовательностей по цифровкам.</p>	<b>2</b>
<b>Тема 4.4. Хроматика</b>	<p>Определение хроматики. Классификация видов хроматики (по В.Барскому и Ю. Холопову). Хроматизм как конкретное проявление хроматики. Хроматика в мажоро-минорной тональности. Альтерация как внутритональный хроматизм центробежного типа. Альтерация в мажоре и миноре. Субсистемный хроматизм как хроматизм центробежного типа. Правописание хроматической гаммы в мажоре и миноре. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.</p>	<b>2</b>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала; - изучение тем учебной литературы: 1-гл.IX, 2- гл.XIII, 5-гл.IX; - построение звукорядов с альтерацией ступеней; - построение хроматических гамм; - игра аккордовых последовательностей по цифровкам; - анализ нотного текста; - подбор демонстрационного материала из репертуара обучающихся.</p>	<b>1</b>
<b>Тема 4.5.</b>	Гемольные лады.	<b>2</b>

<b>Многообразие ладовых систем</b>	Основы ладовой организации музыки XX века. Расширенная тональность (в том числе и мажоро-минорные системы). Разновидности блюзового лада. Хроматическая тональность. Неомодальность: симметричные лады. Полиmodalность и политональность. Атональность. Додекафония как организованная двенадцатитоновость..	
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала; - построение и игра ладов.	1
<b>Контрольный урок</b>		<b>2</b>
<b>II семестр</b>		
<b>Раздел 5. Организация вертикали: интервалы</b>		
<b>Тема 5.1. Интервалы</b>	Определение интервала. Ступеневая (количественная) и качественная (качественная) величина интервалов. Классификации интервалов: по временному соотношению тонов; по отношению к октаве; по положению в музыкальной системе; по фонизму. Параметры консонанса и диссонанса. Исторические коллизии в определении степени консонантности интервала. Обращение интервалов. Энгармонизм интервалов. Понятие пассивного и активного энгармонизма.	<b>2</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала; - изучение тем учебной литературы: 1-гл.IV, 2- гл.VI, 5-гл.IV; - построение и игра диатонических простых и составных интервалов от звука; - игра интервальных последовательностей по цифровкам; - построение интервалов от звука с последующей энгармонической заменой (всеми возможными вариантами);	1
<b>Тема 5.2. Интервалы в тональности</b>	Интервалы на ступенях диатонических и условно диатонических ладов. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов. Нормы голосоведения при разрешении интервалов и обоснование норм. Тритоны натуральных, гармонических и мелодических мажора и минора. Характерные интервалы гармонических мажора и минора. Определение tonальной принадлежности диатонических интервалов, построенных от звука и их разрешение.	<b>2</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала; - изучение тем учебной литературы: 1-гл.IV, 2- гл.XII, 5-гл.VII; - построение и игра интервалов в тональности с последующим разрешением; - игра интервальных последовательностей по цифровкам; - построение диатонических интервалов от звука, определение их tonальной принадлежности и разрешение; - досочинение интервальных последовательностей, в процессе которых выявляется tonальная принадлежность интервала, построенного от звука.	1
<b>Тема 5.3. Альтерированные интервалы</b>	Общие закономерности разрешения хроматических интервалов. Альтерированные интервалы в мажоре и миноре. Определение tonальной принадлежности альтерированных интервалов, построенных от звука и их разрешение.	<b>7</b>
	Контрольная работа	1

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение лекционного материала;</li> <li>- изучение тем учебной литературы: 5-гл.IX;</li> <li>- построение и игра интервалов по заданным условиям;</li> <li>- игра интервалов по цифровкам;</li> <li>- построение и игра последовательно всех альтерированных интервалов с разрешением и определением тональной принадлежности;</li> <li>- сочинение интервальных последовательностей с заданными условиями;</li> <li>- анализ нотного текста.</li> </ul>	4
<b>Раздел 6. Организация вертикали: аккорды</b>		
<b>Тема 6.1. Аккорды</b>	<p>Созвучие. Аккорд. Определение аккорда в классическом учении о гармонии и современном музыкознании. Три стороны аккорда. Исторические сведения о формировании аккорда и его роли в организации музыкальной ткани. Классификация аккордов: по структурной аккордообразующей единице, по количеству аккордообразующих тонов, по фонизму.</p>	<b>1</b>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение лекционного материала;</li> <li>- изучение тем учебной литературы: 1-гл.VII, 2- глXV., 5-гл.V;</li> <li>- анализ нотного текста.</li> </ul>	1
<b>Тема 6.2. Аккордика классико- романтической тональности</b>	<p>Терцовые аккорды. Причины господства терцового принципа аккордообразования в истории музыкальной культуры. Структура аккорда и внутриаккордовая функциональность его тонов. Трезвучия и их обращения. Энгармонизм увеличенного трезвучия. Трезвучия в тональности. Разрешение аккордов. Основные гармонические обороты. Септаккорды и их обращения. Энгармонизм уменьшенного септаккорда. Септаккорды в тональности. Разрешение основных (главных) и побочных септаккордов. Основные септаккорды, их обращения и варианты разрешения обращений. Определение тональной принадлежности аккордов и их разрешение (в том числе, аккордов с энгармонической заменой).</p>	<b>4</b>
	Контрольная работа	<b>1</b>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение лекционного материала;</li> <li>- изучение тем учебной литературы: 1-гл.V, 2- гл.XVI, 5-гл.VIII;</li> <li>- построение и игра аккордов по заданным условиям;</li> <li>- разрешение аккордов в тональности;</li> <li>- разрешение аккордов, построенных от звука;</li> <li>- игра аккордов по цифровкам;</li> <li>- анализ нотного текста;</li> <li>- подбор демонстрационного материала из репертуара обучающихся.</li> </ul>	3

<b>Тема 6.3. Развитие аккордики классико-романтической тональности</b>	Нонаккорды. Нонаккорды в тональности. Аккорды с альтерированными тонами. Аккорды с побочными (заменными и добавочными) тонами. Именные аккорды.	<b>2</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала; - построение и игра аккордов по заданным условиям; - игра аккордов по цифровкам; - анализ нотного текста; - подбор демонстрационного материала.	1
<b>Тема 6.4. Аккордика XX века</b>	Переосмысление и структурное обновление вертикальных комплексов в музыке XX века. Изменение количества аккордообразующих единиц. Утрата монополии терцовым принципом аккордообразования. Моноинтервальные и полиинтервальные аккорды. Изменение структурных единиц аккордообразования. Соноры.	<b>2</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала; - изучение тем рекомендуемой литературы; - построение и игра аккордов по заданным условиям; - игра аккордов по цифровкам; - анализ нотного текста.	1
<b>Тема 7 Секвенция</b>	Секвенция. Параметры секвенций: мотив, звенья, направленность, шаг, точность воспроизведения. Классификация секвенций: по содержанию мотива – секвенции мелодические и гармонические; по типу воспроизведения звеньев (варианты классификаций): диатонические и хроматические. Местоположение секвенций в форме. Значение секвенций и их роль в развитии музыкального материала.	<b>2</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала; - изучение тем учебной литературы: 1- гл. XIII; - игра диатонических и хроматических гармонических секвенций; - анализ произведений и фрагментов произведений, содержащих секвенции; - подбор демонстрационного материала из репертуара обучающихся.	2
<b>Раздел 8. Организация музыкальной речи</b>		
<b>Тема 8.1. Музыкальный синтаксис</b>	Музыкальное произведение как единство формы и содержания. Типы изложения музыкального материала. Функции частей музыкальной формы. Музыкальная речь и ее составляющие. Цезура. Признаки цезуры. Каденция. Классификация каденций: по местоположению в форме, по степени завершенности, по гармоническому содержанию. Мотив. Фраза. Масштабно-синтаксические структуры.	<b>4</b>

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение лекционного материала;</li> <li>- изучение тем учебной литературы: 1-гл.VIII, 2- гл.XIX, 5- гл.XIV;</li> <li>- анализ нотного текста;</li> <li>- подбор демонстрационного материала из репертуара обучающихся.</li> <li>- сочинение мелодий в заданных структурах.</li> </ul>	2
<b>Тема 8.2. Период</b>	<p>Период как форма изложения гомофонной темы и как самостоятельная форма. Классификация периодов: по структуре, по тематизму, по тональной организации. Структурные разновидности периодов.</p>	<b>2</b>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение лекционного материала;</li> <li>- изучение тем учебной литературы: 1-гл.VIII, 2- гл.XIX, 5-гл.XIV;</li> <li>- анализ произведений и фрагментов произведений;</li> <li>- подбор демонстрационного материала из репертуара обучающихся.</li> </ul>	1
<b>Тема 8.3. Фактура</b>	<p>Склад. Фактура. Координаты фактуры. Типы фактур: монофонная (одноголосная), гетерофонная, полифоническая, гомофонно-гармоническая фактура и ее разновидности. Функции голосов в гомофонно-гармонической фактуре. Смешанные типы фактур. Новые типы фактур в музыке XX века. Выразительная роль фактуры.</p>	<b>2</b>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение лекционного материала;</li> <li>- изучение тем учебной литературы: 1-гл.XI, 5-гл.XIII;</li> <li>- анализ музыкальных фрагментов с различными видами фактур;</li> <li>- подбор демонстрационного материала;</li> <li>- сочинение музыкальных фрагментов в различных видах гомофонных фактур.</li> </ul>	1
<b>Темы 8.4. Мелодия Тема</b>	<p>Мелодия. Основные компоненты мелодии: интонация и мелодическая линия. Типы мелодического движения, приёмы мелодического развития. Кульминация. Классификация мелодий: мелодии инструментального и вокального типа. Соотношение мелодии и гармонии. Понятие о мелодической фигурации. Мелодика. Историческое развитие мелодии. Тема. Тематизм. Виды тематического развития.</p>	<b>2</b>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение лекционного материала;</li> <li>- изучение тем учебной литературы: 1-гл.X, 5-гл.XI;</li> <li>- игра диатонических и хроматических секвенций;</li> <li>- анализ нотного текста, подбор демонстрационного материала;</li> <li>- досочинение и сочинение мелодий с заданными условиями.</li> </ul>	1
<b>Экзаменационная письменная работа</b>		2
<b>Всего:</b>		<b>108</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- комплект мебели для преподавателя и учащихся;
- фортепиано;
- доска с нотными линейками;

Технические средства обучения:

- аудиоаппаратура;
- лицензионные диски с аудиозаписями музыкальных произведений.

Обучающие средства:

- методический материал для уроков;
- учебный материал для самостоятельной внеаудиторной работы студентов;

- иллюстрационный материал.
- образцы выполнения практических работ;
- нотные образцы музыкальной литературы для анализа.

Контрольные материалы:

- пакет экзаменационных билетов;
- образцы художественных произведений для анализа.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **ЛИТЕРАТУРА**

###### **Основная литература**

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1986.
2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 2012.
3. Курс теории музыки /Под ред. А. Островского. - Л.: Композитор, 1978.
4. Способин И. Элементарная теория музыки. - М.: Кифара, 2020.
5. Теория музыки: учебник для музыкальных училищ и старших классов спец. муз. школ / Афонина Н., Бершадская Т., Масленкова Л., Незванов Б., Островский А., Титова Е., Фрейдлинг Г.; под общей редакцией Бершадской. – СПб.: Композитор, 2016.
6. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М.: Музыка, 2020.

###### **Дополнительная литература**

1. Афонина Н., Бабанина Т., Белкина С. Упражнения по теории музыки СПб.: Композитор, 2002.
2. Губанов Я. Теория музыки и музыка теории. М.: Планета музыки, 2021.
3. Музыкальная энциклопедия. Т. I - VI. - М.: Музыка, 1973-1982.
4. Музыкальный словарь Гроува. Пер с англ. – М., Практика, 2007.
5. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л. – М.: Музыка, 1970.

6. Пузыревский А. Учебник элементарной теории музыки. – М.: Планета музыки, 2020.
7. Русяева И. Элементарная теория музыки. – М.: Лань, 2019.
8. Середа В. Теория музыки. Сольфеджио. Учебное пособие для студентов музыкальных училищ. 1 курс. М.: Классика – XXI, 2005.
9. Середа В., Лемберг С., Иванов В. Практический курс элементарной теории музыки. – М.: Планета музыки, 2020.
10. Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей по методике преподавания/ Сост. Б. Незванов. - Л.: Музыка, 1977.
11. Холопова В. Теория музыки. – СПб: Лань, 2010.
12. Энциклопедический музыкальный словарь. Гл. ред. Г. Келдыш. М.: Сов. энциклопедия, 1990.

#### **Дополнительная литература по отдельным темам**

1. Абызова Е. Гармония. - М.: Музыка, 2020.
2. Античная музыкальная эстетика /Сб. статей под ред. Лосева А. - М.: Музыка, 1960.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - М.: Музыка, 2012.
4. Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации. - М.: Московская консерватория, 1997.
5. Белявский А. Теория звука в приложении к музыке, основы физической и музыкальной акустики. – М.: Медиа, 2012.
6. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.: Ленанд, 2015 .
7. Берков В. О формообразующих средствах гармонии. - М.: Музыка, 1971.
8. Бонфельд М. Введение в музыкознание. – М.: Владос, 2001.
9. Бражников М. Древнерусская теория музыки. - Л.: Музыка, 1972.
10. Браудо И. Артикуляция (о произношении мелодии). - Л.: Музгиз, 1973.
11. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Советский композитор, 1991.
12. Волконский А. Основы темперации. - М.:Музыка, 1998.
13. Григорьев С., Мюллер Т.Ф. Учебник полифонии. - М.: Музыка, 1991.
14. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. – М.: Музыка, 1984.
15. Дубинец Е. Знаки звуков. - Киев: Гамаюн, 1999.
16. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 2020.
17. Дьячкова, Л. Гармония в музыке XX века. – М.: Музыка, 2004.
18. Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М.: Музыка, 1983.
19. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М.: Музыка, 1972.
20. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М.: Музыка, 1979.
21. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М: Музыка, 1967.
22. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М.: Музыка, 1976.
23. Медушевский В. Интонационная форма музыки. - М.: Музыка, 1993.
24. Н.А. Гарбузов - Музыкант, исследователь, педагог: Сб. статей /Под ред. Ю.Рагса. - М.: Музыка, 1980.
25. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. - М.: Музыка, 1982.
26. Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов. – М.: Музыка, 1991.
27. Поспелова Р. Западная нотация XI-XIV веков. Основные реформы. – М.: Композитор, 2003.
28. Ротерштейн М. Основы музыкального анализа. – М.: Планета музыки, 2020.
29. Середа В. О ладе в музыке и "разладе" в теории музыки. – М.: Классика-XXI, 2016.
30. Тюлин Ю. Натуральные и альтерированные лады. - М.: Музыка, 1971.



31. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. - М.: Музыка, 1977.
32. Холопов Ю. Гармонический анализ. В 3-х частях. Ч. I.– Москва: Музыка, 1996; Ч. II. – Москва: Музыка, 2001.
33. Холопов Ю. , Кириллина Л. , Кюрегян Т. , Лыжов Г. , Поспелова Р. Л., Ценова В. Музыкально-теоретические системы. – М.: Музыка, 2006.
34. Холопова В. Формы музыкальных произведений. - СПб.: Лань, 2013.
35. Шестаков В. От этоса к аффекту. – М.: Музыка, 1978.

#### ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСЫ

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> - книги, учебники, ноты.  
<http://notes/tarakanov.net/composers/b/htm> - нотный архив.  
[www.classik-online.ru](http://www.classik-online.ru) - аудиозаписи академической музыки/  
[www.e-library.ru](http://www.e-library.ru) - книги.  
[www.kompozitor.spb.ru](http://www.kompozitor.spb.ru) - муз. издательство.  
[www.muzic-izdat.ru](http://www.muzic-izdat.ru) - муз. издательство.  
[www.orpfeusmusic.rupub/](http://www.orpfeusmusic.rupub/) - музыкальная энциклопедия по композиторам и стилям.  
[www://imslp.org](http://www://imslp.org) – нотный архив.  
[www.torrentino.com/torrents/662600](http://www.torrentino.com/torrents/662600) - возможность копировать книги и ноты.  
<http://musstudent.ru/biblio> - собрание книг о музыке (возможность копирования).  
<http://www.7not.ru/theory/> - сайт по Теории музыки

#### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru).  
[www.edu.ru](http://www.edu.ru).  
[www.openclass.ru](http://www.openclass.ru).  
<http://www.edu.ru/db/portal/sites/res-page.htm>.  
<http://www.ed.gov.ru.edusupp/informedu/3585>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем по результатам устного и письменного опроса, контрольных работ, выполнения тестовых заданий, а также за выполнение обучающимися индивидуальных заданий и самостоятельной работы.

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)	Формы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>оценка за выполнение практического задания</li> <li>оценка по результатам устного опроса</li> </ul>

<p>звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.</li> </ul> <p><b>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные музыкальные понятия и термины;</li> <li>- свойства музыкальных звуков;</li> <li>- принципы временной организации музыки;</li> <li>- особенности строения и функционирования различных ладовых систем;</li> <li>- строение интервалов и аккордов и их функционирование в тональности;</li> <li>- понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;</li> <li>- общие закономерности строения музыкальной формы и элементы музыкального синтаксиса;</li> <li>- типы фактур;</li> <li>- типы изложения музыкального материала.</li> </ul>	<p>оценка за выполнение практического задания</p> <p>оценка по результатам устного опроса</p> <p>оценка за выполнение тестового задания</p> <p>оценка за выполнение практического задания</p>
---	---