

Государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02. Сольфеджио**

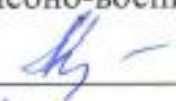
по специальности

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

**ВОРОНЕЖ  
2022**

Утверждаю:

Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе

 /Коренева А.В./  
« 29 » июня 2022г.

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.02. Сольфеджио** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.06 Хоровое дирижирование**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1383 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование» (с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г.)

Разработчики:

**Соколова  
Т.Р.**

- преподаватель музыкально-теоретических ГБ ПОУ  
«Воронежский музыкальный колледж имени  
Ростроповичей»

**Азарова Н. В.** – преподаватель теоретических дисциплин ГБ ПОУ  
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании ПЦК  
музыкально-теоретических дисциплин от 07 июня 2022г. Протокол № 8.

Председатель ПЦК



/ Чайкина Л.А. /

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр.4</b>
<b>2.СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр.6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр.18</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр.19</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.02. Сольфеджио

### 1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02. Сольфеджио является частью программы подготовки специалистов среднего звена для специальности **53.02.06 Хоровое дирижирование** и разработана в соответствии с ФГОС СПО в пределах ППСЗ с учётом получаемой специальности для рабочих программ учебных дисциплин профессионального учебного цикла.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина **ОП.02. Сольфеджио** относится к общепрофессиональным дисциплинам Профессионального учебного цикла.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- сольфеджировать одноголосные — четырёхголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Учебная дисциплина направлена на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося- **429** часов, :

обязательная аудиторная учебная нагрузки обучающегося - **286** часов;

самостоятельная работа обучающегося – **143** часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная нагрузка (всего)</b>	<b>429</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>286</b>
в том числе:	
учебные занятия	<b>280</b>
контрольные работы	<b>6</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>143</b>
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена (письменно, устно).</b>	

## Учебные занятия

Содержание учебных занятий зависит от типов уроков и может включать:

1. Проверку результатов самостоятельной работы в виде опроса. Формы опроса:

- индивидуальный и коллективный;
- устный, письменный, игра на фортепиано;
- фронтальный и выборочный; актуальный и ретроспективный.

2. Лекцию.

3. Практические формы работы по первичному освоению нового материала:

- построение (в нотной записи) по заданным условиям отдельных элементов и групп элементов;

- интонирование отдельных элементов (интервалов, аккордов, звукорядов ладов) в тональности и от звука;

- сольфеджирование одно-, двух-, трёх-, четырёхголосия (в ансамбле и с фортепиано);

- интонирование групп элементов (интервальные и аккордовые последовательности);

- игра на фортепиано отдельных элементов и групп элементов по заданным условиям;

- игра на фортепиано интервальных и аккордовых последовательностей по цифровке, секвенций мелодических и гармонических;

анализ нотного текста с определением отдельных элементов;

- творческие формы работы: импровизация, сочинение и досочинение музыкальных фрагментов с заданными условиями.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Построение пройденных элементов (интервалов, аккордов, звукорядов ладов) письменно.

2. Интонирование и игра на фортепиано различных упражнений в тональности. Последние включают гаммы, диатонические и альтерированные интервалы, аккорды с разрешением, интервальные и аккордовые цифровки, мелодические и гармонические модуляции (в четырёхголосном изложении), секвенции (мелодические и гармонические, диатонические и хроматические). Пение от звука пройденных интервалов и аккордов с разрешением, энгармонической заменой.

3. Сольфеджирование одно-, двух-, трёх-, четырёхголосия (дуэтом, ансамблем, с фортепиано). Задания включают номера из сборников сольфеджио и примеры из музыкальной литературы.

4. Пение наизусть одноголосных номеров.

5. Транспонирование одно-, двухголосия.

6. Игра на фортепиано одно-, двух-, трёхголосных диктантов наизусть.

7. Исполнение романсов, песен с аккомпанементом, пение полифонического многоголосия (каноны, фуги, инвенции И.С.Баха).

8. Творческие задания: сочинение построений в форме периода по заданным условиям, сочинение второго голоса к мелодии, подбор аккомпанемента, сочинение в определённом жанре.

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### ОП.02. Сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
1	2	3
	I семестр	
	Классико — романтическая тональность	
<b>Тема 1. Диатоника. Натуральный мажор.</b>	Гамма натурального мажора. Тетрахорды. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение ступеней. Тональности 1-2 знака.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
<b>Тема 2. Диатонические интервалы.</b>	Диатонические интервалы (простые) в пределах октавы в натуральных мажоре и миноре. Диатонические тритоны. Разрешение диатонических интервалов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
<b>Тема 3. Аккорды натурального мажора.</b>	Главные трезвучия с обращениями. Разрешения. Гармонические обороты.	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1,5
<b>Тема 4. Метроритм. Простые размеры.</b>	Размеры 2/4 и 3/4. Простейшие ритмические группы из половинных, четвертей, восьмых.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5
<b>Тема 5. Условная диатоника. Гармонический минор.</b>	Гамма гармонического минора. Тетрахорды. Разрешение ступеней.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
<b>Тема 6. Интервалы гармонического минора.</b>	Тритоны гармонические. Разрешение. Интервальные цифровки.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
<b>Тема 7. Аккорды натурального мажора и гармонического минора.</b>	Доминантсептаккорд с обращениями. Разрешения. Аккордовые последовательности.	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1,5
<b>Тема 8. Метроритм.</b>	Ритмические группы четверть с точкой, восьмая. Простая синкопа в размерах 2/4, 3/4.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5



<b>Тема 9. Диатонические интервалы вне тональности.</b>	Диатонические интервалы от любого звука вверх и вниз в пределах октавы.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5
<b>Тема 10. Побочные трезвучия мажора и минора.</b>	Побочные трезвучия с обращениями в мажоре и миноре. Разрешения. Аккордовые последовательности.	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1,5
<b>Тема 11. Метроритм.</b>	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 2/4 и 3/4.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
<b>Тема 12. Условная диатоника. Мелодический минор.</b>	Мелодический минор. Гамма и тетра хорды. Примеры часто встречающихся мелодических оборотов и каденций.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
<b>Тема 13. Интервалы мелодического минора.</b>	Мелодические тритоны. Особенности разрешения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
<b>Тема 14. Аккорды мелодического минора.</b>	Специфика звучания аккордов субдоминантовой группы в мелодическом миноре. Аккордовые последовательности.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
<b>Тема 15. Условная диатоника. Гармонический мажор.</b>	Гамма гармонического мажора. Тетра хорды. Тональности стремя знаками.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
<b>Тема 16. Интервалы гармонического мажора.</b>	Тритоны гармонические. Разрешение. Интервальные цифровки.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
<b>Тема 17. Аккорды гармонического мажора.</b>	Трезвучие гармонической субдоминанты с обращениями. Аккордовые последовательности в гармоническом мажоре. Аккорды вне тональности. Четыре вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия вверх и вниз от данного звука.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Контрольный урок	2
II семестр		
Классико-романтическая тональность		
<b>Тема 18. Диатоника. Лад</b>	Диатонические лады (фригийский, дорийский, лидийский, миксолидийский, локрийский).	2

<b>народной музыки.</b>	Самостоятельная работа обучающихся	1
<b>Тема 19. Диатоника. Составные интервалы.</b>	Составные интервалы в мажоре и миноре. Интервальные последовательности.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
<b>Тема 20. Условная диатоника. Мелодический мажор.</b>	Гамма мелодического мажора. Тетрахорды. Тональности с тремя знаками.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
<b>Тема 21. Интервалы мелодического мажора.</b>	Мелодические тритоны. Особенности разрешения. Интервальные цепочки.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
<b>Тема 22. Метроритм. Сложные размеры.</b>	Размер 4/4. Разновидности синкоп (внутритактовая и междутактовая синкопа).	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
<b>Тема 23. Характерные интервалы.</b>	Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Две пары интервалов (ув. 2-ум.7, ув.5 -ум.4). Их разрешение. Интервальные цепочки.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
<b>Тема 24. Метроритм.</b>	Сложные размеры. Размер 6/8.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
<b>Тема 25. Внутритональная хроматика.</b>	Отрезки хроматической гаммы. Альтерация ступеней мажора и минора. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
<b>Тема 26. Главные септаккорды мажора и минора.</b>	Септаккорд II ступени с обращениями. Варианты разрешений. Плагальные и полные функциональные обороты.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
<b>Тема 27. Альтерированные интервалы мажора и минора.</b>	Три пары хроматических тритонов. Интервалы ум. 3 и ув. 6. Их разрешения в мажоре и миноре.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
<b>Тема 28. Метроритм.</b>	Паузы: половинная, четвертная восьмая, шестнадцатая. Простые виды синкоп. Триоль.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
<b>Тема 29. Главные септаккорды мажора и</b>	Септаккорд VII ступени с обращениями. Варианты разрешения. Внутрифункциональное разрешение.	2

<b>минора.</b>	Самостоятельная работа обучающихся.	1
<b>Тема 30. Ангемитоника.</b>	Пентатоника и её виды.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
<b>Тема 31. Септаккорды вне тональности.</b>	Семь видов септаккордов от звука вверх и вниз.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
<b>Тема 32. Септаккорды всех ступеней в тональности.</b>	Септаккорды I.III.IV.VI ступеней в мажоре и миноре. Способы разрешения. Диатонические секвенции с включением побочных септаккордов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
<b>Тема33. Модуляционная хроматика Отклонения.</b>	Отклонения в тональности диатонического родства посредством интервалов (через тритоны, характерные). Отклонения через автентический оборот с использованием обращений доминантсептаккорда и вводного.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
<b>Тема 34. Альтерированные аккорды мажора и минора.</b>	Аккорды группы двойной доминанты- альтерированной субдоминанты. Две разновидности аккордов (DD7 и DDVII7). Обращения. Разрешения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
<b>Тема 35. Внутритональная хроматика. Аккорды.</b>	Альтерация аккордов группы доминанты. Обращения доминантсептаккорда с повышенной и пониженной квинтой. Аккордовые последовательности.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
<b>III семестр</b>		
Классико-романтическая тональность		
<b>Тема 36. Внутритональная хроматика. Интервалы альтерированные.</b>	Хроматическая гамма мажора и минора. Хроматические интервалы мажора и минора на основе альтерации II и V ступеней: ум.4 и ув.5 на V и II повышенной ступенях мажора; I и IV пониженной минора; ув.2 и ум.7 на I и II повышенной мажора; на III и IV повышенной минора.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>Тема 37. Внутритональная хроматика. Альтерированные аккорды.</b>	Альтерированные аккорды доминантовой группы мажора и минора: доминантсептаккорд с повышенной квинтой и септимой, пониженной квинтой, уменьшенный вводный септаккорд с повышенной и пониженной терцией в мажоре, доминантсептаккорд с пониженной квинтой и септимой, уменьшенный вводный с пониженной терцией в миноре.	4

	Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>Тема 38. Метроритм.</b>	Сложные размеры: 9/8.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5
<b>Тема 39. Модуляционная хроматика Отклонения.</b>	Отклонения в тональности диатонического родства через тритоны и характерные интервалы. Интервальные цепочки. Отклонения посредством гармонических оборотов Виды гармонических оборотов: автентические, плагальные, полные функциональные. Использование в отклонениях главных септаккордов (Д7, П7, VII7). Хроматические секвенции.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
<b>Тема 40. Модуляция в тональности диатонического родства.</b>	Этапы модуляции. Два основных способа модулирования: посредством отклонения и через общий аккорд. Модулирующие аккордовые последовательности.	8
	Самостоятельная работа обучающихся	4
<b>Тема 41. Диатоника. Гармоническая вертикаль.</b>	Начало работы над гармоническим четырёхголосием (материал осваивается параллельно курсу гармонии). Главные трезвучия и их сектаккорды в плавном голосоведении. Основные кадансовые средства. Обороты с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
<b>Тема 42. Гемииольные лады.</b>	Лады с двумя увеличенными секундами. Дважды гармонический мажор и минор.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
<b>Тема 43. Внутритональная хроматика. Аккорды.</b>	Альтерация аккордов двойной доминанты. Группа аккордов «с увеличенной секстой». Характерные гармонические обороты в каденции и внутри построения.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>Тема 44. Внутритональная хроматика. Интервалы.</b>	Хроматические интервалы мажора и минора: дв.ув.4 и дв.ум.5 на II повышенной и III пониженной ступенях мажора, VII повышенной и IV пониженной ступенях минора.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
<b>Тема 45. Метроритм.</b>	Сложные размеры: 12/8. Продолжение работы над метроритмическими трудностями: дробление сильной доли. Синкопы, триоли, дуоли и др.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	1,5
	Контрольный урок	2
IV семестр		

	Классико-романтическая тональность	
<b>Тема 46. Внутритональная хроматика Отклонения в тональности недиатонического родства.</b>	Хроматические интервалы дв.ув.1 и дв.ум.8 в мажоре и миноре. Энгармонизм диатонических интервалов. Модулирующие интервальные последовательности с энгармоническим переключением. Тональности с пятью знаками.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>Тема 47. Диатоника и условная диатоника. Гармоническая вертикаль.</b>	Гармоническое сольфеджио: D7 с обращениями, прерванный оборот.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>Тема 48. Увеличенный лад.</b>	Целотоновая гамма. Функциональные значения увеличенного трезвучия в мажоре и миноре. Разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>Тема 49. Диатоника и условная диатоника. Гармоническая вертикаль.</b>	Гармоническое сольфеджио: аккорды субдоминантовой группы. Трезвучие и сектаккорд II ступени, септаккорд II ступени с обращениями в каденции и внутри построения. Полный функциональный и плагальный гармонические обороты.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>Тема 50. Модуляционная хроматика. Отклонения в тональности не диатонического родства.</b>	Автентические отклонения в тональности недиатонического родства посредством септаккордов V и VII ступеней с обращениями.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>Тема 51. Сопоставления тональностей.</b>	Далёкие тональные сопоставления. Хроматические секвенции.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
<b>Тема 52. Метроритм.</b>	Сложные размеры: 6/8. Продолжение работы над метроритмическими трудностями: обращенный пунктир.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5
<b>Тема 53. Гармоническая вертикаль.</b>	Гармоническое сольфеджио: Септаккорд VII ступени с обращениями. Варианты разрешений. Внутрифункциональное разрешение.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
<b>Тема 54. Уменьшенный лад.</b>	Гаммы тон-полутон и полутон-тон. Энгармоническое переключение уменьшенного септаккорда в трёх функциональных значениях и его разрешение.	4

	Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>Тема 55. Диатоника. Гармоническая вертикаль.</b>	Гармоническое сольфеджио: фригийские обороты натурального минора. Аккордовые последовательности.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
<b>Тема 56. Диатоника. Гармоническая вертикаль. Диатонические секвенции.</b>	Гармоническое сольфеджио: побочные септаккорды с обращениями в мажоре и миноре. Разрешения. Септаккорды всех ступеней в составе звена диатонической секвенции. «Золотая секвенция» в различных вариантах.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>Тема 57. Метроритм.</b>	Сложные размеры: 6/4. Продолжение работы над метроритмическими трудностями: паузы на сильных долях.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5
V семестр		
Классико-романтическая тональность		
<b>Тема 58. Внутритональная и модуляционная хроматика.</b>	Хроматизм в мажоре и миноре. Хроматические скачковые звуки. Мелодические секвенции с хроматизмом. Отклонения в тональности недиафонического родства.	10
	Самостоятельная работа обучающихся	5
<b>Тема 59. Аккорды. Эпгармонизм.</b>	Эпгармонизм уменьшенного септаккорда (продолжение работы). Разрешения в качестве вводного двойной доминанты и вводного к субдоминанте.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
<b>Тема 60. Гармоническое четырёхголосие.</b>	Гармоническое сольфеджио: альтерация аккордов субдоминантовой группы. Сектаккорд и трезвучие II низкой ступени («неаполитанская гармония»). Аккорды группы двойной доминанты в каденции и внутри построения. Альтерация в аккордах двойной доминанты. Отклонения автентические, плагальные, через полный функциональный оборот.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
<b>Тема 61. Метроритм.</b>	Сложные размеры: 6/8, 6/4, 9/8, 12/8. Более сложные виды синкоп, триоли, дуоли. Сложные размеры.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>Тема 62. Внутритональная и</b>	Хроматические секвенции. Эллиптические обороты. Различные варианты доминантовой цепочки. Модуляция в тональности первой степени родства (четырёхголосное изложение).	8

<b>модуляционная хроматика. Гармоническое четырёхголосие.</b>	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Зачет	2
	VI семестр	
	Классико-романтическая тональность	
<b>Тема 63. Модуляционная хроматика. Постепенная модуляция.</b>	Постепенная модуляция в тональности недиатонического родства. Использование ускорения при модуляции в сторону бемолей и диезов на 3-6 знаков. Варианты тонального плана.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
<b>Тема 64. Гармоническое четырёхголосие. Мелодическая фигурация.</b>	Роль неаккордовых звуков в музыкальной ткани. Разновидности неаккордовых звуков (задержания, вспомогательные, проходящие, предъём).	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
<b>Тема 65. Метроритм. Смешанные и переменные размеры.</b>	Смешанные размеры (пятидольный и семидольный). Переменные размеры.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>Тема 66. Альтерированные аккорды мажора и минора.</b>	Альтерированные аккорды мажора и минора с фонизмом малого мажорного септаккорда («ложные доминантсептаккорды»). Их разрешение.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
<b>Тема 67. Внутритональная хроматика. Гармоническое четырёхголосие.</b>	Гармоническое сольфеджио: альтерированные аккорды доминантовой группы. Альтерация квинты в аккордах D53, D7, D9, терции в аккордах VII7, VII6. Двойные альтерации. Аккорды с расщеплёнными тонами (квинты в D6/4 и примы в S6 ).	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>Тема 68 Органный пункт.</b>	Тонический и доминантовый органианный пункт.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
<b>Тема 69. Мажоро-минор.</b>	Средства мажоро-минора. Трезвучия одноименного мажоро-минора (III.VI.VII низких ступеней). Миноро-мажор.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>Тема 70. Метроритм.</b>	Сложные виды синкоп. Особые виды ритмического деления длительностей (триоли, дуоли, квинтоли,	4

	секстоли). Мелизмы (форшлаг, мордент, группетто).	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	VII семестр	
	Классико-романтическая тональность	
<b>Тема 71. Модуляционная хроматика.</b>	Модуляция в тональности недиатонического родства. Мелодии со свободным применением хроматизмов, различного вида отклонений, модуляций, тональных сопоставлений.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
<b>Тема 72. Эллипсис.</b>	Эллипсис. Хроматические прерванные обороты. Эллиптические обороты.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
<b>Тема 73. Внезапные модуляции. Энгармонизм.</b>	Энгармоническая модуляция через малый мажорный септаккорд. Варианты энгармонических переключений аккорда.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
<b>Тема 74. Внезапные модуляции. Энгармонизм.</b>	Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд. Варианты энгармонических переключений аккорда.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3



<b>Тема 75. Внезапные модуляции. Энгармонизм.</b>	Энгармоническая модуляция через энгармонизм увеличенного трезвучия. Варианты энгармонических переключений.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>Тема 76. Внезапные модуляции. Мажорминор.</b>	Внезапные модуляции через средства мажоро-минора (трезвучия низких ступеней-VI, III, VII)	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
<b>Тема 77. Метроритм.</b>	Строгая и свободная метрика. Переменные размеры.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
VIII семестр		
Хроматическая тональность		
<b>Тема 78. Ладовые структуры музыки XX века.</b>	Разнообразие организации ладовых форм в современной музыке. Знакомство с отдельными видами: симметричные лады, лады Шостаковича, полиладовость Бартока. Модальность. Политональность.	12
	Самостоятельная работа обучающихся	6
<b>Тема 79. Хроматическая тональность. Аккордика.</b>	Разнообразие тональных соотношений. Преобладание секундово-тритоновых связей. Однотерцовые тональности. Роль однотерцовых и вводнотоновых трезвучий в организации вертикали. Аккорды видоизменённой терцовой структуры. Аккорды с увеличением количества звуков (терцдецимаккорды, ундецимаккорды). Аккорды с побочными тонами (заменными и внедряющимися). Двутерцовые аккорды. Аккорды нетерцовой структуры.	12
	Самостоятельная работа обучающихся	6
<b>Тема 80. Метроритм.</b>	Особые виды ритмического деления длительностей. Полиритмия. Полиметрия. Мелодии с применением некоторых видов мелизмов, триолей, дуолей, секстолей. синкоп, пауз и пр.	8
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Контрольный урок	2
	всего:	
	максимальной учебной нагрузки обучающихся	429
	обязательной аудиторной нагрузки обучающихся	286
	самостоятельной работы обучающихся	143

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- столы, стулья для учащихся и преподавателя;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- доска с нотными линейками.

Технические средства обучения:

аудиопроектор или видеопроектор.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет- ресурсов.

##### **Учебники сольфеджио**

- 1.Агажанов А. Курс сольфеджио.вып.1,2, 3.-М., 1974, 1973, 1985.
2. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио. - М., 1985.
3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. —М.,1991.
- 4.Калмыков Б., Фридкин Г. Трехголосное сольфеджио. —М.,1965.
5. Качалина Н. Сольфеджио.вып.1. —М., 2005.
6. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио ч.1. —М., 1986.
7. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. —М.,2021.
- 8.Максимов С. Основы гармонического сольфеджио. —М., 1972.
- 9.Островский А. Сольфеджио. Вып.3. —М.,1982.
10. Островский А. Сольфеджио. Вып.4. —М., 1978.
- 11.Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. вып.2. —М.,1977.
- 12.Рубец А. Одноголосное сольфеджио. —М., 2021.
- 13.Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. —М.,1980.
- 14.Соколов В. Многоголосное сольфеджио. —М.,1970.
- 15.Середа В. Каноны. -М.,1997.
- 16.Соколов В. Примеры из полифонической литературы для 2-, 3-,4-голосного сольфеджио. — м.,1968.
17. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. —М.,2005.
18. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. М.,1975.

### **Сборники диктантов**

1. Абызова Е. Музыкальные диктанты. — М., 2007.
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. — М., 1991.
3. Бать Н. Музыкальные диктанты. — М., 1987.
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. — М., 1986.
5. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. — М., 1987.
6. Резник М. Музыкальные диктанты. — М., 1994.
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2 — М., 1984.
8. Русяева И. Двухголосные диктанты. — М., 1990.
9. Третьякова Л. Музыкальные диктанты. — М., 2004.

### **Пособия по слуховому гармоническому анализу**

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 2019.
2. Лопатина И. Гармонические диктанты. — М., 1987.
3. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу - М., 1991.

### **Интернет- ресурсы:**

1. [www.classicalmusiclinks.ru](http://www.classicalmusiclinks.ru) - каталог интернет- ресурсов для музыкантов.
2. [www.music-izdat.ru](http://www.music-izdat.ru) - музыкальное издательство.
3. [www.orpheusmusic.rupub](http://www.orpheusmusic.rupub) /- музыкальная энциклопедия
4. [www.kompozitor.spb.ru](http://www.kompozitor.spb.ru) - музыкальное издательство.
5. [www.classica21.ru](http://www.classica21.ru) — учебная литература по искусству.
6. [www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) — аудиозаписи классической музыки.
7. [www.classica.at.ua](http://www.classica.at.ua) — аудиозаписи классической музыки.
8. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> — нотный архив.
9. [rutracker.org/forum/viewforum.php](http://rutracker.org/forum/viewforum.php) — аудиозаписи классической и современной академической музыки.
10. [www.e-library.ru](http://www.e-library.ru) — книги.
11. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> — книги, учебники, ноты.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем по результатам устного и письменного опроса, контрольных работ, выполнения тестовых заданий, в процессе проведения практических занятий, а также за выполнение индивидуальных заданий и самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, освоенные знания)	Формы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</b>  сольфеджировать одноголосные четырёхголосные музыкальные примеры;  сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;  записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;  гармонизовать мелодии в различных жанрах и стилях;  слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;  доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;  применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;  выполнять теоретический анализ музыкального произведения.</p> <p><b>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</b>  особенности ладовых систем;  основы функциональной гармонии;  закономерности формообразования;  формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.</p>	<p>оценка по результатам устного опроса;</p> <p>оценка за выполнение домашней письменной работы;</p> <p>оценка за выполнение письменных контрольных работ;</p> <p>оценка за выполнение практического задания;</p> <p>оценка по результатам устного опроса, письменной контрольной работы;</p> <p>оценка за выполнение практического задания, домашней письменной работы;</p> <p>оценка за выполнение письменных контрольных работ, практических заданий;</p> <p>оценка по результатам устного опроса;</p> <p>оценка по результатам устного опроса, тестирования, письменной контрольной работы, практического задания;</p> <p>оценка по результатам устного опроса;</p> <p>оценка за выполнение письменной контрольной работы;</p> <p>оценка по результатам устного опроса;</p> <p>оценка по результатам устного опроса;</p> <p>оценка по результатам устного опроса.</p>

Основными формами контроля успеваемости являются контрольный урок, зачет и экзамен. Экзамен по **ОП.02. Сольфеджио** включает в себя письменную работу и устный ответ.

### **Формы аттестации по семестрам**

курс	семестр	количество часов обязательных учебных занятий	форма аттестации
I	I	36	контрольный урок
I	II	36	экзамен
II	III	36	контрольный урок
II	IV	36	экзамен
III	V	36	зачет
III	VI	36	экзамен
IV	VII	36	экзамен
IV	VIII	34	контрольный урок