

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.02. Сольфеджио

по специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

**ВОРОНЕЖ
2022**

Утверждаю:

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

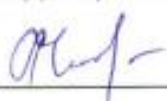
 /Коренева А.В./
« 29 » июня 2022г.

Программа учебной дисциплины ОП.02. Сольфеджио разработана на основе ФГОС СПО по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1388 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение» (с изменениями и дополнениями) от 17 мая 2021 г.

Разработчик:

Азарова Н. В. – преподаватель теоретических дисциплин ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании ПЦК музыкально-теоретических дисциплин от 07 июня 2022г. Протокол № 8.

Председатель ПЦК  / Чайкина Л.А. /

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02. Сольфеджио является частью программы подготовки специалистов среднего звена для специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение** и разработана в соответствии с ФГОС СПО.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина ОП.02. Сольфеджио относится к учебному циклу П.00 «Профессиональный учебный цикл» программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины специалистами среднего звена

Цель курса: воспитание музыкального слуха и музыкальной памяти, аналитического мышления, навыков осмысленного выразительного исполнения, чистоты интонирования при пении, т.е. формирование навыков, необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими и профессиональными компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у

обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - **429** часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - **286** часов; самостоятельная работа обучающегося - **143** часов, время изучения - 1-8 семестры.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
в том числе:	
уроки комбинированного типа	284
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	143
Формы промежуточной аттестации: IV, VI, VII семестры – экзамен; II семестр – зачёт; I, III, V, VIII семестры – контрольный урок	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. СОЛЬФЕДЖИО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов
1	2	3
I КУРС		
I семестр		
Раздел 1.Классико-романтическая тональность. Диатоника.		
Тема 1.1 Мелодическая и гармоническая основа тональности.	<p>Диатоника в диктанте, сольфеджировании, слуховом анализе, чтении с листа. Мажор (натуральный, гармонический), минор (натуральный, гармонический, мелодический).</p> <p>Устойчивые и неустойчивые ступени тональности, разрешение неустойчивых ступеней. Интервалы в тональности – устойчивые и неустойчивые, разрешение неустойчивых интервалов в тональности.</p> <p>Простые диатонические интервалы.</p> <p>Трезвучия главных ступеней с обращениями в тональностях с одним ключевым знаком.</p> <p>От звука: Трезвучия мажорное, минорное, увеличенное, уменьшённое, обращения мажорного и минорного трезвучий.</p> <p>Метроритм: Размеры 2/4, 3/4. Длительности основного деления. Паузы, соответствующие изучаемым длительностям.</p>	16
	Самостоятельная работа обучающихся	8
Тема 1.2 Тритоны и характерные интервалы. Доминантсептаккорд.	<p>Тритоны натуральных и гармонических ладов. Характерные интервалы. Интервальные последовательности с тритонами и характерными интервалами. Тритоны и характерные интервалы от звука с разрешением.</p> <p>Доминантсептаккорд с обращениями и их разрешение от звука и в тональности. Структура септаккорда и особенности слухового анализа. Аккордовые последовательности с доминантсептаккордом и его обращениями.</p>	18

	<p>Диатонические лады: ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский, локрийский.</p> <p>Метроритм: Размеры 3/8, 4/4. Длительности. Затакт. Междутактовая и внутридолевая синкопа. Паузы, соответствующие изучаемым длительностям.</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся	10
	Контрольный урок по пройденному материалу.	2
II семестр		
Раздел 2. Двухголосие. Диатоника (продолжение работы).		
Тема 2.1 Диатоника в двухголосии. Септаккорд VII ступени.	<p>Двухголосие: диатоника в диктанте, сольфеджировании, чтении с листа. Диктанты интервального типа на одной строчке. Три вида соотношения голосов (прямое, косвенное, противоположное движение), ясная гармоническая основа, консонансы на опорных долях, диссонансы проходящие, вспомогательные.</p> <p>Одноголосие: устойчивые и неустойчивые ступени лада, в том числе и альтерированные ступени: , , , в мажоре и , , , в миноре.</p> <p>Тональности - натуральный, гармонический мажор, натуральный, гармонический , мелодический минор с двумя ключевыми знаками.</p> <p>Септаккорд VII ступени с обращениями и их разрешение через обращения доминантсептаккорда и непосредственно в Т. Аккордовые последовательности с использованием вводного септаккорда.</p> <p>Метроритм: одноголосие - простые и сложные размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; ритмические фигуры , ; двухголосие - размеры 2/4, 3/4 с использованием длительностей , , , ,</p>	16
	Самостоятельная работа обучающихся	8

<p>Тема 2.1 Септаккорд II ступени.</p>	<p>Лад, тональность - натуральный, гармонический мажор, натуральный, гармонический, мелодический минор до трёх ключевых знаков; Септаккорд второй ступени с обращениями и разрешением в тонику непосредственно и через доминантсептаккорд и его обращения. Аккордовые последовательности с использованием септаккорда II ступени. Уменьшённое трезвучие на II ступени гармонического мажора и VII ступени гармонического минора. Увеличенное трезвучие на VI ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. Отработка и закрепление навыков чтения с листа. Метроритм: простые виды синкоп, триоль.</p>	<p>18</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>10</p>
	<p>Зачёт.</p>	<p>2</p>
<p>II КУРС</p>		
<p>III семестр</p>		
<p>Раздел 3. Альтерационная хроматика.</p>		
<p>Тема 3.1 Хроматические (альтерированные) интервалы ув.4 – ум.5</p>	<p>Три вида мажора и минора в тональностях до четырёх знаков. Альтерация неустойчивых ступеней лада - II, II, IV, VI в мажоре и II, IV, IV в миноре. Хроматические интервалы ув.4 на I, II ступенях и ум.5 на IV, V ступенях с разрешением в мажоре и миноре. Четырёхголосное изложение (гармоническое сольфеджио) параллельно курсу гармонии: главные трезвучия с обращениями в заданном мелодическом положении и расположении, перемещения трезвучий в объёме курса гармонии, гармонические последовательности типа предложения, периода с использованием пройденных средств. Двухголосие: различные виды мажора и минора; диатоника и внутритональная хроматика, основные виды диссонансов и различные приёмы их введения. Проходящие звуки: диатонические, хроматические. Вспомогательные звуки: диатонические, хроматические, взятые плавно и скачком, окружающие аккордовый звук. Метроритм: одноголосие – размер 6/8, паузы , . двухголосие - размеры 2/4, 3/4 с использованием длительностей основного деления,</p>	<p>10</p>

	паузы, несложные виды синкоп.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Тема 3.2 Хроматические (альтерированные) интервалы ум.3 – ув.6.	Лады с двумя увеличенными секундами. Хроматика внутритональная в одноголосии и двухголосии. Хроматические интервалы ум.3 на VII (VII ^б), II (II), IV ступенях и ув.6 на II, IV (IV ^б), VI (VI) ступенях с разрешением в мажоре и миноре. Трезвучия и сектаккорды главных ступеней в гармоническом сольфеджио. Аккордовые последовательности с использованием пройденных средств в четырёхголосном изложении. Метроритм: размер 6/4 в одноголосии; размер 4/4, длительности в двухголосии.	12
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Тема 3.3 Хроматические (альтерированные) интервалы ум.4 – ув.5. Гармоническое строение периода.	Увеличенный и уменьшенный лады. Хроматические интервалы ум.4 на II (I) – ув.5 на V (IV ^б) и ув.2 на I, II (III, IV ^б) – ум.7 на II, III (IV ^б , V) с разрешением в мажоре и миноре. Кадансовый квартсектаккорд в гармоническом сольфеджио. Простые проходящие, вспомогательные и каденционные обороты в объёме курса гармонии, гармонические последовательности типа предложения, периода с использованием пройденных средств. Метроритм: синкопы различного вида в одноголосии, размер 2/2, паузы в двухголосии.	12
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Контрольный урок по пройденному материалу.	2
IV семестр		
Раздел 4. Альтерационная хроматика (продолжение работы)		

<p>Тема 4.1 Хроматические (альтерированные) интервалы ув.3- ум.6. Доминантсептаккорд в гармоническом сольфеджио.</p>	<p>Три вида мажора и минора в тональностях до 5 ключевых знаков; обороты с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, взятыми плавно в одноголосии.</p> <p>Хроматические интервалы ув.3 на II ступени и ум.6 на IV ступени с разрешением в мажоре и миноре – особенности интонирования и слухового анализа.</p> <p>Доминантсептаккорд с обращениями в гармоническом сольфеджио, гармонические последовательности типа предложения, периода с использованием пройденных средств.</p> <p>Двухголосие: различные виды мажора и минора; диатоника и внутритональная хроматика, вспомогательные и проходящие звуки.</p> <p>Метроритм: размер 3/8 и несложные виды синкоп в двухголосии.</p>	<p>10</p>
<p>Тема 4.2 Хроматические (альтерированные) интервалы дв.ув.1 – дв.ум.8, дв.ув.8. III₅₃ и III₆ в гармоническом сольфеджио.</p>	<p>Диатонические и хроматические секвенции с небольшими метроритмическими трудностями.</p> <p>Хроматические интервалы дв.ув.1 на II (IV) ступени, дв.ум.8 на II (IV) и дв.ув. 8 на II (IV) ступенях с разрешением в мажоре и миноре - особенности интонирования и слухового анализа.</p> <p>III₅₃ и III₆ в гармоническом сольфеджио, гармонические последовательности типа предложения, периода с использованием пройденных средств.</p> <p>Двухголосие: различные виды мажора и минора; диатоника и внутритональная хроматика, приготовленные и неприготовленные задержания.</p> <p>Метроритм: размер 9/8 в одноголосии.</p>	<p>5</p> <p>12</p>
<p>Тема 4.3 Хроматические (альтерированные) интервалы дв.ув.4 – дв.ум.5 VI₅₃, прерванный оборот в гармоническом сольфеджио.</p>	<p>Обороты с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, взятыми скачком, в одноголосии; внутритональная хроматика в двухголосии.</p> <p>Хроматические интервалы дв.ув.4 на VI (IV) ступенях и дв.ум.5 на II (VII) ступенях в мажоре и миноре - особенности интонирования и слухового анализа.</p> <p>VI₅₃, прерванный оборот в гармоническом сольфеджио, гармонические последовательности типа предложения, периода с использованием пройденных средств.</p> <p>Двухголосие: различные виды мажора и минора; диатоника и внутритональная</p>	<p>6</p> <p>12</p>
<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>		<p>5</p>

	хроматика, предъём, введение несложных имитаций и канонов. Метроритм: Размеры 12/8 в одноголосии и 6/8 в двухголосии.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Повторение материала	Повторение пройденного материала, обобщение знаний. Подготовка к экзамену.	2
	Контрольная работа по пройденному материалу.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	1
III КУРС		
V семестр		
Раздел 5. Субсистемная хроматика.		
Тема 5.1 Хроматизм в мажоре и миноре. II7 в гармоническом сольфеджио.	<p>Три вида мажора и минора в тональностях до 5 ключевых знаков, ступени лада, в том числе и альтерированные ступени с разрешением.</p> <p>Хроматизм в мажоре и миноре: интонирование мажора и минора с хроматическими отрезками, короткие мелодические обороты с хроматическими звуками, взятыми плавно и скачком; запись одно- и двухголосных диктантов с хроматикой и хроматическими секвенциями.</p> <p>Хроматические интервалы ув.4 и ум.5 в мажоре и миноре.</p> <p>Аккордовые последовательности в тесном 3 - 4х - голосном изложении с использованием пройденных аккордов. II7 с обращениями в гармоническом сольфеджио.</p> <p>Двухголосие: различные виды мажора и минора с использованием альтерированных ступеней, взятых плавно и скачком,</p> <p>Метроритм: Размер 6/8, ритмический рисунок в одноголосии; размер 2/4, 3/4, паузы на сильных и слабых долях такта в двухголосии.</p>	12
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Тема 5.2 Вводные септаккорды и До в гармоническом сольфеджио.	<p>Диатонические и хроматические секвенции; мелодические отклонения и модуляции в тональности диатонического родства.</p> <p>Хроматические интервалы ум.3 и ув.6 в мажоре и миноре.</p> <p>Вводные септаккорды и доминантноаккорд в гармоническом сольфеджио.</p> <p>Метроритм: Размер 9/8 и сложные виды синкоп в одноголосии; триоли в одноголосии.</p>	10

	Самостоятельная работа обучающихся	6
Тема 5.3 Менее употребительные аккорды доминантовой группы и натуральный минор в гармоническом сольфеджио.	Уменьшённый и увеличенный лады. Хроматические интервалы ум.7 и ув.2 в мажоре и миноре. Четырёхголосные диктанты гармонического склада. Менее употребительные аккорды доминантовой группы и натуральный минор во фригийских оборотах в гармоническом сольфеджио. Метроритм: Размеры 12/8 в одноголосии, 3/8 в двухголосии.	12
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Контрольный урок по пройденному материалу.	2
VI семестр		
Раздел 6. Субсистемная хроматика (продолжение работы). Модуляционная хроматика.		
Тема 6.1 Аккорды группы двойной доминанты (альтерированной субдоминанты) в каденции.	Три вида мажора и минора в тональностях до шести ключевых знаков, ступени лада, в том числе и альтерированные ступени с разрешением. Хроматическая гамма частично и полностью, короткие мелодические обороты с хроматическими звуками, взятыми плавно и скачком. Хроматические интервалы ум.4 и ув.5 в мажоре и миноре. Аккорды группы двойной доминанты (двойной доминанты) – особенности структуры, наиболее употребляемые аккорды, особенности интонирования. ДД ₇ , ДДVII ₇ в каденции в гармоническом сольфеджио; Д ₇ в аккордовых последовательностях. Двухголосие: диатоника, внутритональная хроматика, постепенное усиление интонационно - ритмической самостоятельности голосов. Метроритм: Смешанные пятидольные размеры в одноголосии.	10
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Тема 6.2 Аккорды группы двойной доминанты (альтерированной субдоминанты) внутри построения.	Хроматические звуки, взятые скачком. Хроматические интервалы дв.ув.4 и дв.ум.5 в мажоре и миноре. ДД внутри построения в гармоническом сольфеджио; Д ₇ в аккордовых последовательностях. Транспонирование голосом и на фортепиано двухголосия и мелодий с хроматизмами на м2 -б2. Метроритм: Смешанные семидольные размеры в одноголосии.	12
	Самостоятельная работа обучающихся	6

Тема 6.3 Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства.	Мелодические секвенции с хроматизмами. Хроматические интервалы дв.ув.1 – дв.ум.8, дв.ув.8 в мажоре и миноре. Отклонения в тональности диатонического родства в мелодиях, интервальных и аккордовых последовательностях. Модуляции в тональности диатонического родства в гармоническом сольфеджио. Д7 и Д7 в аккордовых последовательностях. Сольфеджирование одноголосия в сложных размерах. Транспонирование одноголосия на м3 - б3 и ч4 вверх и вниз.	12
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Повторение материала	Повторение пройденного материала, обобщение знаний. Подготовка к экзамену.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
IV КУРС		
VII семестр		
Раздел 7. Модуляционная хроматика.		
Повторение материала.	Повторение пройденного материала, обобщение знаний.	8
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 7.1 Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства (продолжение работы).	Хроматизм всех видов в мажорных и минорных ладах: свободное применение хроматических звуков, взятых плавно и скачком, в одноголосии. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства в двухголосии. Запись четырёхголосных диктантов гармонического склада с хроматизмом. Закрепление хроматических интервалов в полном объёме от звука и в тональности. Аккорды альтерированной ДД и Д в гармоническом сольфеджио. Смешанные размеры в одноголосии.	12
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Тема 7.2 Постепенная модуляция в тональности недиатонического родства. Мажоро-минор.	Одноименный мажоро - минор: мелодика, аккордовые последовательности с трезвучиями II и VI ступеней. Мажорная и минорная пентатоника. Модуляции в отдалённые тональности через аккорды гармонической субдоминанты в мажоре и гармонической доминанты в миноре. Переменные размеры в одноголосии, смешанные размеры в двухголосии. Чтение с листа одноголосия с мелизмами.	14

	Самостоятельная работа обучающихся	7
Повторение материала.	Повторение пройденного материала, обобщение знаний. Подготовка к экзамену.	2
	Конт рольная работа по пройденному материалу.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	1
VIII семестр		
Раздел 8. Модуляционная хроматика (продолжение работы).		
Тема 8.1 Постепенная модуляция в тональности недиатонического родства. (продолжение работы).	Переменные ладовые системы, чтение с листа русских народных песен с переменными ладовыми системами. Запись двухголосных диктантов полифонического склада. Модуляции в тональности с разницей в два знака и одним промежуточным звеном. Аккордовые последовательности с использованием основных видов неаккордовых звуков.	16
	Самостоятельная работа обучающихся	8
Тема 8.2 Энгармонизм уменьшённого септаккорда.	Разрешение Ум.7 в 24 тональности в качестве вводного септаккорда к T, S, D. Лады с двумя ув.2. Сольфеджирование одноголосия с условным делением длительностей. Энгармоническая модуляция через энгармонизм уменьшённого септаккорда. Аккордовые последовательности с несложными эллиптическими оборотами. Отработка и закрепление навыков чтения с листа.	14
	Самостоятельная работа обучающихся	7
Повторение материала.	Повторение пройденного материала, обобщение знаний.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Контрольный урок по пройденному материалу.	2
Итого		429
в том числе: обязательной учебной нагрузки		286
самостоятельной работы обучающихся		143

* Уроки комбинированного типа включают:

Содержание учебных занятий зависит от типов уроков и может включать:

1. Практические формы работы.
2. Проверку результатов самостоятельной работы обучающихся путём опроса.

Формы опроса:

- индивидуальный и коллективный;
- устный, письменный, игра на фортепиано;
- фронтальный и выборочный;
- актуальный и ретроспективный.

3. Объяснение нового материала.

4. Практические формы работы по первичному освоению нового материала:

2.4 ФОРМЫ РАБОТЫ

Виды и формы работы	Учебные занятия	Самостоятельная работа обучающихся
I КУРС		
1. Интонационные упражнения	1. Мажорные и минорные гаммы всех видов от любой ступени в октавном диапазоне 2. Диатонические лады в октавном диапазоне 3. Устойчивые и неустойчивые ступени (диатонические и альтерированные) мажора и минора с разрешением 4. Короткие мелодические обороты 5. Диатонические секвенции: мелодические (из 3-4 звуков), интервальные (типа ув.4/IV - 6/ III), аккордовые (типа D ₆₅ - T) соло и ансамблем 6. Все интервалы натурального и гармонического мажора и минора, в том числе тритоны и характерные, от данного звука вверх и вниз и в тональности с разрешением и без разрешения 7. От данного звука вверх и вниз: четыре вида трезвучий, мажорный и минорный секстаккорд и квартсекстаккорд, малый мажорный септаккорд с обращениями, малый уменьшённый септаккорд с обращениями, уменьшённый септаккорд с обращениями 8. , , с обращениями в тональности с разрешением 9. Последовательности из 4-6 аккордов в тесном расположении с использованием всех пройденных аккордов	- сольфеджирование одно- и двухголосия; - построение и интонирование (письменно и устно) ладов, интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением; - гармонизация мелодий и одноголосных диктантов, записанных в классе; - сочинение второго голоса и мелодий в форме периода; - сочинение интервальных и аккордовых последовательностей с определёнными в задании гармоническими средствами; - транспозиция одно- и двухголосных построений; - игра в четырёхголосном изложении с одновременным интонированием в тесном расположении; - сольмизация мелодий с целью осознания их структуры, а также освоения метроритмических трудностей.

	11. Последовательности из 6-7 пройденных интервалов в тональности.	Интонационные и метроритмические трудности соответственно содержанию курса.
2. Слуховой анализ	1. Звукоряды, ступени в звукорядах, мелодические фрагменты (2-4 такта) 2. Интервалы и аккорды вне тональности соответственно изучаемому материалу 3. Последовательности из 6-7 пройденных интервалов в тональности 4. Последовательности из 6-8 аккордов в тесном расположении с использованием пройденных аккордов	
3. Сольфеджирование	<u>Одноголосие</u> - одноголосные примеры во всех видах мажора и минора – интонационные и метроритмические трудности соответствуют изучаемому материалу - транспозиция лёгких примеров на секунду - терцию вверх и вниз <u>Двухголосие</u> - диатоника, пение несложных примеров Интонационные и метроритмические трудности соответствуют содержанию курса.	
4. Диктант	одноголосный диктант с несложным хроматизмом, двухголосный диктант гармонического склада; метроритмические и интонационные трудности соответствуют содержанию курса структура - период (8-12 тактов)	
5. Творческие задания	Сочинение мелодии на заданный ритм, аккордовой последовательности; сочинение второго голоса к заданной мелодии; подбор аккомпанемента к данной мелодии. Интонационные и метроритмические трудности соответствуют изучаемому материалу.	
II КУРС		
1. Интонационные упражнения	1. Мажорные и минорные гаммы всех видов от любой ступени в октавном диапазоне	- сольфеджирование одно- и двухголосия; - построение и интонирование (

	<p>2. Устойчивые и неустойчивые ступени (диатонические и альтерированные) мажора и минора с разрешением</p> <p>3. Диатонические секвенции: мелодические, интервальные, аккордовые соло и ансамблем</p> <p>4. Все пройденные интервалы (тритоны, характерные, альтерированные) в мажоре и миноре от данного звука вверх и вниз и в тональности с разрешением</p> <p>5. Интонирование пройденных аккордов в тесном 3 - 4хголосном изложении от звука и в тональности с разрешением</p> <p>6. Отдельные диатонические и альтерированные интервалы в ладу двухголосно</p> <p>7. Аккордовые обороты в широком 4-хголосном расположении в различных тональностях натурального и гармонического мажора и минора типа S - D - T, T - D - T, T - D - T и т.д.</p> <p>8. Интервальные и аккордовые последовательности (8-10 созвучий) в тональности с использованием всех пройденных средств</p>	<p>письменно и устно) ладов, интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением;</p> <ul style="list-style-type: none"> - гармонизация мелодий и одноголосных диктантов, записанных в классе; - сочинение второго голоса и мелодий в форме периода; - сочинение интервальных и аккордовых последовательностей с определёнными в задании гармоническими средствами; - транспозиция одно- и двухголосных построений; - игра в четырёхголосном изложении с одновременным интонированием в тесном расположении; - сольмизация мелодий с целью осознания их структуры, а также освоения метроритмических трудностей.
<p>2. Слуховой анализ</p>	<p>1. Интервалы и аккорды в тесном 3 - 4хголосном расположении вне лада и в тональности соответственно пройденному материалу</p> <p>2. Мелодические, интервальные, аккордовые обороты соответственно изученному материалу</p> <p>3. Определение расположения и мелодического положения аккорда</p> <p>4. Интервальные и аккордовые последовательности в тесном расположении (8-10 интервалов, аккордов)</p> <p>5. Аккордовые последовательности в четырёхголосном расположении параллельно курсу гармонии в объёме предложения или периода.</p>	<p>Интонационные и метроритмические трудности соответственно содержанию курса.</p>
<p>3. Сольфеджирование</p>	<p>Одноголосие: пение номеров в мажорных и минорных тональностях - интонационные и метроритмические трудности соответствуют изучаемому материалу; диатонические мажорные и минорные мелодии с транспонированием вверх и вниз в пределах большой терции.</p>	

	<p>Двухголосие: пение номеров гармонического и простейшего полифонического (неимитационного) склада дуэтом и с фортепиано.</p> <p>Многоголосие: пение несложных четырёхголосных номеров строгого аккордово- гармонического склада.</p> <p>Интонационные и метроритмические трудности соответствуют содержанию дисциплины на данный семестр.</p>	
4. Диктант	<p>1. Одноголосный - интонационные и метроритмические трудности соответствуют изучаемому материалу;</p> <p>2. Двухголосный диктант - гармонического склада с несложными видами хроматизма.</p> <p>Метроритмические трудности соответствуют изучаемому материалу. Расположение голосов - тесное и широкое</p>	
5. Творческие задания	<p>сочинение мелодии на заданный ритм, аккордовой последовательности; сочинение второго голоса к заданной мелодии; подбор аккомпанемента к заданной мелодии.</p> <p>Интонационные и метроритмические трудности соответствуют изучаемому материалу.</p>	

III КУРС

1. Интонационные упражнения	<p>1. Мажорные и минорные гаммы всех видов от любой ступени с предложенным ритмом и без ритмического оформления в октавном диапазоне</p> <p>2. Устойчивые и неустойчивые ступени (диатонические и альтерированные, а также характерные для различных ладов) мажора и минора с разрешением</p> <p>3. Хроматическая гамма фрагментами и целиком с опорой на устойчивые ступени</p> <p>4. Мелодические, интервальные, аккордовые секвенции соло и ансамблем с перемещением вверх и вниз мотива, включающего альтерированные ступени по тональностям первой степени родства и по тональностям, отстоящим друг от друга на м3 и б3</p> <p>5. Все пройденные интервалы (тритоны, характерные, альтерированные) в мажоре и миноре от данного звука вверх и вниз и в тональности с разрешением</p>	<p>- сольфеджирование одно- и двухголосия;</p> <p>- построение и интонирование (письменно и устно) ладов, интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением;</p> <p>- гармонизация мелодий и одноголосных диктантов, записанных в классе;</p> <p>- сочинение второго голоса и мелодий в форме периода;</p> <p>- сочинение интервальных и аккордовых последовательностей с определёнными в задании гармоническими средствами;</p> <p>- транспозиция одно- и двухголосных построений;</p> <p>- игра в четырёхголосном изложении с</p>
------------------------------------	--	--

	<p>6. Все пройденные аккорды в тесном 3-4хголосном изложении от звука и в тональности с разрешением</p> <p>7. Отдельные диатонические и альтерированные интервалы в ладу двухголосно, а также несложные аккордовые последовательности, включающие все изучаемые аккорды, в тесном расположении ансамблем или индивидуально с исполнением любых голосов на фортепиано</p> <p>8. Отдельные аккорды и аккордовые обороты в широком 4-хголосном расположении с использованием пройденных аккордов параллельно курсу гармонии в различных тональностях натурального и гармонического мажора и минора</p> <p>9. Интервальные последовательности (10 - 12 созвучий) с отклонениями в тональности диатонического родства</p> <p>10. Аккордовые последовательности в тесном 3 - 4 хголосном изложении с использованием всех пройденных средств, включающие отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, по заданной цифровке и без таковой.</p>	<p>одновременным интонированием в тесном расположении;</p> <p>- сольмизация мелодий с целью осознания их структуры, а также освоения метроритмических трудностей.</p> <p>Интонационные и метроритмические трудности соответственно содержанию курса.</p>
<p>2. Слуховой анализ</p>	<p>- в соответствии с интонационными упражнениями в разделе 1.</p>	
<p>3. Сольфеджирование</p>	<p>Одноголосие: пение примеров с хроматическими звуками, взятыми плавно и скачком, включающими метроритмические трудности и мелизмы, отклонения и модуляции соответственно содержанию курса; транспонирование мелодий, содержащих несложные виды хроматизма, вверх и вниз в пределах кварты.</p> <p>Двухголосие: пение номеров с интонационными и метроритмическими трудностями, соответствующими содержанию курса; транспонирование на секунду вверх и вниз несложных двухголосных примеров из числа изучаемых в году.</p> <p>Многоголосие: пение несложных четырёхголосных номеров строгого аккордово-гармонического и несложного полифонического склада, а также несложные 4 - хголосные примеры из музыкальной литературы.</p>	

4. Диктант	<p>1. Одноголосный - интонационные и метроритмические трудности соответствуют изучаемому материалу;</p> <p>2. Двухголосный диктант - гармонического и полифонического склада с отклонениями в тональности диатонического родства. Метроритмические трудности соответствуют содержанию дисциплины на третьем курсе.</p> <p>3. Четырёхголосный - трудности в соответствии с изучаемым материалом гармонии.</p>	
5. Творческие задания	<p>сочинение мелодии на заданный ритм, аккордовой последовательности; сочинение второго голоса к заданной мелодии и средних голосов к данному двухголосию; подбор аккомпанемента к предложенной мелодии.</p> <p>Интонационные и метроритмические трудности соответствуют изучаемому материалу в данном семестре.</p>	
IV КУРС		
1. Интонационные упражнения	<p>1. Пройденные лады (три вида мажора и минора, диатонические лады, мажоро - минор, параллельно - переменный лад, лады с двумя ув.2, пентатоника) от любой ступени с предложенным ритмическим рисунком и без ритмического оформления в октавном диапазоне</p> <p>2. Устойчивые и неустойчивые ступени (диатонические и альтерированные, а также характерные для различных ладов) мажора и минора с разрешением</p> <p>3. Мелодические, интервальные, аккордовые секвенции с включением всех пройденных средств соло и ансамблем с перемещением вверх и вниз мотива, включающего альтерированные ступени по тональностям первой степени родства и на заданный интервал в пределах кварты</p> <p>4. Все пройденные интервалы (тритоны, характерные, альтерированные) и аккорды (в тесном 3 - 4х-голосном изложении) от звука вверх и вниз и в тональности с разрешением</p> <p>5. Аккордовые последовательности, включающие все пройденные аккорды, в том числе отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, в тесном расположении</p>	<p>- сольфеджирование одно- и двухголосия;</p> <p>- построение и интонирование (письменно и устно) ладов, интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением;</p> <p>- гармонизация мелодий и одноголосных диктантов, записанных в классе;</p> <p>- сочинение второго голоса и мелодий в форме периода;</p> <p>- сочинение интервальных и аккордовых последовательностей с определёнными в задании гармоническими средствами;</p> <p>- транспозиция одно- и двухголосных построений;</p> <p>- игра в четырёхголосном изложении с одновременным интонированием в тесном расположении;</p> <p>- сольфизация мелодий с целью осознания их структуры, а также</p>

	<p>ансамблем и индивидуально, с исполнением любых голосов на фортепиано.</p> <p>6. Аккордовые последовательности в гармоническом расположении с использованием всех пройденных средств параллельно курсу гармонии в различных тональностях натурального и гармонического мажора и минора</p> <p>7. Аккордовые последовательности из 10 - 14 аккордов в форме периода с модуляциями в тональности диатонического родства, а также в тональности с разницей в два знака и одним промежуточным звеном по заданной цифровке и без таковой.</p>	<p>освоения метроритмических трудностей.</p> <p>Интонационные и метроритмические трудности соответственно содержанию курса.</p>
2. Слуховой анализ	- в соответствии с интонационными упражнениями в разделе 1.	
3. Сольфеджирование	<p>Одноголосие: номера со свободным применением хроматизмов всех видов, мелизмов (форшлаги, группетто, морденты), модуляций (в том числе в тональности недиатонического родства, энгармонические модуляции) и тональных сопоставлений; несложные примеры в ключах "До" (альтовом, теноровом)</p> <p>Двухголосие: примеры развитого полифонического склада: диатоника, более сложные случаи хроматизма; пение двухголосных примеров с указанными трудностями из музыкальной литературы.</p> <p>Многоголосие: пение 4-хголосных номеров аккордово - гармонического и несложного полифонического склада, а также несложные 4-хголосные примеры из музыкальной литературы.</p>	
4. Диктант	<p>1. Одноголосный, двухголосный - интонационные и метроритмические трудности соответствуют изучаемому материалу.</p> <p>2. .Четырёхголосный - трудности в соответствии с изучаемым материалом.</p>	
5. Творческие задания	сочинение мелодий в одно- и двухголосии на заданный ритм, аккордовых последовательностей; сочинение второго голоса к заданной мелодии в двухголосии и средних голосов в 3х- и 4х-голосии, подбор аккомпанемента к предложенной мелодии. Интонационные и метроритмические трудности соответствуют содержанию дисциплины на данный семестр.	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- комплект мебели для преподавателя;
- комплект мебели для обучающихся;
- фортепиано;
- доска с нотными линейками.

Технические средства обучения:

- аудиопроигрыватель (или видеопроигрыватель с выводом сигнала на монитор и громкоговоритель);
- лицензионные CD – диски с аудио или видеозаписями музыкальных произведений.

Обучающие средства:

- образцы выполнения практических работ;
- методический материал для уроков;
- методические материалы для самостоятельной внеаудиторной работы студентов;
- музыкальный материал для устных и письменных форм работы.

Контрольные материалы:

- пакет экзаменационных билетов;
- музыкальный материал для устных и письменных форм работы.

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Пособия по диктанту:

1. Алексеев Б. Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта – М.: Музыка, 1984 г.
2. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио – М.: Музыка, 2019 г.
3. Агажанов А. Двухголосные диктанты – М.: Музыка, 1962 г.
4. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио – М.: Музыка, 1991 г.
5. Бычков Ю. Двухголосные диктанты – М.: Музыка, 2005 г.
6. Енилеева Н. Одноголосные диктанты – изд. «Композитор – Санкт-Петербург», 2016г.
7. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта – М.: Музыка, 1986 г.
8. Лопатина И. Сборник диктантов- М.: Музыка, 1986 г
9. Многоголосные диктанты. Сост. Качалина Н.- М.: Музыка, 1988 г.
10. Мюллер Т. Двухголосные и трёхголосные диктанты – М.: Музыка, 1978 г.
11. Пособие для абитуриентов музыкальных училищ: материалы вступительных экзаменов в ГМУ им. Гнесиных по музыкально - теоретическим предметам – М.: изд. «Гос. муз. училище им. Гнесиных», 2001 г.
12. Резник М. Музыкальные диктанты – М.: Музыка, 1971 г.

Пособия по сольфеджио:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио ч. ч. 1-3 – М.: Музыка, 1965, 1973, 1985 г.г.
2. Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио: Примеры из полифонической литературы- М: Музыка, 1972 г.
3. Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио в ключах «До» - М.: Музыка, 1969 г.
4. Артамонова Е. Сольфеджио, - М.: Музыка, 1988 г.
5. Белянская Н.В. Освоение принципов модальности в курсе сольфеджио – Воронеж, 2017
6. Берак О. Школа ритма ч.ч. 1, 2, 3 - М.: изд. РАМ им. Гнесиных, 2002 г.
7. Гонтаревская Ю. Интервальное сольфеджио – М.: изд. РАМ им. Гнесиных, 2001 г.
8. Драгомиров П. Учебник сольфеджио – М.: Музыка, 2004 г.
9. Карасёва М. Современное сольфеджио ч. 1 – М.: НТЦ «Консерватория», 1996 г.
10. Качалина Н. Сольфеджио вып. 1,2 – М.: Музыка, 2005 г.
11. Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио: Диатоника. Хроматика. М.: изд. «Гос. муз. училище им. Гнесиных», 2001, 2004 г.г.
12. Кириллова В. Попов В. Сольфеджио ч. 1 – М.: Музыка, 1971 г.
13. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио - М.: Музыка, 2021 г.
14. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио вып.2 – М.: Музыка, 1958 г.
15. Максимов С. Основы гармонического сольфеджио – М.: Музыка, 1972 г.
16. Островский А. Соловьёв С. Шокин В. Сольфеджио вып. 2 – М.: Музыка, 1977 г.
17. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки – К.: Музична Украина, 1987 г.
18. Соколов В. Многоголосное сольфеджио – М.: Музыка, 1962 г.
19. Способин И. Сольфеджио ч.ч.1,2 - М.: Музыка, 2005 г.
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио – М.: Музыка, 2021 г.
21. Тигров К. Шип В. Сольфеджио для дирижёрско - хоровых отделений музыкальных училищ - М.: Музыка, 1970г.
22. Шульгин. Д, Пособие по слуховому гармоническому анализу – М.: Музыка, 1991 г.
23. Lasocki J. K. Solfez II - P.: Muzyczne, 1986 г.

Интернет – ресурсы

1. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – книги, учебники, ноты.
2. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив.
3. www.classic-online.ru – аудиозаписи академической музыки.
4. www.kompozitor.spb.ru – муз. издательство.
5. www.e-library.ru – книги.
6. www.music-izdat.ru – муз. издательство.
7. www.orpheusmusic.rupub/ - музыкальная энциклопедия по композиторам и исполнителям.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. СОЛЬФЕДЖИО

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем по результатам устного и письменного опроса, контрольных работ, выполнения тестовых заданий, в процессе проведения практических занятий, а также за выполнение обучающимися индивидуальных заданий и самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения учебной дисциплины «Сольфеджио» обучающийся должен:</p> <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; 	<p>оценка за выполнение практических форм работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интонационные упражнения - сольфеджирование и чтение с листа
<ul style="list-style-type: none"> - сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; 	<p>оценка за выполнение практических форм работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие задания
<ul style="list-style-type: none"> - записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; 	<p>оценка за выполнение практических форм работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальный диктант
<ul style="list-style-type: none"> - гармонизовать мелодии в различных жанрах; 	<p>оценка за выполнение практических форм работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие задания
<ul style="list-style-type: none"> - слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; 	<p>оценка за выполнение практических форм работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слуховые формы работы
<ul style="list-style-type: none"> - выполнять слуховой анализ отдельных музыкальных элементов и последовательностей; 	<p>оценка за выполнение практических форм работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слуховые формы работы
<ul style="list-style-type: none"> - довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; 	<p>оценка за выполнение практических форм работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слуховые формы работы; - творческие задания
<ul style="list-style-type: none"> - применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; 	<p>оценка за выполнение практических форм работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - построение (в нотной записи) по заданным условиям элементов и групп элементов; - игра на фортепиано отдельных элементов и групп элементов по заданным условиям; - игра на фортепиано интервальных и

	аккордовых последовательностей по цифровкам
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	оценка за выполнение практических форм работы: - слуховые формы работы - музыкальный диктант
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.	оценка за анализ нотного текста
В результате изучения учебной дисциплины «Сольфеджио» обучающийся должен: знать/понимать -особенности ладовых систем; -основы функциональной гармонии; -закономерности формообразования; -формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	оценка за опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения