

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02. Сольфеджио**


по специальности

**53.02. 03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)**

**ВОРОНЕЖ  
2022**

Утверждаю:

Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе

 /Коренева А.В./

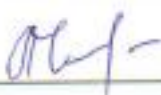
« 19 » июня 2022г.

Программа учебной дисциплины ОП.02. Сольфеджио разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.03 Инструментальное исполнительство** (по видам инструментов) **Инструменты народного оркестра**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» (с изменениями и дополнениями) от 17 мая 2021 г.

Разработчик:

**Азарова Н. В.** – преподаватель теоретических дисциплин ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании ПЦК музыкально-теоретических дисциплин от 07 июня 2022г. Протокол № 8.

Председатель ПЦК  / Чайкина Л.А. /

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>22</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>23</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. СОЛЬФЕДЖИО

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02. Сольфеджио является частью программы подготовки специалистов среднего звена для специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство** (по видам инструментов) **Инструменты народного оркестра** и разработана в соответствии с ФГОС СПО.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина ОП.02. Сольфеджио относится к учебному циклу П.00 «Профессиональный учебный цикл» программы подготовки специалистов среднего звена.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины специалистами среднего звена

**Цель курса:** воспитание музыкального слуха и музыкальной памяти, аналитического мышления, навыков осмысленного выразительного исполнения, чистоты интонирования при пении, т.е. формирование навыков, необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими и профессиональными компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - **378** часов, в том числе:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - **252** часа;  
самостоятельная работа обучающегося - **126** часов,  
время изучения - 1-7 семестры.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>378</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>252</b>
в том числе:	
уроки комбинированного типа	250
контрольные работы	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>126</b>
<b>Формы промежуточной аттестации: IV, VII семестры – экзамен; II семестр – зачёт; I, III, V, VI семестры – контрольный урок</b>	

## 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. СОЛЬФЕДЖИО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов
1	2	3
<b>I КУРС</b>		
<b>I семестр</b>		
<b>Раздел 1.Классико-романтическая тональность. Диатоника.</b>		
<b>Тема 1.1 Мелодическая и гармоническая основа тональности.</b>	<p>Диатоника в диктанте, сольфеджировании, слуховом анализе, чтении с листа. Мажор (натуральный, гармонический), минор (натуральный, гармонический, мелодический).</p> <p>Устойчивые и неустойчивые ступени тональности, разрешение неустойчивых ступеней. Интервалы в тональности – устойчивые и неустойчивые, разрешение неустойчивых интервалов в тональности.</p> <p>Простые диатонические интервалы.</p> <p>Трезвучия главных ступеней с обращениями в тональностях с одним ключевым знаком.</p> <p><b>От звука:</b> Трезвучия мажорное, минорное, увеличенное, уменьшённое, обращения мажорного и минорного трезвучий.</p> <p><b>Метроритм:</b> Размеры 2/4, 3/4. Длительности основного деления. Паузы, соответствующие изучаемым длительностям.</p>	<b>16</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	8
<b>Тема 1.2 Тритоны и характерные интервалы. Доминантсептаккорд.</b>	<p>Тритоны натуральных и гармонических ладов. Характерные интервалы. Интервальные последовательности с тритонами и характерными интервалами. Тритоны и характерные интервалы от звука с разрешением.</p> <p>Доминантсептаккорд с обращениями и их разрешение от звука и в тональности. Структура септаккорда и особенности слухового анализа. Аккордовые последовательности с доминантсептаккордом и его обращениями.</p>	<b>18</b>

	<p>Диатонические лады: ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский, локрийский. Тональности с двумя ключевыми знаками.</p> <p><b>Метроритм:</b>  Размеры 3/8, 4/4. Длительности. Затакт. Междутактовая и внутридолевая синкопа.  Паузы, соответствующие изучаемым длительностям.</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся	10
	Контрольный урок по пройденному материалу.	2
<b>II семестр</b>		
<b>Раздел 2. Двухголосие. Диатоника (продолжение работы).</b>		
<p><b>Тема 2.1</b>  <b>Диатоника в двухголосии.</b>  <b>Септаккорд VII ступени.</b></p>	<p>Двухголосие: диатоника в диктанте, сольфеджировании, чтении с листа. Диктанты интервального типа на одной строчке. Три вида соотношения голосов (прямое, косвенное, противоположное движение), ясная гармоническая основа, консонансы на опорных долях, диссонансы проходящие, вспомогательные.</p> <p>Одноголосие: устойчивые и неустойчивые ступени лада, в том числе и альтерированные ступени: , , , в мажоре и , , , в миноре. Освоение вспомогательного и проходящего хроматизма.</p> <p>Тональности - натуральный, гармонический мажор, натуральный, гармонический, мелодический минор с тремя ключевыми знаками.</p> <p>Септаккорд VII ступени с обращениями и их разрешение через обращения доминантсептаккорда и непосредственно в Т. Аккордовые последовательности с использованием вводного септаккорда.</p> <p><b>Метроритм:</b>  одноголосие - простые и сложные размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; ритмические фигуры , ;  двухголосие - размеры 2/4, 3/4 с использованием длительностей , , , ,</p>	16
	Самостоятельная работа обучающихся	8



<p><b>Тема 2.1</b> <b>Септаккорд II ступени.</b></p>	<p>Лад, тональность - натуральный, гармонический мажор, натуральный, гармонический, мелодический минор до четырёх ключевых знаков. Септаккорд второй ступени с обращениями и разрешением в тонику непосредственно и через доминантсептаккорд и его обращения. Аккордовые последовательности с использованием септаккорда II ступени. Уменьшённое трезвучие на II ступени гармонического мажора и VII ступени гармонического минора. Увеличенное трезвучие на VI ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. Отработка и закрепление навыков чтения с листа. <b>Метроритм:</b> простые виды синкоп, триоль.</p>	<p><b>18</b></p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>10</p>
	<p>Зачёт.</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>II КУРС</b></p>		
<p><b>III семестр</b></p>		
<p><b>Раздел 3. Альтерационная хроматика.</b></p>		
<p><b>Тема 3.1</b> <b>Хроматические (альтерированные) интервалы ув.4 – ум.5</b></p>	<p>Три вида мажора и минора в тональностях до четырёх знаков. Альтерация неустойчивых ступеней лада - II, II, IV, VI в мажоре и II, IV, IV в миноре. Хроматические интервалы ув.4 на I, II ступенях и ум.5 на IV, V ступенях с разрешением в мажоре и миноре. Четырёхголосное изложение (гармоническое сольфеджио) параллельно курсу гармонии: главные трезвучия с обращениями в заданном мелодическом положении и расположении, перемещения трезвучий в объёме курса гармонии, гармонические последовательности типа предложения, периода с использованием пройденных средств. Двухголосие: различные виды мажора и минора; диатоника и внутритональная хроматика, основные виды диссонансов и различные приёмы их введения. Проходящие звуки: диатонические, хроматические. Вспомогательные звуки: диатонические, хроматические, взятые плавно и скачком, окружающие аккордовый звук. <b>Метроритм:</b></p>	<p><b>10</b></p>

	<p>одноголосие – размер 6/8, паузы , .</p> <p>двухголосие - размеры 2/4, 3/4 с использованием длительностей основного деления, паузы, несложные виды синкоп.</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
<p><b>Тема 3.2</b> <b>Хроматические</b> <b>(альтерированные)</b> <b>интервалы ум.3 – ув.6.</b></p>	<p>Лады с двумя увеличенными секундами. Хроматика внутритональная в одноголосии и двухголосии.</p> <p>Хроматические интервалы ум.3 на VII (VII<sup>б</sup>), II (II), IV ступенях и ув.6 на II<sup>б</sup>, IV (IV<sup>б</sup>), VI (VI) ступенях с разрешением в мажоре и миноре.</p> <p>Трезвучия и секстаккорды главных ступеней в гармоническом сольфеджио. Аккордовые последовательности с использованием пройденных средств в четырёхголосном изложении.</p> <p><b>Метроритм:</b> размер 6/4 в одноголосии; размер 4/4, длительности в двухголосии.</p>	<b>12</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	6
<p><b>Тема 3.3</b> <b>Хроматические</b> <b>(альтерированные)</b> <b>интервалы ум.4 – ув.5.</b> <b>Гармоническое строение</b> <b>периода.</b></p>	<p>Увеличенный и уменьшенный лады.</p> <p>Хроматические интервалы ум.4 на II (I) – ув.5 на V (IV<sup>б</sup>) и ув.2 на I, II (III, IV<sup>б</sup>) – ум.7 на II<sup>б</sup>, III (IV<sup>б</sup>, V) с разрешением в мажоре и миноре.</p> <p>Кадансовый квартсекстаккорд в гармоническом сольфеджио. Простые проходящие, вспомогательные и каденционные обороты в объёме курса гармонии, гармонические последовательности типа предложения, периода с использованием пройденных средств.</p> <p><b>Метроритм:</b> синкопы различного вида в одноголосии, размер 2/2, паузы в двухголосии.</p>	<b>12</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Контрольный урок по пройденному материалу.	<b>2</b>
<b>IV семестр</b>		
<b>Раздел 4. Альтерационная хроматика (продолжение работы)</b>		

<p><b>Тема 4.1</b> <b>Хроматические (альтерированные) интервалы ув.3- ум.6.</b> <b>Доминантсептаккорд и SII6 в гармоническом сольфеджио.</b></p>	<p>Три вида мажора и минора в тональностях до 5 ключевых знаков; обороты с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, взятыми плавно в одноголосии.</p> <p>Хроматические интервалы ув.3 на II ступени и ум.6 на IV ступени с разрешением в мажоре и миноре – особенности интонирования и слухового анализа.</p> <p>Доминантсептаккорд с обращениями, SII<sub>53</sub> и SII<sub>6</sub> в гармоническом сольфеджио, гармонические последовательности типа предложения, периода с использованием пройденных средств.</p> <p>Двухголосие: различные виды мажора и минора; диатоника и внутритональная хроматика, вспомогательные и проходящие звуки.</p> <p><b>Метроритм:</b> размер 3/8 и несложные виды синкоп в двухголосии.</p>	<p><b>10</b></p>
<p><b>Тема 4.2</b> <b>Хроматические (альтерированные) интервалы дв.ув.1 – дв.ум.8, дв.ув.8.</b> <b>Прерванная каденция и II7 гармоническом сольфеджио.</b></p>	<p>Диатонические и хроматические секвенции с небольшими метроритмическими трудностями.</p> <p>Хроматические интервалы дв.ув.1 на II (IV ) ступени, дв.ум.8 на II ( IV ) и дв.ув. 8 на II (IV ) ступенях с разрешением в мажоре и миноре - особенности интонирования и слухового анализа.</p> <p>Прерванная каденция и септаккорд II ступени с обращениями в гармоническом сольфеджио, гармонические последовательности типа предложения, периода с использованием пройденных средств.</p> <p>Двухголосие: различные виды мажора и минора; диатоника и внутритональная хроматика, приготовленные и неприготовленные задержания.</p> <p><b>Метроритм:</b> размер 9/8 в одноголосии.</p>	<p><b>12</b></p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>5</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>6</p>

<p><b>Тема 4.3</b> <b>Хроматические (альтерированные) интервалы дв.ув.4 – дв.ум.5</b> <b>Вводные септаккорды, D<sub>9</sub> и VII<sub>6</sub> в гармоническом сольфеджио.</b></p>	<p>Обороты с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, взятыми скачком, в одноголосии; внутритональная хроматика в двухголосии.</p> <p>Хроматические интервалы дв.ув.4 на VI (IV ) ступенях и дв.ум.5 на II (VII ) ступенях в мажоре и миноре - особенности интонирования и слухового анализа.</p> <p>Вводные септаккорды с обращениями, доминантноаккорд и VII<sub>6</sub> в гармоническом сольфеджио, гармонические последовательности типа предложения, периода с использованием пройденных средств.</p> <p>Двухголосие: различные виды мажора и минора; диатоника и внутритональная хроматика, предъём, введение несложных имитаций и канонов.</p> <p><b>Метроритм:</b> Размеры 12/8 в одноголосии и 6/8 в двухголосии.</p>	<b>12</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	6
<p><b>Повторение материала.</b></p>	Повторение пройденного материала, обобщение знаний. Подготовка к экзамену.	<b>2</b>
	Контрольная работа по пройденному материалу.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	1
<b>III КУРС</b>		
<b>V семестр</b>		
<b>Раздел 5. Субсистемная хроматика.</b>		
<p><b>Тема 5.1</b> <b>Хроматизм в мажоре и миноре. III<sub>53</sub> и натуральный минор во фригийских оборотах в гармоническом сольфеджио.</b></p>	<p>Три вида мажора и минора в тональностях до 5 ключевых знаков, ступени лада, в том числе и альтерированные ступени с разрешением.</p> <p>Хроматизм в мажоре и миноре: интонирование мажора и минора с хроматическими отрезками, короткие мелодические обороты с хроматическими звуками, взятыми плавно и скачком ; запись одно- и двухголосных диктантов с хроматикой и хроматическими секвенциями.</p> <p>Хроматические интервалы ув.4 и ум.5 в мажоре и миноре.</p> <p>Аккордовые последовательности в тесном 3 - 4х - голосном изложении с использованием пройденных аккордов. III<sub>53</sub> и натуральный минор во фригийских оборотах в гармоническом сольфеджио.</p> <p>Двухголосие: различные виды мажора и минора с использованием альтерированных ступеней, взятых плавно и скачком.</p> <p><b>Метроритм:</b> Размер 6/8, ритмический рисунок в одноголосии; размер 2/4, 3/4,</p>	<b>12</b>

	паузы на сильных и слабых долях такта в двухголосии.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
<b>Тема 5.2</b> <b>Аккорды группы двойной доминанты (альтерированной субдоминанты) в гармоническом сольфеджио.</b>	<p>Диатонические и хроматические секвенции; мелодические отклонения и модуляции в тональности диатонического родства.</p> <p>Хроматические интервалы ум.3 и ув.6 в мажоре и миноре.</p> <p>Аккорды группы двойной доминанты (альтерированной субдоминанты) – особенности структуры, наиболее употребляемые аккорды, особенности интонирования. ДД7, ДДVII7 в гармоническом сольфеджио.</p> <p><b>Метроритм:</b> Размер 9/8 и сложные виды синкоп в одноголосии; триоли в одноголосии и в двухголосии.</p>	<b>10</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	6
<b>Тема 5.3</b> <b>Отклонения в тональности диатонического родства.</b>	<p>Уменьшённый и увеличенный лады.</p> <p>Хроматические интервалы ум.7 и ув.2 в мажоре и миноре.</p> <p>Четырёхголосные диктанты гармонического склада.</p> <p>Отклонения в тональности диатонического родства в мелодиях, интервальных и аккордовых последовательностях.</p> <p><b>Метроритм:</b> Размеры 12/8 в одноголосии, 3/8 в двухголосии.</p>	<b>12</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Контрольный урок по пройденному материалу.	<b>2</b>
<b>VI семестр</b>		
<b>Раздел 6. Субсистемная хроматика (продолжение работы). Модуляционная хроматика.</b>		
<b>Тема 6.1</b> <b>Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства.</b>	<p>Три вида мажора и минора в тональностях до шести ключевых знаков, ступени лада, в том числе и альтерированные ступени с разрешением.</p> <p>Хроматическая гамма частично и полностью, короткие мелодические обороты с хроматическими звуками, взятыми плавно и скачком.</p> <p>Хроматические интервалы ум.4 и ув.5 в мажоре и миноре.</p> <p>Отклонения в тональности диатонического родства в мелодиях, интервальных и аккордовых последовательностях. Модуляции в тональности диатонического родства в гармоническом сольфеджио.</p> <p>Двухголосие: диатоника, внутритональная хроматика, постепенное усиление интонационно - ритмической самостоятельности голосов.</p>	<b>10</b>

	<b>Метроритм:</b> Смешанные пятидольные размеры в одноголосии.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
<b>Тема 6.2</b> <b>Модуляции в тональности диатонического родства (продолжение работы).</b>	Хроматические звуки, взятые скачком в одноголосии. Хроматические интервалы дв.ув.4 и дв.ум.5 в мажоре и миноре. Модуляции в тональности диатонического родства в гармоническом сольфеджио. Транспонирование голосом и на фортепиано двухголосия и мелодий с хроматизмами на м2 -б2. <b>Метроритм:</b> Смешанные семидольные размеры в одноголосии.	<b>12</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	6
<b>Тема 6.3</b> <b>Модуляции в тональности диатонического родства (продолжение работы).</b>	Мелодические секвенции с хроматизмами. Хроматические интервалы дв.ув.1 – дв.ум.8, дв.ув.8 в мажоре и миноре. Отклонения в тональности диатонического родства в мелодиях, интервальных и аккордовых последовательностях. Модуляции в тональности диатонического родства в гармоническом сольфеджио. Д7 и Д7 в аккордовых последовательностях. Сольфеджирование одноголосия в сложных размерах. Транспонирование одноголосия на м3 - б3 и ч4 вверх и вниз.	<b>12</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Контрольный урок по пройденному материалу.	<b>2</b>
<b>IV КУРС</b>		
<b>VII семестр</b>		
<b>Раздел 7. Модуляционная хроматика.</b>		
<b>Повторение материала.</b>	Повторение пройденного материала III курса, обобщение знаний.	<b>8</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	4

<b>Тема 7.1</b> <b>Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства (продолжение работы).</b>	Хроматизм всех видов в мажорных и минорных ладах: свободное применение хроматических звуков, взятых плавно и скачком, в одноголосии. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства в двухголосии. Запись четырёхголосных диктантов гармонического склада с хроматизмом. Закрепление хроматических интервалов в полном объёме от звука и в тональности. Альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп в гармоническом сольфеджио. Смешанные размеры в одноголосии.	<b>12</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>6</b>
<b>Тема 7.2</b> <b>Энгармонизм уменьшённого септаккорда.</b>	Запись двухголосных диктантов полифонического склада. Модуляции в тональности с разницей в два знака и одним промежуточным звеном. Аккордовые последовательности с использованием основных видов неаккордовых звуков. Энгармоническая модуляция через энгармонизм уменьшённого септаккорда. Аккордовые последовательности с несложными эллиптическими оборотами.	<b>12</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>6</b>
<b>Повторение материала</b>	Повторение пройденного материала, обобщение знаний. Подготовка к экзамену.	<b>4</b>
	Контрольная работа по пройденному материалу.	<b>1</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>2</b>
<b>Итого</b>		<b>378</b>
<b>в том числе: обязательной учебной нагрузки</b>		<b>252</b>
<b>самостоятельной работы обучающихся</b>		<b>126</b>

**\* Уроки комбинированного типа включают:**

Содержание учебных занятий зависит от типов уроков и может включать:

1. Практические формы работы.
2. Проверку результатов самостоятельной работы обучающихся путём опроса.  
Формы опроса:
  - индивидуальный и коллективный;
  - устный, письменный, игра на фортепиано;
  - фронтальный и выборочный;
  - актуальный и ретроспективный.
3. Объяснение нового материала.
4. Практические формы работы по первичному освоению нового материала:

- построение (в нотной записи) по заданным условиям элементов и групп элементов;
- игра на фортепиано отдельных элементов и групп элементов по заданным условиям;
- игра на фортепиано интервальных и аккордовых последовательностей по цифровкам;
- анализ нотного текста с определением отдельных элементов;
- целостный анализ начального периода заданного произведения;
- творческие формы работы: импровизация, сочинение музыкальных фрагментов с заданными условиями.

## 2.4 ФОРМЫ РАБОТЫ

Виды и формы работы	Учебные занятия	Самостоятельная работа обучающихся
<b>I КУРС</b>		
<b>1. Интонационные упражнения</b>	1. Мажорные и минорные гаммы всех видов от любой ступени в октавном диапазоне 2. Диатонические лады в октавном диапазоне 3. Устойчивые и неустойчивые ступени (диатонические и альтерированные) мажора и минора с разрешением 4. Короткие мелодические обороты 5. Диатонические секвенции: мелодические (из 3-4 звуков), интервальные (типа ув.4/IV - 6/ III), аккордовые (типа D <sub>65</sub> - T) соло и ансамблем 6. Все интервалы натурального и гармонического мажора и минора, в том числе тритоны и характерные, от данного звука вверх и вниз и в тональности с разрешением и без разрешения 7. От данного звука вверх и вниз: четыре вида трезвучий, мажорный и минорный сектаккорд и квартсектаккорд, малый мажорный септаккорд с обращениями, малый уменьшённый септаккорд с обращениями, уменьшённый септаккорд с обращениями 8. , , с обращениями в тональности с разрешением 9. Последовательности из 4-6 аккордов в тесном расположении с использованием всех пройденных аккордов 11. Последовательности из 6-7 пройденных интервалов в	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сольфеджирование одно- и двухголосия;</li> <li>- построение и интонирование (письменно и устно) ладов, интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением;</li> <li>- гармонизация мелодий и одноголосных диктантов, записанных в классе;</li> <li>- сочинение второго голоса и мелодий в форме периода;</li> <li>- сочинение интервальных и аккордовых последовательностей с определёнными в задании гармоническими средствами;</li> <li>- транспозиция одно- и двухголосных построений;</li> <li>- игра в четырёхголосном изложении с одновременным интонированием в тесном расположении;</li> <li>- сольмизация мелодий с целью осознания их структуры, а также освоения метроритмических трудностей.</li> </ul>



	тональности.	Интонационные и метроритмические трудности соответственно содержанию курса.
<b>2. Слуховой анализ</b>	<p>1. Звукоряды, ступени в звукорядах, мелодические фрагменты (2-4 такта)</p> <p>2. Интервалы и аккорды вне тональности соответственно изучаемому материалу</p> <p>3. Последовательности из 6-7 пройденных интервалов в тональности</p> <p>4. Последовательности из 6-8 аккордов в тесном расположении с использованием пройденных аккордов</p>	
<b>3. Сольфеджирование</b>	<p><u>Одноголосие</u></p> <p>- одноголосные примеры во всех видах мажора и минора – интонационные и метроритмические трудности соответствуют изучаемому материалу</p> <p>- транспозиция лёгких примеров на секунду - терцию вверх и вниз</p> <p><u>Двухголосие</u></p> <p>- диатоника, пение несложных примеров</p> <p>Интонационные и метроритмические трудности соответствуют содержанию курса.</p>	
<b>4. Диктант</b>	<p>одноголосный диктант с несложным хроматизмом, двухголосный диктант гармонического склада; метроритмические и интонационные трудности соответствуют содержанию курса</p> <p>структура - период (8-12 тактов)</p>	
<b>5. Творческие задания</b>	<p>Сочинение мелодии на заданный ритм, аккордовой последовательности; сочинение второго голоса к заданной мелодии; подбор аккомпанемента к данной мелодии.</p> <p>Интонационные и метроритмические трудности соответствуют изучаемому материалу.</p>	
<b>II КУРС</b>		
<b>1. Интонационные упражнения</b>	<p>1. Мажорные и минорные гаммы всех видов от любой ступени в октавном диапазоне</p> <p>2. Устойчивые и неустойчивые ступени (диатонические и</p>	<p>- сольфеджирование одно- и двухголосия;</p> <p>- построение и интонирование ( письменно и устно ) ладов, интервалов и</p>

	<p>альтерированные) мажора и минора с разрешением</p> <p>3. Диатонические секвенции: мелодические, интервальные, аккордовые соло и ансамблем</p> <p>4. Все пройденные интервалы (тритоны, характерные, альтерированные) в мажоре и миноре от данного звука вверх и вниз и в тональности с разрешением</p> <p>5. Интонирование пройденных аккордов в тесном 3 - 4хголосном изложении от звука и в тональности с разрешением</p> <p>6. Отдельные диатонические и альтерированные интервалы в ладу двухголосно</p> <p>7. Аккордовые обороты в широком 4-хголосном расположении в различных тональностях натурального и гармонического мажора и минора типа S - D - T, T - D - T, T - D - T и т.д.</p> <p>8. Интервальные и аккордовые последовательности (8-10 созвучий) в тональности с использованием всех пройденных средств</p>	<p>аккордов</p> <p>от звука и в тональности с разрешением;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гармонизация мелодий и одноголосных диктантов, записанных в классе;</li> <li>- сочинение второго голоса и мелодий в форме периода;</li> <li>- сочинение интервальных и аккордовых последовательностей с определёнными в задании гармоническими средствами;</li> <li>- транспозиция одно- и двухголосных построений;</li> <li>- игра в четырёхголосном изложении с одновременным интонированием в тесном расположении;</li> <li>- сольмизация мелодий с целью осознания их структуры, а также освоения метроритмических трудностей.</li> </ul>
<p><b>2. Слуховой анализ</b></p>	<p>1. Интервалы и аккорды в тесном 3 - 4хголосном расположении вне лада и в тональности соответственно пройденному материалу</p> <p>2. Мелодические, интервальные, аккордовые обороты соответственно изученному материалу</p> <p>3. Определение расположения и мелодического положения аккорда</p> <p>4. Интервальные и аккордовые последовательности в тесном расположении (8-10 интервалов, аккордов )</p> <p>5. Аккордовые последовательности в четырёхголосном расположении параллельно курсу гармонии в объёме предложения или периода.</p>	<p>Интонационные и метроритмические трудности соответственно содержанию курса.</p>
<p><b>3. Сольфеджирование</b></p>	<p>Одноголосие: пение номеров в мажорных и минорных тональностях - интонационные и метроритмические трудности соответствуют изучаемому материалу; диатонические мажорные и минорные мелодии с транспонированием вверх и вниз в пределах большой терции.</p> <p>Двухголосие: пение номеров гармонического и простейшего</p>	

	<p>полифонического (неимитационного) склада дуэтом и с фортепиано.</p> <p>Многоголосие: пение несложных четырёхголосных номеров строгого аккордово-гармонического склада.</p> <p>Интонационные и метроритмические трудности соответствуют содержанию дисциплины на данный семестр.</p>	
<b>4. Диктант</b>	<p>1. Одноголосный - интонационные и метроритмические трудности соответствуют изучаемому материалу;</p> <p>2. Двухголосный диктант - гармонического склада с несложными видами хроматизма.</p> <p>Метроритмические трудности соответствуют изучаемому материалу. Расположение голосов - тесное и широкое</p>	
<b>5. Творческие задания</b>	<p>сочинение мелодии на заданный ритм, аккордовой последовательности; сочинение второго голоса к заданной мелодии; подбор аккомпанемента к заданной мелодии.</p> <p>Интонационные и метроритмические трудности соответствуют изучаемому материалу.</p>	
<b>III КУРС</b>		
<b>1. Интонационные упражнения</b>	<p>1. Мажорные и минорные гаммы всех видов от любой ступени с предложенным ритмом и без ритмического оформления в октавном диапазоне</p> <p>2. Устойчивые и неустойчивые ступени (диатонические и альтерированные, а также характерные для различных ладов) мажора и минора с разрешением</p> <p>3. Хроматическая гамма фрагментами и целиком с опорой на устойчивые ступени</p> <p>4. Мелодические, интервальные, аккордовые секвенции соло и ансамблем с перемещением вверх и вниз мотива, включающего альтерированные ступени по тональностям первой степени родства и по тональностям, отстоящим друг от друга на м3 и б3</p> <p>5. Все пройденные интервалы (тритоны, характерные, альтерированные) в мажоре и миноре от данного звука вверх и вниз и в тональности с разрешением</p> <p>6. Все пройденные аккорды в тесном 3-4хголосном</p>	<p>- сольфеджирование одно- и двухголосия;</p> <p>- построение и интонирование (письменно и устно) ладов, интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением;</p> <p>- гармонизация мелодий и одноголосных диктантов, записанных в классе;</p> <p>- сочинение второго голоса и мелодий в форме периода;</p> <p>- сочинение интервальных и аккордовых последовательностей с определёнными в задании гармоническими средствами;</p> <p>- транспозиция одно- и двухголосных построений;</p> <p>- игра в четырёхголосном изложении с одновременным интонированием в тесном</p>

	<p>изложении от звука и в тональности с разрешением</p> <p>7. Отдельные диатонические и альтерированные интервалы в ладу двухголосно, а также несложные аккордовые последовательности, включающие все изучаемые аккорды, в тесном расположении ансамблем или индивидуально с исполнением любых голосов на фортепиано</p> <p>8. Отдельные аккорды и аккордовые обороты в широком 4-хголосном расположении с использованием пройденных аккордов параллельно курсу гармонии в различных тональностях натурального и гармонического мажора и минора</p> <p>9. Интервальные последовательности (10 - 12 созвучий) с отклонениями в тональности диатонического родства</p> <p>10. Аккордовые последовательности в тесном 3 - 4 хголосном изложении с использованием всех пройденных средств, включающие отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, по заданной цифровке и без таковой.</p>	<p>расположении;</p> <p>- сольмизация мелодий с целью осознания их структуры, а также освоения метроритмических трудностей.</p> <p>Интонационные и метроритмические трудности соответственно содержанию курса.</p>
<p><b>2. Слуховой анализ</b></p>	<p>- в соответствии с интонационными упражнениями в разделе 1.</p>	
<p><b>3. Сольфеджирование</b></p>	<p>Одноголосие: пение примеров с хроматическими звуками, взятыми плавно и скачком, включающими метроритмические трудности и мелизмы, отклонения и модуляции соответственно содержанию курса; транспонирование мелодий, содержащих несложные виды хроматизма, вверх и вниз в пределах кварты.</p> <p>Двухголосие: пение номеров с интонационными и метроритмическими трудностями, соответствующими содержанию курса; транспонирование на секунду вверх и вниз несложных двухголосных примеров из числа изучаемых в году.</p> <p>Многоголосие: пение несложных четырёхголосных номеров строгого аккордово-гармонического и несложного полифонического склада, а также несложные 4 - хголосные примеры из музыкальной литературы.</p>	

<p><b>4. Диктант</b></p>	<p>1. Одноголосный - интонационные и метроритмические трудности соответствуют изучаемому материалу;</p> <p>2. Двухголосный диктант - гармонического и полифонического склада с отклонения - ми в тональности диатонического родства. Метроритмические трудности соответствуют содержанию дисциплины на третьем курсе.</p> <p>3. .Четырёхголосный - трудности в соответствии с изучаемым материалом гармонии.</p>	
<p><b>5. Творческие задания</b></p>	<p>сочинение мелодии на заданный ритм, аккордовой последовательности; сочинение второго голоса к заданной мелодии и средних голосов к данному двухголосию; подбор аккомпанемента к предложенной мелодии.</p> <p>Интонационные и метроритмические трудности соответствуют изучаемому материалу в данном семестре.</p>	
<p><b>IV КУРС</b></p>		
<p><b>1. Интонационные упражнения</b></p>	<p>1. Пройденные лады (три вида мажора и минора, диатонические лады, мажоро - минор, параллельно - переменный лад, лады с двумя ув.2, пентатоника) от любой ступени с предложенным ритмическим рисунком и без ритмического оформления в октавном диапазоне</p> <p>2. Устойчивые и неустойчивые ступени (диатонические и альтерированные, а также характерные для различных ладов) мажора и минора с разрешением</p> <p>3. Мелодические, интервальные, аккордовые секвенции с включением всех пройденных средств соло и ансамблем с перемещением вверх и вниз мотива, включающего альтерированные ступени по тональностям первой степени родства и на заданный интервал в пределах кварты</p> <p>4. Все пройденные интервалы (тритоны, характерные, альтерированные) и аккорды (в тесном 3 - 4х-голосном изложении) от звука вверх и вниз и в тональности с разрешением</p> <p>5. Аккордовые последовательности, включающие все пройденные аккорды, в том числе отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, в тесном расположении</p>	<p>- сольфеджирование одно- и двухголосия;</p> <p>- построение и интонирование (письменно и устно) ладов, интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением;</p> <p>- гармонизация мелодий и одноголосных диктантов, записанных в классе;</p> <p>- сочинение второго голоса и мелодий в форме периода;</p> <p>- сочинение интервальных и аккордовых последовательностей с определёнными в задании гармоническими средствами;</p> <p>- транспозиция одно- и двухголосных построений;</p> <p>- игра в четырёхголосном изложении с одновременным интонированием в тесном расположении;</p> <p>- сольмизация мелодий с целью осознания их структуры, а также</p>

	<p>ансамблем и индивидуально, с исполнением любых голосов на фортепиано.</p> <p>6. Аккордовые последовательности в гармоническом расположении с использованием всех пройденных средств параллельно курсу гармонии в различных тональностях натурального и гармонического мажора и минора</p> <p>7. Аккордовые последовательности из 10 - 14 аккордов в форме периода с модуляциями в тональности диатонического родства, а также в тональности с разницей в два знака и одним промежуточным звеном по заданной цифровке и без таковой.</p>	<p>освоения метроритмических трудностей.</p> <p>Интонационные и метроритмические трудности соответственно содержанию курса.</p>
<b>2. Слуховой анализ</b>	- в соответствии с интонационными упражнениями в разделе 1.	
<b>3. Сольфеджирование</b>	<p>Одноголосие: номера со свободным применением хроматизмов всех видов, мелизмов (форшлаги, группетто, морденты), модуляций (в том числе в тональности недиатонического родства, энгармонические модуляции) и тональных сопоставлений; несложные примеры в ключах "До" (альтовом, теноровом)</p> <p>Двухголосие: примеры развитого полифонического склада: диатоника, более сложные случаи хроматизма; пение двухголосных примеров с указанными трудностями из музыкальной литературы.</p> <p>Многоголосие: пение 4-хголосных номеров аккордово - гармонического и несложного полифонического склада, а также несложные 4-хголосные примеры из музыкальной литературы.</p>	
<b>4. Диктант</b>	<p>1. Одноголосный, двухголосный - интонационные и метроритмические трудности соответствуют изучаемому материалу.</p> <p>2. Четырёхголосный - трудности в соответствии с изучаемым материалом.</p>	
<b>5. Творческие задания</b>	сочинение мелодий в одно- и двухголосии на заданный ритм, аккордовых последовательностей; сочинение второго голоса к заданной мелодии в двухголосии и средних голосов в 3х- и 4х-голосии, подбор аккомпанемента к предложенной мелодии. Интонационные и метроритмические трудности соответствуют содержанию дисциплины на данный семестр.	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- комплект мебели для преподавателя;
- комплект мебели для обучающихся;
- фортепиано;
- доска с нотными линейками.

Технические средства обучения:

- аудиопроигрыватель (или видеопроигрыватель с выводом сигнала на монитор и громкоговоритель);
- лицензионные CD – диски с аудио или видеозаписями музыкальных произведений.

Обучающие средства:

- образцы выполнения практических работ;
- методический материал для уроков;
- методические материалы для самостоятельной внеаудиторной работы студентов;
- музыкальный материал для устных и письменных форм работы.

Контрольные материалы:

- пакет экзаменационных билетов;
- музыкальный материал для устных и письменных форм работы.

#### **3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### **Пособия по диктанту:**

1. Алексеев Б. Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта – М.: Музыка, 1984 г.
2. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио – М.: Музыка, 2019 г.
3. Агажанов А. Двухголосные диктанты – М.: Музыка, 1962 г.
4. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио – М.: Музыка, 1991 г.
5. Бычков Ю. Двухголосные диктанты – М.: Музыка, 2005 г.
6. Енилеева Н. Одноголосные диктанты – изд. «Композитор – Санкт-Петербург», 2016г.
7. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта – М.: Музыка, 1986 г.
8. Лопатина И. Сборник диктантов- М.: Музыка, 1986 г
9. Многоголосные диктанты. Сост. Качалина Н.- М.: Музыка, 1988 г.
10. Мюллер Т. Двухголосные и трёхголосные диктанты – М.: Музыка, 1978 г.
11. Пособие для абитуриентов музыкальных училищ: материалы вступительных экзаменов в ГМУ им. Гнесиных по музыкально - теоретическим предметам – М.: изд. «Гос. муз. училище им. Гнесиных», 2001 г.

12. Резник М. Музыкальные диктанты – М.: Музыка, 1971 г.

### Пособия по сольфеджио:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио ч. ч. 1-3 – М.: Музыка, 1965, 1973, 1985 г.г.
2. Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио: Примеры из полифонической литературы- М: Музыка, 1972 г.
3. Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио в ключах «До» - М.: Музыка, 1969 г.
4. Артамонова Е. Сольфеджио, - М.: Музыка, 1988 г.
5. Белянская Н.В. Освоение принципов модальности в курсе сольфеджио – Воронеж, 2017
6. Берак О. Школа ритма ч.ч. 1, 2, 3 - М.: изд. РАМ им. Гнесиных, 2002 г.
7. Гонтаревская Ю. Интервальное сольфеджио – М.: изд. РАМ им. Гнесиных, 2001 г.
8. Драгомиров П. Учебник сольфеджио – М.: Музыка, 2004 г.
9. Карасёва М. Современное сольфеджио ч. 1 – М.: НТЦ «Консерватория», 1996 г.
10. Качалина Н. Сольфеджио вып. 1,2 – М.: Музыка, 2005 г.
11. Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио: Диатоника. Хроматика. М.: изд. «Гос. муз. училище им. Гнесиных», 2001, 2004 г.г.
12. Кириллова В. Попов В. Сольфеджио ч. 1 – М.: Музыка, 1971 г.
13. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио - М.: Музыка, 2021 г.
14. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио вып.2 – М.: Музыка, 1958 г.
15. Максимов С. Основы гармонического сольфеджио – М.: Музыка, 1972 г.
16. Островский А. Соловьёв С. Шокин В. Сольфеджио вып. 2 – М.: Музыка, 1977 г.
17. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки – К.: Музична Украина, 1987 г.
18. Соколов В. Многоголосное сольфеджио – М.: Музыка, 1962 г.
19. Способин И. Сольфеджио ч.ч.1,2 - М.: Музыка, 2005 г.
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио – М.: Музыка, 2021 г.
21. Тигров К. Шип В. Сольфеджио для дирижёрско - хоровых отделений музыкальных училищ - М.: Музыка, 1970г.
22. Шульгин. Д, Пособие по слуховому гармоническому анализу – М.: Музыка, 1991 г.
23. Lasocki J. K. Solfez II - P.: Muzyczne, 1986 г.

### Интернет – ресурсы

1. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – книги, учебники, ноты.
2. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив.
3. [www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) – аудиозаписи академической музыки.
4. [www.kompozitor.spb.ru](http://www.kompozitor.spb.ru) – муз. издательство.
5. [www.e-library.ru](http://www.e-library.ru) – книги.
6. [www.music-izdat.ru](http://www.music-izdat.ru) – муз. издательство.
7. [www.orpheusmusic.rupub/](http://www.orpheusmusic.rupub/) - музыкальная энциклопедия по композиторам и исполнителям.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. СОЛЬФЕДЖИО

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем по результатам устного и письменного опроса, контрольных работ, выполнения тестовых заданий, в процессе проведения практических занятий, а также за выполнение обучающимися индивидуальных заданий и самостоятельной работы.



Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения учебной дисциплины «Сольфеджио» обучающийся должен:</p> <p><b>уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;</li> </ul>	<p>оценка за выполнение практических форм работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интонационные упражнения</li> <li>- сольфеджирование и чтение с листа</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</li> </ul>	<p>оценка за выполнение практических форм работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие задания</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;</li> </ul>	<p>оценка за выполнение практических форм работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальный диктант</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- гармонизовать мелодии в различных жанрах;</li> </ul>	<p>оценка за выполнение практических форм работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие задания</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</li> </ul>	<p>оценка за выполнение практических форм работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слуховые формы работы</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</li> </ul>	<p>оценка за выполнение практических форм работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слуховые формы работы;</li> <li>- творческие задания</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</li> </ul>	<p>оценка за выполнение практических форм работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- построение (в нотной записи) по заданным условиям элементов и групп элементов;</li> <li>- игра на фортепиано отдельных элементов и групп элементов по заданным условиям;</li> <li>- игра на фортепиано интервальных и аккордовых последовательностей по цифровкам</li> </ul>

<p>- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;</p>	<p>оценка за выполнение практических форм работы:  - слуховые формы работы  - музыкальный диктант</p>
<p>- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.</p>	<p>оценка за анализ нотного текста</p>
<p>В результате изучения учебной дисциплины «Сольфеджио» обучающийся должен:</p> <p><b>знать/понимать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-особенности ладовых систем;</li> <li>-основы функциональной гармонии;</li> <li>-закономерности формообразования;</li> <li>-формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.</li> </ul>	<p>оценка за опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения</p>