

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01. Музыкальная литература
(зарубежная и отечественная)**


по специальности
53.02.07 Теория музыки

**ВОРОНЕЖ
2022**



Утверждаю:

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

 /Коренева А.В./
« 29 » июня 2022.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01. «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 «Теория музыки», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1387 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки» (с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г.).

Разработчики:

Казарян Натэлла Константиновна, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры, заслуженный деятель искусств Воронежской области, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ВМКР.

Дранникова Ольга Олеговна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ВМКР.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании ПЦК музыкально-исторических дисциплин от 28 июня 2022 г., Протокол № 9.

Председатель ПЦК  / Казарян Н.К./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	39
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	55

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.01. «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»** является частью программы подготовки специалистов среднего звена для специальности 53.02.07 «Теория музыки» и разработана в соответствии с ФГОС СПО.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина ОП.01. «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» относится к профессиональному циклу ППССЗ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI веков;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные формообразующие возможности гармонии.

Учебная дисциплина направлена на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 537 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 358 часов;
самостоятельная работа обучающегося 179 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>537</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>358</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>39</i>
контрольные работы	<i>46</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>179</i>
в том числе:	
написание курсовой работы	<i>10</i>
изучение литературы, составление конспектов	<i>56</i>
слушание музыки, анализ музыкальных произведений	<i>67</i>
выучивание основного музыкально-тематического материала	<i>47</i>
Формы промежуточной аттестации: II, III, V, VII семестры – экзамен; I семестр – зачёт; IV, VI, VIII семестры – контрольный урок.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов
1 семестр		
Раздел 1. Возникновение музыкального искусства и основные этапы его развития до 1700 года		
Тема 1.1 Возникновение музыки. Музыкальное искусство в Древнем мире	Содержание учебного материала: Введение. Музыка в Древнем мире. Синкретизм искусства. Искусство Древнего Востока. Музыка и ритуал, древнеегипетские мистерии. Зарождение теории музыки.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспектов [4, 15].	1
Тема 1.2. Музыкальная культура Античности	Содержание учебного материала: Особенности развития культуры Древней Греции. Система античных мифов. Синтез слова и музыки. Эпос: аэды и рапсоды, творчество Гомера. Развитие лирики в творчестве Сафо, Алкея, Анакреонта. Возникновение и развитие древнегреческого театра. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида. Комедии Аристофана. Инструментарий: кифара, форминкс, лира, сиринокс, авлос. Музыкально-теоретические учения (Пифагор, Платон, Аристотель, Аристоксен).	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение: Мифы «Аполлон и музы», «Орфей» [49; 114]. Чтение: Гомер «Илиада», «Одиссея». Составление конспектов: [3; 10].	2
Тема 1.3. Музыкальная культура Средневековья	Содержание учебного материала: Христианство и искусство. Особенности мировоззрения человека эпохи Средневековья. Григорианский хорал. Псалмодия, юбилеяция, секвенция, гимн. Становление структуры мессы. Реформа нотации Гвидо Аретинским. Ранние формы многоголосия в творчестве Леонина и Перотина. Зарождение светского искусства. Творчество трубадуров, труверов, миннезингеров, мейстерзингеров. Основные жанровые разновидности средневековой песни.	3
	Контрольные работы: «Основные художественные принципы Античности». «Древнегреческая трагедия Эсхила, Софокла, Еврипида».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение: [51, 100, 161]. Чтение: лирическая поэзия Франции и Германии XII-XIV веков. Составление конспектов: [3, 10]. Слушание музыки: музыкальный материал из Фонохрестоматии, раздел «Средневековая музыка», Г. де Машо Месса «De Nostre Dame». Музыкальные темы наизусть: Dies irae, альба (по выбору), песня В. Фогельвейде (по выбору).	3

Тема 1.4. Музыкальная культура эпохи Возрождения	Содержание учебного материала: Принципы периодизации эпохи. Роль гуманистического мышления. Становление ренессансной картины мира. <i>Ars Nova</i> . Развитие многоголосия. Ренессансная месса. Жанр мотета. Школа нидерландских полифонистов. Светские вокальные жанры. Поздний Ренессанс и маньеризм. Мадригалы Л. Маренцио, К. Джезуальдо, К. Монтеверди. Жанры инструментальной музыки. Музыкально-теоретические трактаты.	5
	Контрольная работа: «Сравнительный анализ духовных и светских жанров эпохи Средневековья и Возрождения».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение: альбомы репродукций картин Сандро Боттичелли, Рафаэля, Леонардо да Винчи, Микеланджело. Составление конспектов: [3, 10]. Слушание музыки: мадригалы и мессы О. Лассо, Дж. Палестрины, Л. Маренцио, К. Джезуальдо, К. Монтеверди. Музыкальные темы наизусть: сегменты мадригалов Джезуальдо «Moro lasso», «Io tacerò», Маренцио «Solo e pensoso», Монтеверди «Si, ch'io vorrei morire».	4
Тема 1.5. Музыкальная культура XVII столетия. Становление и развитие жанра оперы	Содержание учебного материала: Стилевое многообразие искусства XVII столетия: барокко, рококо, «французский классицизм». Роль театра. Теория аффектов. Итальянская опера XVII века. Возникновение <i>dramma per musica</i> во Флоренции. Римская, венецианская, неаполитанская оперные школы. Формирование оперы- <i>seria</i> . Музыкальный театр Франции. Лирические трагедии Ж. Б. Люлли. Особенности драматургии, роль балета. Национальная специфика развития театра в Англии. В. Шекспир. Творчество Г. Перселла.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [85, 196]. Составление конспектов: [3, 110]. Слушание музыки: К. Монтеверди «Орфей», «Коронация Поппеи», Г. Перселл «Дидона и Эней». Музыкальные темы наизусть: К. Монтеверди «Орфей», Г. Перселл «Дидона и Эней» (по выбору).	2
Тема 1.6. Инструментальная музыка XVII века	Содержание учебного материала: Становление и развитие жанров органной музыки. Орган и католическое богослужение. Творчество Дж. Фрескобальди, Д. Букстехуде и И. Пахельбеля. Клавирная музыка. Школа английских верджиналистов. Французские клавесинисты. Творчество Д. Скарлатти в Италии и Испании. Итальянские скрипичные школы. Барочный струнный оркестр и оркестровые жанры.	4
	Практические занятия: Клавирные миниатюры Ф. Куперена и Ж. Ф. Рамо – стилистический анализ. Сонаты Д. Скарлатти – структурный анализ.	1
	Контрольная работа: «Особенности становления жанра оперы XVII столетия в Италии».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [60]. Составление конспектов: [3, 110]. Слушание музыки: органные произведения Дж. Фрескобальди, Д. Букстехуде; клавирные сочинения Ф. Куперена, Ж. Рамо, Д. Скарлатти; концерты А. Корелли и А. Вивальди.	2

Раздел 2. Художественные тенденции рубежа эпох в творчестве И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.		
Тема 2.1. Творчество И.С.Баха	Содержание учебного материала: Иоганн Себастьян Бах и немецкая культура. Синтез ренессансных и барочных тенденций. Жизненный и творческий путь. Черты стиля. Система символов музыкального языка. Органное творчество. Хоральные прелюдии. Различные типы построения малых полифонических циклов. Клавирное творчество. «Хорошо темперированный клавир». Хроматическая фантазия и fuga. Сюиты и партиты. Итальянский концерт. Вокально-инструментальные произведения. Духовные и светские кантаты. Месса h-moll. «Страсти по Матфею». Оркестровые сочинения. Бранденбургские концерты. Оркестровые сюиты.	10
	Практические занятия: Музыкальная символика в творчестве И.С.Баха. Клавирная fuga И.С.Баха – структурный анализ.	2
	Контрольные работы: «Жизнь и творчество И.С.Баха». «Клавирная и органная музыка И.С.Баха».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [34, 58, 162, 195]. Составление конспектов: [3, 10, 15]. Слушание музыки: органные хоральные прелюдии, органные циклы, ХТК I, II, Французские и Английские сюиты, партиты, Гольдберг-вариации. Месса h-moll, Страсти по Матфею, «Кофейная кантата», «Бранденбургские концерты». Музыкальные темы наизусть: хоральные прелюдии Es-dur, f-moll, Токката и fuga d-moll; прелюдии и фуги (ХТК I); Хроматическая фантазия и fuga d-moll, Итальянский концерт. Месса h-moll. Страсти по Матфею.	6
Тема 2.2. Творчество Г.Ф.Генделя	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь Г.Ф.Генделя. Черты стиля. Оперное творчество Генделя. Ораториальное творчество. Оратория «Самсон». Жанры оркестровой музыки. <i>Concerto grosso op. 6 № 6</i> . Пленэрные жанры. «Музыка на воде», «Музыка фейерверка». Камерная инструментальная музыка. Клавирные сюиты. Сюита № 7 g-moll. Сонаты и трио-сонаты.	2
	Контрольные работы: «Основные этапы творческого пути Г.Ф.Генделя». «Особенности музыкальной драматургии оратории “Самсон”».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [70]. Составление конспектов: [3, 15]. Слушание музыки: оратория «Самсон», concerti grossi, клавирные сюиты, «Музыка на воде», «Музыка фейерверка». Музыкальные темы наизусть: клавирная сюита g-moll, оратория «Самсон».	2
Раздел 3. Музыкальная культура эпохи Просвещения.		

Тема 3.1. Культура эпохи Просвещения	Содержание учебного материала: Эстетические принципы Классицизма. Идеи энциклопедистов. Художественные особенности движения «Бури и натиска». Эволюция жанра оперы. Рождение комических жанров: <i>buffa, comique, singspiel</i> . Творчество Дж. Перголези. Опера «Служанка-госпожа». Становление сонатно-симфонического цикла в инструментальной музыке. Система классицистских канонов в симфонии, сонате, концерте, квартете. Формирование состава классического симфонического оркестра.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [80, 81]. Чтение: Буало «Поэтика». Составление конспектов: [3]. Слушание: Дж. Перголези «Служанка-госпожа», Я. Стамиц Симфония D-dur, Й. Гайдн Симфония № 84.	2
Тема 3.2. Творчество К. В. Глюка	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь К.В.Глюка. Принципы оперной реформы. Опера «Альцеста». Увертюра. Опера «Орфей».	3
	Контрольные работы: «Структурные особенности классицистских циклов». «Претворение принципов оперной реформы в опере В.К. Глюка “Орфей”».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [82]. Чтение: драмы П. Корнеля, Ж. Расина (по выбору). Составление конспектов: [3]. Слушание музыки: опера «Орфей», Увертюра к опере «Альцеста». Музыкальные темы наизусть: опера «Орфей».	2
Тема 3.3. Творчество Й. Гайдна	Содержание учебного материала: Претворение эстетики классицизма в творчестве Й. Гайдна. Основные этапы жизненного и творческого пути Й. Гайдна. Особенности композиторского стиля. Клавирное творчество. Экспериментаторство. Разнообразие типов структур сонатных циклов, изменение функций частей цикла. <i>Сонаты Es-dur, D-dur, e-moll, cis-moll</i> . Симфоническое творчество. Развитие жанра симфонии, основные этапы. Симфонии № 103 <i>Es-dur</i> , № 104 <i>D-dur</i> . Вокально-инструментальное творчество. Мессы. Оратории «Сотворение мира» и «Времена года».	5
	Практическое занятие: Сонаты Й.Гайдна <i>Es-dur, e-moll, симфония D-dur</i> – целостный анализ.	1
	Контрольные работы: «Художественные принципы Барокко и Классицизма». «Возникновение и развитие жанра оперы».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [95, 143]. Составление конспектов: [3, 8]. Слушание: Сонаты <i>Es-dur, D-dur, e-moll, cis-moll</i> . Симфонии № 45 <i>fis-moll</i> , № 103 <i>Es-dur</i> , № 104 <i>D-dur</i> . Оратории «Сотворение мира», «Времена года». «Русские» квартеты. Музыкальные темы наизусть: Сонаты <i>Es-dur, D-dur, e-moll</i> . Симфонии №103 <i>Es-dur</i> , № 104 <i>D-dur</i> . Оратория «Времена года».	4

2 семестр		
Тема 3.4 Творчество В.А.Моцарта	Содержание учебного материала: Характеристика жизни и творчества В.А.Моцарта в контексте музыкального классицизма. Периодизация творчества. Синтез различных национальных традиций. Особенности музыкального языка. Клавирное творчество. Жанровые разновидности: вариации, рондо, фантазии, сонаты. <i>Сонаты № 8 a-moll, № 11 A-dur, № 12 F-dur. Фантазия и соната № 14 c-moll.</i> Симфоническое творчество. Эволюция жанра симфонии. Становление принципов лирико-драматического симфонизма. Симфонии <i>№ 40 g-moll, № 41 C-dur.</i> Концерты для фортепиано с оркестром. Воплощение драматической концепции в концерте <i>№ 20 d-moll.</i> Оперное творчество. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта». Реквием.	7
	Практическое занятие: Семантика музыкального языка в операх В.А.Моцарта.	1
	Контрольная работа: «Особенности музыкальной драматургии симфонии <i>№ 40 g-moll</i> ».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [16, 117, 191]. Чтение: Бомарше «Женитьба Фигаро». Составление конспектов: [3, 8, 193]. Слушание музыки: сонаты, фантазии, симфонии <i>№ 25, № 38, № 40, 41,</i> концерт для фортепиано с оркестром <i>№ 20 d-moll.</i> Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта». Реквием. Музыкальные темы наизусть: сонаты <i>№ 11 A-dur, № 12 F-dur,</i> фантазия и соната <i>№ 14 c-moll.</i> Симфонии <i>№ 40 g-moll, № 41 C-dur.</i> Концерт для фортепиано с оркестром <i>№ 20 d-moll.</i> Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта». Реквием.	5
Тема 3.5. Творчество Л. ван Бетховена	Содержание учебного материала: Синтез идей Просвещения и романтических тенденций в творчестве Бетховена. Основные этапы жизненного и творческого пути. Эволюция стиля композитора. Фортепианное творчество. Жанровые разновидности: вариации, сонаты, пьесы. Драматические и лирико-жанровые сонаты. Сонаты <i>c-moll op. 10 № 1; c-moll op. 13 Pathetique; cis-moll op. 27 № 2; d-moll op. 31 № 2; C-dur op. 53; f-moll op. 57 Appassionata.</i> Синтез драматического и лирико-философского начала в поздних сонатах: <i>B-dur op. 106; c-moll op. 111.</i> Симфоническое творчество. Создание героико-драматической симфонии. Третья <i>Es-dur op. 55</i> и Пятая <i>c-moll op. 67</i> симфонии. Создание программной симфонии. Шестая симфония <i>F-dur op. 68.</i> Синтез различных типов симфонизма в Девятой симфонии <i>d-moll op. 125.</i> <i>Симфонические увертюры. «Эгмонт», «Леонора» № 3.</i> Концерты <i>c-moll op. 37 (1800), Es-dur op. 73.</i> Песни. Вокальный цикл «К далекой возлюбленной» <i>op. 98.</i>	7

	Практическое занятие: Сонаты Л. ван Бетховена <i>d-moll op. 31 № 2; C-dur op. 53</i> , Шестая симфония <i>F-dur op. 68</i> – целостный анализ.	1
	Контрольные работы: «Основные этапы жизненного и творческого пути Л. ван Бетховена». «Классицистские и романтические тенденции в творчестве Бетховена».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [12, 35, 36, 84]. Чтение: Р. Роллан «Жан Кристоф». Составление конспектов: [7, 12]. Слушание музыки: Сонаты <i>c-moll op. 13 Pathetique, cis-moll op. 27 № 2, d-moll op. 31 № 2, C-dur op. 53, f-moll op. 57 Appassionata, B-dur op. 106, c-moll – C-dur op. 111</i> . Симфонии <i>Es-dur op. 55, c-moll op. 67, F-dur op. 68</i> «Пасторальная», <i>d-moll op. 125</i> . Увертюры «Эгмонт», «Кориолан», «Леонора» № 3. Опера «Фиделио». Музыкальные темы наизусть: Сонаты <i>c-moll op. 13 Pathetique, cis-moll op. 27 № 2, d-moll op. 31 № 2, C-dur op. 53, f-moll op. 57 Appassionata, c-moll – C-dur op. 111</i> . Симфонии <i>Es-dur op. 55, c-moll op. 67, F-dur op. 68</i> «Пасторальная», <i>d-moll op. 125</i> .	5
Раздел 4. Романтическое музыкальное искусство первой половины XIX столетия.		
Тема 4.1. Романтизм как художественное направление	Содержание учебного материала: Формирование нового мировосприятия на рубеже XVIII-XIX веков. Эстетика романтизма. Появление романтического героя. Воплощение романтических образов в живописи и литературе. Новый образный строй, стилистика, жанры музыкального романтизма. Значительная роль программности. Формирование романтического музыкального языка. Формирование национальных композиторских школ.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [29, 109, 150]. Чтение: Э. Т. А. Гофман «Крейслериана». А. Мюссе «Исповедь сына века». Составление конспектов: [7, 11, 148]. Слушание музыки: Ф. Мендельсон «Песни без слов». Ф. Шопен Ноктюрны. Р. Шуман Фантазия <i>C-dur</i> . Р. Вагнер «Тристан и Изольда» – Вступление. Г. Малер Песни.	2
Тема 4.2. Творчество Ф. Шуберга	Содержание учебного материала: Претворение романтической эстетики в творчестве Шуберга. Синтез классицистских и романтических тенденций. Основные этапы жизненного и творческого пути. Камерно-вокальное творчество. Песни на стихи Гёте. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Песни на стихи Л. Рельштаба, Г. Гейне, И. Г. Зайдля «Лебединая песня». Симфоническое творчество. Симфония <i>h-moll</i> . Фортепианное творчество. Создание жанра романтической фортепианной миниатюры. Музыкальные моменты, экспромты. Фантазия «Скиталец». Сонаты.	4

	Практическое занятие: Принципы воплощения поэтического текста в вокальной лирике Ф.Шуберта – сравнительный анализ.	2
	Контрольные работы: «Основные эстетические принципы Романтизма. Формирование романтического музыкального языка». «Жанры вокальной и инструментальной миниатюры в творчестве Ф.Шуберта».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [45, 46]. Чтение: поэзия И. В. Гёте, Г. Гейне, В. Мюллера. Составление конспектов: [11]. Слушание: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песня». Симфонии h-moll, C-dur. Сонаты, Фантазия «Скиталец». Квинтет «Форель». Музыкальные темы наизусть: «Дикая розочка», «Маргарита за прялкой», «Лесной царь». «Прекрасная мельничиха». «Зимний путь». «Лебединая песня». Симфония h-moll.	3
Тема 4.3. Немецкая романти- ческая опера начала XIX века	Содержание учебного материала: Творчество Э.Т.А.Гофмана. Опера «Ундина» – первая романтическая опера. Обзор жизни и творчества К.М.Вебера. Оперное творчество. К.М.Вебер. Опера «Вольный стрелок».	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [75]. Чтение: новеллы Э. Т. А. Гофмана. Составление конспектов: [11]. Слушание: К. М. Вебер «Вольный стрелок». Увертюра к опере «Оберон». «Приглашение к танцу». Музыкальные темы наизусть: «Вольный стрелок».	1
Тема 4.4. Творчество Ф.Мендельсона- Бартольди	Содержание учебного материала: Творческая и музыкально-просветительская деятельность. Основные этапы жизненного пути. Синтез классицистских и романтических тенденций. Фортепианное творчество. Романтические миниатюры на основе бытовых жанров. Песни без слов. Симфоническое творчество. Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Концерт для скрипки с оркестром <i>e-moll</i> .	1
	Практическое занятие: «Песни без слов» Ф.Мендельсона – образно-стилистический анализ.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [43]. Чтение: В.Шекспир «Сон в летнюю ночь». Составление конспектов: [11]. Слушание: Песни без слов. Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Шотландская симфония. Концерт для скрипки с оркестром <i>e-moll</i> . Музыкальные темы наизусть: Песни без слов (на выбор). Увертюра к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Концерт для скрипки с оркестром <i>e-moll</i> .	1

Тема 4.5. Итальянская опера первой половины XIX века	Содержание учебного материала: Основные пути развития итальянской оперы первой половины XIX века. Обзор жизни и творчества Дж.Россини. Эволюция оперного творчества. Опера «Севильский цирюльник». Жанр оперы в творчестве Винченцо Беллини и Гаэтано Доницетти.	1
	Контрольные работы: «Особенности жанра романтической оперы». «Комедия ситуаций» в опере Дж.Россини «Севильский цирюльник».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [45]. Чтение: П. Бомарше «Севильский цирюльник». Составление конспектов: [7]. Слушание музыки: Дж. Россини «Севильский цирюльник», увертюра к опере «Вильгельм Телль». В. Беллини сцены из оперы «Норма». Музыкальные темы наизусть: Дж. Россини «Севильский цирюльник».	1
3 семестр		
Тема 4.6. Творчество Р.Шумана	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь Р.Шумана. Художественно-эстетические взгляды Шумана. Музыкально-критическая деятельность. Черты стиля. Фортепианное творчество. «Бабочки», «Крейслериана», «Симфонические этюды», «Карнавал». Камерно-вокальное творчество. «Любовь поэта». «Любовь и жизнь женщины». Обзор симфонического творчества. Концерт для фортепиано с оркестром <i>a-moll</i> .	7
	Практическое занятие: Р.Шуман. «Карнавал» – структурный анализ.	1
	Контрольная работа: «Композиторская и музыкально-критическая деятельность Р.Шумана».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [67, 200]. Чтение: поэзия Г. Гейне, Жан Поль «Юные годы». Составление конспектов: [11]. Слушание: «Бабочки», «Крейслериана», «Симфонические этюды», «Карнавал», Фантазия C-dur, Концерт для фортепиано с оркестром <i>a-moll</i> , «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины». Музыкальные темы наизусть: «Бабочки» № 1; «Карнавал»; «Симфонические этюды»; «Любовь поэта».	4
Тема 4.7. Творчество Ф.Шопена	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь Шопена. Синтез национальных особенностей польской музыки с достижениями западноевропейской композиторской школы. Черты стиля. Фортепианное творчество. Мазурки, ноктюрны, полонезы, этюды, вальсы. Цикл 24 прелюдии. Баллады и скерцо. Баллады № 1 <i>g-moll</i> , № 2 <i>F-dur-a-moll</i> . Фортепианные сонаты. Соната № 2 <i>b-moll</i> . Концерты для фортепиано с оркестром <i>e-moll</i> (1830), <i>f-moll</i> (1829).	7

	Практическое занятие: Ф.Шопен. Ноктюрны – образно-стилистический анализ.	2
	Контрольная работа: «Особенности фортепианного стиля Ф.Шопена».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [56, 121]. Чтение: А. Мицкевич Поэмы. Ф. Шопен Письма. Составление конспектов: [65]. Слушание: Мазурки, ноктюрны, полонезы, этюды, вальсы; 24 прелюдии; баллады № 1 g-moll, № 2 F-dur-a-moll; скерцо № 1; фантазия f-moll; соната № 2 b-moll; концерт для фортепиано с оркестром e-moll. Музыкальные темы наизусть: Мазурки, вальсы (по выбору); ноктюрны ор. 48, ор. 62 № 2; полонез ор. 26 № 2; цикл 24 прелюдии; баллада № 1 g-moll; соната № 2 b-moll.	4
Тема 4.8. Творчество Г.Берлиоза	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь Г.Берлиоза в контексте французской культуры первой половины XIX века. Особенности композиторского мышления. Симфоническое творчество. Создание программной романтической симфонии. Реформа симфонического оркестра. «Фантастическая симфония». «Гарольд в Италии».	5
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [30, 31]. Чтение: Г. Берлиоз Мемуары, Письма. Составление конспектов: [7]. Слушание музыки: «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Траурно-триумфальная» симфония. Реквием. Музыкальные темы наизусть: «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии».	2
Раздел 5. Романтическое музыкальное искусство первой половины XIX столетия.		
Тема 5.1. Творчество Ф.Листа	Содержание учебного материала: Основные этапы жизненного и творческого пути. Лист и национальные культуры европейских стран. Философско-эстетические взгляды Листа. Эволюция стиля. Литературно-критическая деятельность. Фортепианное творчество. Транскрипции и парафразы. Парафраза на темы «Риголетто» Дж. Верди, «Воспоминание о “Дон Жуане” В. Моцарта». «Венгерские рапсодии». «Венгерская рапсодия» № 2 cis-moll. «Венгерская рапсодия» № 5 e-moll «Героическая элегия». «Венгерская рапсодия» № 6 Des-dur. Этюды. «Трансцендентные этюды». Цикл «Годы странствий». Соната h-moll. Симфоническое творчество. Симфоническая поэма «Прелюды». Концерты для фортепиано с оркестром. Концерт № 1 Es-dur (1849, 1856). Концерт № 2 A-dur (1839, 1861). Песни. «Как дух Лауры», «Песня Миньоны», «Лорелея», «Радость и горе».	9

	Практическое занятие: Ф.Лист. «Годы странствий» – образно-стилистический анализ.	1
	Контрольная работа: «Принципы программности в творчестве Г.Берлиоза и Ф. Листа».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [90, 92, 106, 129]. Чтение: Ф. Лист «Письма бакалавра музыки». Составление конспектов: [9]. Слушание музыки: Парафраза на темы «Риголетто» Дж. Верди, «Воспоминание о «Дон Жуане» Моцарта»; Венгерские рапсодии №№ 2, 5, 6; Трансцендентные этюды; Цикл «Годы странствий»; Соната h-moll; симфония «Фауст»; поэмы «Прелюды» и «Тассо»; песни «Как дух Лауры», «Песня Миньоны», «Лорелея», «Радость и горе». Музыкальные темы наизусть: Венгерская рапсодия № 2; «Годы странствий» (по выбору); Соната h-moll; «Прелюды».	3
Тема 5.2. Творчество Р.Вагнера	Содержание учебного материала: Основные этапы жизни и творчества. Композиторская, дирижерская, литературная деятельность. Философско-эстетические воззрения Вагнера. Жанр оперы в творчестве Р.Вагнера: от «Лоэнгина» к «Парсифалю». Принципы оперной реформы. Создание музыкальной драмы. Эволюция оперной увертюры от «Тангейзера» к «Тристану и Изольде». Опера «Лоэнгрин». Тетралогия «Кольцо нибелунга» (обзорно).	9
	Практическое занятие: Музыкально-эстетическая деятельность Р.Вагнера.	1
	Контрольная работа: «Претворение принципов оперной реформы в сочинениях Р.Вагнера».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [104, 109, 147, 148]. Чтение: Р. Вагнер. «Моя жизнь». Составление конспектов: [5,11]. Слушание музыки: Увертюра к опере «Тангейзер»; «Лоэнгрин»; «Тристан и Изольда» – вступление, сцена смерти Изольды; увертюра к опере «Мейстерзингеры»; «Кольцо нибелунга» – фрагменты. Музыкальные темы наизусть: Увертюра к опере «Тангейзер»; «Лоэнгрин»; вступление к опере «Тристан и Изольда».	4
Тема 5.3. Творчество И.Брамса	Содержание учебного материала: Брамс и немецкий романтизм. Основные этапы жизни и творчества. Черты стиля. Камерно-вокальное творчество. Обработки народных песен. Песни на стихи поэтов-романтиков. «Вокальный цикл «Прекрасная Магелона». Фортепианное творчество. Рапсодии. Интермеццо. Сонаты. Симфоническое творчество. Симфония № 4 e-moll. Немецкий реквием.	6

	Контрольные работы: «Синтез классицистских и романтических тенденций в жанре симфонии». «Вокальная и инструментальная миниатюра в творчестве композиторов-романтиков».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [187]. Составление конспектов: [11]. Слушание музыки: Вокальный цикл «Прекрасная Магелона». Песни: «В зеленых ивах дом стоит», «Колыбельная», «Верность любви», «Глубже все моя дремота», «Напрасная серенада». «Четыре строгих напева». Рапсодии ор. 79. Интермеццо ор. 117. Фортепианные пьесы ор. 118. Фортепианные сонаты. Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Симфония № 4. Немецкий реквием. Музыкальные темы наизусть: Песни: «В зеленых ивах дом стоит», «Колыбельная», «Верность любви», «Глубже все моя дремота». Рапсодии ор. 79. Интермеццо ор. 117. Симфония № 4.	2
4 семестр		
Тема 5.4. Творчество Дж.Верди	Содержание учебного материала: Основные тенденции развития итальянской музыкальной культуры середины XIX столетия. Жизненный и творческий путь. Периодизация. Эволюция жанра оперы в творчестве Верди. Оперы 50-х годов. «Риголетто». «Травиата». Опера «Аида». Опера «Отелло». Реквием.	9
	Практическое занятие: Система лейтмотивов и ее роль в драматургии оперы «Аида» Верди – структурный анализ.	1
	Контрольная работа: «Сквозной процесс развития основных образных сфер действия и контрдействия в опере “Отелло” Верди».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [146, 190]. Чтение: В. Гюго «Король забавляется», А. Дюма-сын «Дама с камелиями», В. Шекспир «Отелло». Составление конспектов: [9]. Слушание музыки: «Риголетто», «Травиата», «Аида», «Отелло», Реквием. Музыкальные темы наизусть: «Риголетто», «Травиата», «Аида», «Отелло».	3
Тема 5.5. Французский музыкальный театр второй половины XIX столетия	Содержание учебного материала: Французский музыкальный театр. Кризис большой французской оперы. Лирико-комедийные оперы Ф. Буальдьё и Ж. Галеви. Формирование французской лирической оперы. Становление жанра оперетты. Ш. Гуно. «Фауст».	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [138]. Чтение: И. В. Гёте «Фауст». Составление конспектов: [5]. Слушание музыки: Ш. Гуно «Фауст». К. Сен-Санс. «Самсон и Далила» (сцены из оперы). Музыкальные темы наизусть: Ш. Гуно «Фауст».	1

Тема 5.6. Творчество Ж.Бизе	Содержание учебного материала: Обзор жизни и творчества Ж.Бизе. Основные жанры. Черты стиля. Музыка к драме А. Доде. «Арлезианка». Опера «Кармен».	4
	Контрольные работы: «Претворение принципов жанра лирической оперы в сочинениях Ш.Гуно и Ж.Бизе». «Сквозная роль системы лейтмотивов. Эволюция образа Кармен».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Обзор творчества К.Сен-Санса. Изучение литературы: [186]. Чтение: А.Доде «Арлезианка». П.Мериме «Кармен». Составление конспектов: [5]. Слушание музыки: Ж.Бизе «Арлезианка». «Кармен». К.Сен-Санс Концерт для фортепиано с оркестром № 2 g-moll, Симфония № 3 c-moll. Музыкальные темы наизусть: «Арлезианка»; «Кармен».	1
Тема 5.7. Творчество Б.Сметаны	Содержание учебного материала: Чешская композиторская школа второй половины XIX столетия. Основные этапы становления. Обзор жизни и творчества Б. Сметаны. Черты стиля. Опера «Проданная невеста». Цикл из шести программных симфонических поэм «Моя родина».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [125]. Составление конспектов: [5]. Слушание музыки: «Моя родина». «Проданная невеста». Музыкальные темы наизусть: «Моя родина» – «Вышеград», «Влтава».	1
Тема 5.8. Творчество А.Дворжака	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь А.Дворжака. Основополагающая роль в развитии чешской симфонической музыки. Симфоническое творчество. Симфония № 9 e-moll «Из Нового света».	1
	Практическое занятие: Концерт для виолончели с оркестром h-moll – симфонизация жанра – структурный анализ.	1
	Контрольная работа: «Синтез элементов чешского, индийского и негритянского фольклора в Симфонии № 9 e-moll».	1

	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [20]. Составление конспектов: [5]. Слушание музыки: Симфония № 9 e-moll. Концерт для виолончели с оркестром h-moll. Славянские танцы. Музыкальные темы наизусть: Симфония № 9 e-moll.	1
Тема 5.9. Творчество Э.Грига	Содержание учебного материала: Основные тенденции развития норвежской культуры XIX столетия. Обзор жизни и творчества Э.Грига. Черты стиля. Синтез особенностей норвежского музыкального языка с достижениями западноевропейской школы. Фортепианное творчество. Концерт для фортепиано с оркестром <i>a-moll</i> . Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Камерно-вокальное творчество.	2
	Практическое занятие: «Лирические тетради»: индивидуализированная трактовка романтической миниатюры – образно-стилистический анализ.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [22]. Чтение: Э. Григ Автобиографический очерк «Мой первый успех», статьи. Г. Ибсен «Пер Гюнт». Составление конспектов: [5]. Слушание музыки: «Лирические тетради». Концерт для фортепиано с оркестром <i>a-moll</i> . «Пер Гюнт». Песни. Музыкальные темы наизусть: из цикла «Лирические тетради» по выбору, Концерт для фортепиано с оркестром <i>a-moll</i> . «Пер Гюнт». Песни.	2
Раздел 6. Западноевропейское музыкальное искусство рубежа XIX-XX столетий.		
Тема 6.1. Музыкальный театр Италии и творчество Дж. Пуччини	Содержание учебного материала: Музыкальный театр Италии рубежа XIX-XX столетий. Творчество веристов. П. Масканьи «Сельская честь». Р. Леонкавалло «Паяцы» (обзорно). Обзор жизни и творчества Дж.Пуччини. Эволюция стиля. Оперы «Тоска», «Богема» (обзорно).	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [102]. Составление конспектов: [9]. Слушание музыки: П. Масканьи «Сельская честь». Р. Леонкавалло «Паяцы». Дж. Пуччини «Тоска», «Богема», «Мадам Баттерфляй». Музыкальные темы наизусть: Дж. Пуччини «Тоска».	2
Тема 6.2. Музыкальная культура Франции рубежа XIX-XX столетий	Содержание учебного материала: Основные художественные направления в искусстве: символизм, импрессионизм. Формирование неоклассицизма. Эстетика импрессионизма и изобразительное искусство. Символистская поэзия и драматургия. Возникновение музыкального импрессионизма во Франции. Общность основных образных сфер и техники письма с изобразительными видами искусства. Трансформация традиционных музыкальных жанров и форм. Создание нового музыкального языка.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение: альбомы репродукций картин К. Моне, Э. Мане, О. Ренуар, К. Писсарро, А. Сислея, Б. Моризо, Э. Дега. Чтение: поэзия С. Малларме, П. Верлена, Ш. Бодлера. Драмы М. Метерлинка. Письма К. Дебюсси. Составление конспектов: [203].	2

Тема 6.3. Творчество К.Дебюсси	Содержание учебного материала: Главенствующая роль в создании музыкального импрессионизма. Жизненный и творческий путь. Черты стиля. Фортепианное творчество. Фортепианные циклы «Образы», «Детский уголок», «Эстампы» и «Прелюдии». Симфоническое творчество. Модели симфонического триптиха в оркестровых циклах «Ноктюрны», «Море», «Образы». Прелюд к «Послеполуденному отдыху фавна» С.Малларме. Опера «Пеллеас и Мелизанда» (обзорно).	6
	Практическое занятие: Символистская поэзия в камерно-вокальном творчестве К.Дебюсси – образно-стилистический анализ.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение: [17, 54]. Составление конспектов: [54, 203]. Слушание музыки: «Бергамасская сюита», «Арабески», «Образы», «Детский уголок», «Эстампы», «Прелюдии», Прелюд «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», «Море», «Пеллеас и Мелизанда»; Песни. Музыкальные темы наизусть: «Детский уголок»: «Снег идет». Прелюдии: «Дельфийские танцовщицы», «Паруса», «Ветер на равнине», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна», «Затонувший собор», «Туманы». Прелюд «Послеполуденный отдых фавна». «Ноктюрны». Песни: «Лунный свет», «Романс», «Акварельный пейзаж».	2
Тема 6.4. Творчество М.Равеля	Содержание учебного материала: Синтез ведущих эстетико-стилевых тенденций импрессионизма и неоклассицизма в творчестве М. Равеля. Обзор жизни и творчества. Эволюция стиля. Фортепианное творчество. «Игра воды». Цикл «Отражения». «Ночной Гаспар». Сонатина. Сюита «Гробница Куперена». Симфоническое творчество. Сюита «Испанская рапсодия». «Вальс». «Болеро». Концерт для фортепиано с оркестром <i>D-dur</i> . Опера-балет «Дитя и волшебство».	3
	Контрольные работы: «Художественная культура Франции рубежа XIX-XX столетий». «Особенности симфонических жанров в творчестве К.Дебюсси и М.Равеля».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [153, 176]. Чтение: И. Стравинский Диалоги. Составление конспектов: [9]. Слушание музыки: «Игра воды», Сонатина, «Отражения», «Ночной Гаспар», «Гробница Куперена», «Испанская рапсодия», «Вальс», «Болеро», Концерт для фортепиано с оркестром <i>D-dur</i> , «Дитя и волшебство». Музыкальные темы наизусть: Сонатина, «Ночной Гаспар», «Испанская рапсодия», «Болеро».	2
Тема 6.5 Австро-немецкая музыкальная культура рубежа XIX-XX столетий	Содержание учебного материала: Австро-немецкая музыкальная культура рубежа XIX-XX столетий. Взаимодействие эстетических и стилистических тенденций позднего романтизма, символизма и сецессиона. Процесс формирования экспрессионизма в разных видах искусства. Творчество Г.Вольфа в контексте австро-немецкого музыкального романтизма. Вокальное творчество. Песни на стихи Э. Мерики, Й. Эйхендорфа, И. В. Гёте.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение: альбомы репродукций Г. Климта, О. Дикса, О. Кокошки. Чтение: Произведения С. Цвейга, Г. Манна, Т. Манна. Составление конспектов: [11, 13]. Слушание музыки: «Бабочка-лимонница в апреле», «Одиночество», «Тоска по родине», «Затаенная любовь».	1

Тема 6.6. Творчество Г.Малера	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь Г.Малера. Преломление эстетики позднего романтизма, черты экспрессионистического направления в его творчестве. Черты стиля. Вокальное творчество. «Песни странствующего подмастерья». «Песни об умерших детях». Симфоническое творчество. Первая симфония <i>D-dur</i> . «Песнь о Земле».	7
	Контрольная работа: «Синтез слова и музыки в вокальной лирике Г.Вольфа и Г.Малера».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [24]. Чтение: Г. Малер Письма. Составление конспектов: [11, 13]. Слушание музыки: «Песни странствующего подмастерья», «Песни об умерших детях», Первая симфония <i>D-dur</i> , «Песнь о Земле». Музыкальные темы наизусть: «Песни странствующего подмастерья», Первая симфония <i>D-dur</i> .	3
Тема 6.7. Творчество Р.Штрауса	Содержание учебного материала: Обзор жизни и творчества Р.Штрауса. Эстетические принципы. Эволюция стиля. Экспериментаторство в жанре оперы. «Саломея» (обзорно). Симфоническое творчество. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Веселые забавы Тиля Уленшпигеля».	4
	Практическое занятие: «Веселые забавы Тиля Уленшпигеля» – структурный анализ.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [91]. Чтение: О. Уайльд «Саломея». Составление конспектов: [13]. Слушание музыки: «Саломея», «Дон Жуан», «Веселые забавы Тиля Уленшпигеля». Музыкальные темы наизусть: «Дон Жуан». Написание курсовой работы.	11
5 семестр		
Раздел 7. Музыкальная культура Древней Руси		
Тема 7.1. Введение. Язычество Древней Руси	Содержание учебного материала: Отечественная музыкальная культура как феномен. Особенности исторического развития, вопросы периодизации. Мифологические представления, архаическая картина мира древних славян. Музыкальная культура восточных славян. Древнейшие формы фольклора.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [111]. Составление конспектов: [5].	1

Тема 7.2. Древнерусская музыкальная культура XI – XVII веков	Содержание учебного материала: Церковное музыкальное искусство. Процесс адаптации византийских певческих норм. Основные типы нотации и виды пения. Знаменное пение. Важнейшие певческие книги. Светское музыкальное искусство. Скоморохи в Древней Руси: истоки, синкретизм искусства, связь с традиционной музыкальной культурой, инструментарий. XVII век. Основные исторические события, особенности культурного развития. Конфронтация и взаимодействие 2-х культурных парадигм – средневекового типа и культуры Нового времени. Стилистическое своеобразие эпохи. Церковное музыкальное искусство. Партесный стиль в русской церковно-певческой традиции, теоретические трактаты Н. Дилецкого, И. Коренева. Партесный концерт. Светская музыкальная культура XVII века.	5
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [41, 124]. Слушание музыкальных произведений: Гимн на Воздвижение Креста. Гимн Святой Ефросинье. Иван Грозный. Стихира на Преставление Петра, митрополита Московского и всея Руси. Инок Христофор. Русские страсти. Задостойник «Светися, светися» – пасхальный демественный распев XVI в. Свете тихий – раннее 3-голосие. Достойно есть. Н.Дилецкий – Воскресенский канон, Херувимская. В.Титов. Партесный концерт «Всем скорбящим радости». Канты – «О расширении государства Российского», «Веселия днесь», «Плач», кант назидательный «Сильне во злобе», кант шуточный «Два каплуна-хоробруна». В. Титов. Три псалма на слова С. Полоцкого. Музыкальные темы наизусть: Задостойник «Светися, светися», Свете тихий – раннее 3-голосие, Партесный концерт «Всем скорбящим радости», канты – «О расширении государства Российского», «Веселия днесь».	1
Раздел 8. Музыкальная культура России XVIII – первой половины XIX вв.		
Тема 8.1. Музыкальная культура России XVIII века	Содержание учебного материала: Периодизация эпохи, специфика культурной жизни. Европеизация всех сторон жизни, формирование нового мировосприятия. Особенности художественной культуры. Развитие искусств и стилевое своеобразие эпохи. Музыкальное искусство в художественном контексте эпохи, особенности стилового развития. Жанровая система эпохи. Новые формы бытового музицирования. Русская национальная композиторская школа последней трети XVIII века. Характеристика творческого становления и деятельности М. Березовского, Д. Бортнянского, В. Пашкевича, Е. Фомина, И.Хандошкина.	3
	Контрольные работы: «XVII век: русская музыкальная культура на переломе эпох». «Художественная и музыкальная культура России XVIII столетия».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [143]. Слушание музыкальных произведений: Бортнянский Д. Концертная симфония В-dur. Квинтет. Сонаты для фортепиано С-dur, F-dur. Херувимская песнь. Хоровой концерт «Тебе Бога хвалим». Березовский М. Духовный хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости». «Российские песни» Ф.Дубянского и О.Козловского.	1
Музыкальные темы наизусть:		

	Соколовский М. Опера «Мельник – колдун, обманщик и сват» – куплеты Мельника, песня Анюты. Фомин Е. Опера «Ямщики на подставе» – увертюра, песня Тимофея, хор ямщиков. Бортиянский Д. Концертная симфония В-dur, соната для фортепиано С-dur. Березовский М. Духовный хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости». «Российские песни» Ф.Дубянского и О.Козловского. – «Стонет сизый голубочек», «Уже со тьмою ночи», «Бывало, я с прекрасною подругой», «Прежестоякая судьбина».	
Тема 8.2. Русская музыкальная культура первой половины XIX века	Содержание учебного материала: Важнейшие исторические события начала XIX века и особенности культурного развития. Основные стилевые тенденции эпохи и их взаимодействие. Основные жанры музыкального творчества. Музыка в драматическом театре; опера и балет. Становление русской исполнительской школы. Инструментальная музыка: жанры, стилевые ориентиры. Камерно-вокальные жанры. Романс и песня в творчестве А. Варламова, А. Гурилева, А. Алябьева.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспектов: [1]. Слушание музыкальных произведений: Алябьев А. Романсы и песни: «Соловей», «Нищая», «Два ворона», «Иртыш», «Вечерний звон». Струнный квартет G-dur. Гурилев А. Романсы и песни: «Матушка-голубушка», «Вьётся ласточка», «Колокольчик», «На заре туманной юности». Варламов А. Романсы и песни: «Красный сарафан», «Вдоль по улице», «На заре». Верстовский А. Опера «Аскольдова могила» (обзорно). Музыкальные темы наизусть: Алябьев А. Романсы и песни: «Соловей», «Нищая», «Два ворона», «Иртыш», «Вечерний звон». Гурилев А. Романсы и песни: «Матушка-голубушка», «Вьётся ласточка», «Колокольчик», «На заре туманной юности». Варламов А. Романсы и песни: «Красный сарафан», «Вдоль по улице», «На заре».	1
Тема 8.3. Творчество М.И. Глинки	Содержание учебного материала: Феномен М.И.Глинки в русской культуре первой половины XIX века. Жизненный и творческий путь М.И.Глинки. Эстетика творчества, стилевая специфика, определение основных путей развития русского музыкального искусства. Характеристика основных областей творчества. Оперное творчество: «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила». Жанровая специфика, музыкально-драматургические особенности, приемы симфонизации. Камерное вокальное творчество. Симфоническое творчество: особенности симфонического мышления, типы симфонизма, жанры, формы, оркестр. Симфонические увертюры «Камаринская», Арагонская хота», «Воспоминание о летней ночи в Мадриде», «Вальс-фантазия».	11
	Практические занятия: Опера «Жизнь за царя». Особенности музыкальной драматургии. Камерно-вокальное творчество М.И.Глинки. Симфоническая увертюра «Камаринская» – целостный анализ.	1,5
	Контрольные работы: «Жизненный и творческий путь М.И.Глинки». «Особенности музыкальной драматургии оперы “Руслан и Людмила”».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [56, 92]. Составление конспектов: [1, 104]. Слушание музыкальных произведений:	4

	<p>Оперы: «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила».</p> <p>Симфонические увертюры: «Камаринская», «Арагонская хота», «Воспоминания о летней ночи в Мадриде», «Вальс-фантазия».</p> <p>Песни и романсы: «Не искушай», «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь», «Победитель», «Ночной смотр», «Ночной зефир», «Я помню чудное мгновенье», «В крови горит огонь желанья», «Сомнение», «Песнь Маргариты», «Адель», «К Мери», «Финский залив», «Не говори, что сердцу больно»; вокальный цикл «Прощание с Петербургом».</p> <p>Музыкальные темы наизусть:</p> <p>Оперы: «Жизнь за царя» – увертюра, 1д. – интродукция, каватина и рондо Антонида, речитатив Сусанина, терцет «Не томи, родимый», 2д. – полонез, краковяк, вальс, мазурка, 3д – песня Вани, №13 квартет, №14, романс Антонида, 4д. – речитатив и ария Вани, ария Сусанина, эпилог – хор «Славься».</p> <p>«Руслан и Людмила» – увертюра, 1д. – интродукция – речитатив и 2 песни Баяна, каватина и рондо Людмилы, финал – сцена похищения, 2д. – рассказ Головы, ария Руслана, баллада Финна, лейтмотив Наины, рондо Фарлафа, ария Ратмира, 3д. – персидский хор, каватина Гориславы, 4д. – марш Черномора, 5д. – хор «Ах, ты свет, Людмила».</p> <p>Симфонические увертюры: «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия».</p> <p>Песни и романсы: «Не искушай», «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь», «Победитель», «Ночной смотр», «Ночной зефир», «Я помню чудное мгновенье», «В крови горит огонь желанья», «Сомнение», «Песнь Маргариты», «Не говори, что сердцу больно».</p>	
<p>Тема 8.4. Творчество А.С. Даргомыжского</p>	<p>Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь А. С. Даргомыжского. Черты стиля. Камерное вокальное творчество: основные этапы эволюции и их специфика. Оперное творчество: эстетика, художественные искания, особенности музыкального языка и драматургии. Оперы «Русалка» и «Каменный гость» (обзорно).</p>	<p>4</p>
	<p>Контрольная работа: «Эволюция камерного вокального творчества Даргомыжского».</p>	<p>1</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [64]. Слушание музыкальных произведений: Песни и романсы: «Я вас любил», «Вертоград», «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Каюсь, дядя», «Свадьба», «Ночной зефир», «Я здесь, Инезилья», «И скучно, и грустно», «Мне грустно», «Мельник», «Червяк», «Титулярный советник», «Старый капрал».</p> <p>Музыкальные темы наизусть: Опера «Русалка» – 1д. – №1 ария Мельника, №3 терцет «Ах, прошло то время золотое», «Ласковым словом», №4 дуэт Наташи и Князя – «Бывало, издали уже спешишь», «Мой милый друг...», «Разве я за тобою вслед», «Суди сама, ведь мы не вольны жен себе по сердцу брать», №5 дуэт Мельника и Наташи – «Ба, ба, ба, что вижу...», «О, Боже, он уехал», финал – «Так вот что должен...», «Днепра царица», 2д. – хор «Сватушка», ария Княгини, финал – песня «По камушкам», 3д. – хор русалок «Любо нам», ария Княгини, каватина Князя, дуэт Князя и Мельника – «Ты помнишь, когда...», 4д. – ария Русалки.</p> <p>Песни и романсы: «Я вас любил», «Вертоград», «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Каюсь, дядя», «Свадьба», «Ночной зефир», «Я здесь, Инезилья», «И скучно, и грустно», «Мне грустно», «Мельник», «Червяк», «Титулярный советник», «Старый капрал».</p>	<p>1</p>
<p>Раздел 9.</p>	<p>Музыкальная культура России второй половины XIX – начала XX вв.</p>	

Тема 9.1. Русская музыкальная культура 50-70-х гг. XIX века. Творческая деятельность А.Н. Серова и А.Г. Рубинштейна	Содержание учебного материала: Разнообразие, сложная полифония философско-эстетических, идеологических и стилевых тенденций. Идеи просветительства в музыкальной культуре, становление профессионального музыкального образования. Музыкально-общественная деятельность А.Н. Серова, А.И. Н. Рубинштейнов. Концертная жизнь. Композиторское творчество А.Н. Серова и А.Г. Рубинштейна	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспектов: [2]. Слушание музыкальных произведений: Серов А.: фрагменты оперы «Вражья сила». концерт для фортепиано с оркестром №4. Музыкальные темы наизусть: Темы из оперы «Демон» Рубинштейна А.	1
Тема 9.2. Художественные и музыкально-эстетические принципы НРМШ	Содержание учебного материала: «Могучая кучка» в историко-социальном, философском и художественном контексте эпохи. Отношение к традиции, фольклор в композиторском творчестве, жанровая система, вопросы новаторства и стиля. Деятельность В.В. Стасова.	1
Тема 9.3. Творчество М.А. Балакирева	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь. Черты стиля. Феномен личности М.А. Балакирева, влияние его деятельности на судьбы русской музыкальной культуры в 60-70-е годы. Композиторское творчество: основные области, ведущие темы и образные линии творчества, опора на традиции Глинки и Даргомыжского. Симфонические сочинения: «Увертюра на 3 русские народные темы», поэма «Тамара». Обзор фортепианного творчества (фантазия «Исламей»); романсы.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [83]. Составление конспектов: [5]. Слушание музыкальных произведений: Симфонические сочинения: Увертюра на темы трех русских песен, поэма «Тамара». Произведения для фортепиано: фантазия «Исламей», фантазия на темы оперы «Жизнь за царя». Песни и романсы: «Песня разбойника», «Так и рвется душа», «Приди ко мне», «Слышу ли голос твой», «Грузинская песня», «Сон», «Пустыня». Музыкальные темы наизусть: Симфонические сочинения: Увертюра на темы трех русских песен, поэма «Тамара». Произведения для фортепиано: фантазия «Исламей».	1
Тема 9.4. Творчество А.П. Бородина	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь А.П.Бородина. Черты стиля. Особенности эпического мышления и художественного метода композитора. Основные образные линии творчества. Традиции Бородина в музыке XX века. Характеристика основных областей музыкального творчества. Симфоническое творчество: особенности симфонического мышления, эпические и жанровые черты симфонизма, трактовка цикла, драматургия и приемы развития. Симфония №2, симфоническая картина «В Средней Азии». Опера «Князь Игорь»: жанровые особенности, черты эпической драматургии, характеристика образных сфер, приемы симфонизации. Романсы и песни: образные линии, жанровая специфика, средства выразительности.	5

	Практическое занятие: Романсы и песни Бородин: традиция и новаторство.	1
	Контрольные работы: «Бородин. Симфония №2: основные принципы эпического симфонизма». «Опера “Князь Игорь”»: особенности музыкальной драматургии».	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспектов: [2, 5]. Слушание музыкальных произведений: Опера «Князь Игорь». Симфония № 2; симфоническая картина «В Средней Азии». Струнный квартет № 2. Песни и романсы: «Море», «Морская царевна», «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальней», «Фальшивая нота», «Отравой полны мои песни», «Спесь». Музыкальные темы наизусть: Опера «Князь Игорь» – увертюра, пролог – хор «Солнцу красному слава», сцена затмения. 1д. – песня Галицкого «Только б мне дожидаться чести», ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня». 2д. – каватина Кончаковны, ария хана Кончака, ария князя Игоря, половецкие пляски с хором. 4д. – плач Ярославны. Вторая симфония. Песни и романсы: «Море», «Морская царевна», «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальней».	2
6 семестр		
Тема 9.5. Творчество М.П. Мусоргского	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь М.П.Мусоргского. Особенности композиторского мышления и творческого процесса, черты стиля. Специфика музыкального языка. Творчество Мусоргского и музыкальное искусство XX века. Судьба музыкального наследия Мусоргского. Камерное вокальное творчество: основные этапы эволюции. Оперное творчество. Оперы: «Женитьба» (обзорно), «Борис Годунов», «Хованщина». Инструментальная музыка: фортепианный цикл «Картинки с выставки», симфоническая фантазия «Ночь на Лысой горе».	10
	Практическое занятие: Опера «Борис Годунов»: особенности музыкальной драматургии.	1,5
	Контрольные работы: «Эволюция стиля М.П.Мусоргского на примере камерно-вокального творчества».	1,5
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [172]. Составление конспектов:[71, 184]. Слушание музыкальных произведений: Оперы: «Женитьба» (обзорно), «Борис Годунов», «Хованщина». Песни: «Где ты, звездочка», «Что вам слова любви», «Калистрат», «Колыбельная Еремушки», «Забытый», «Сиротка», «Озорник», «Светик Саввишна», «Классик», «Семинарист», «Гопак», «Козел», «Песня Мефистофеля»; вокальные циклы: «Детская», «Без солнца», «Песни и пляски смерти». Фортепианный цикл «Картинки с выставки».	3

	<p>Симфоническая фантазия «Иванова ночь на Лысой горе».</p> <p>Музыкальные темы наизусть:</p> <p>Опера «Борис Годунов» – вступление, пролог – хор «На кого ты нас покидаешь», хор «Уж как на небе», монолог Бориса Годунова «Скорбит душа», 1д. – 1к. монолог Пимена, 2к. песня Варлаама, 2д. – монолог Бориса Годунова – «Достиг я высшей власти» – «Напрасно мне кудесники сулят», «В семье своей я мнил найти отраду», «Тяжка десница грозного судьи». 4д. – хор «Хлеба!», плач Юродивого, хор «Расходилась, разгулялась».</p> <p>Опера «Хованщина» – вступление, 1д. – хор стрельцов «Гой, вы люди ратные», «Слава лебедю», лейтмотив И.Хованского, 2д. – сцена гадания – Марфа «Силы потайные», «Тебе угрожает», Сцена с Досифеем и Сусанной – «Страшная пытка любовь моя», 3д. – песня Марфы, ария Шакловитого, хор стрельцов «Батя, батя, выйди к нам», 4д. – 1к. – хор «Плывет лебедушка», 5д. – монолог Досифея, заключительный хор раскольников.</p> <p>Песни: «Где ты, звездочка», «Калистрат», «Колыбельная Еремушки», «Забытый», «Сиротка», «Озорник», «Светик Саввишна», «Классик», «Семинарист», «Козел»; вокальный цикл «Песни и пляски смерти».</p> <p>Фортепианный цикл «Картинки с выставки» – «Прогулка», «Гном», «Старый замок», «Два еврея», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках».</p>	
<p>Тема 9.6. Русская музыкальная культура 1880-1890-х гг</p>	<p>Содержание учебного материала: Философско-эстетическое, идеологическое и стилевое своеобразие. Психологизм и романтическая эстетика в искусстве. Художественная и музыкальная жизнь, концертная деятельность. Музыкальный театр. Музыкально-критическая мысль. Синтез традиций петербургской и московской композиторских школ.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспектов [141, 142].</p>	1
<p>Тема 9.7. Творчество П.И. Чайковского</p>	<p>Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь П.И.Чайковского. Черты стиля. Разносторонность композиторского дарования, особенности мирозерцания, связь с романтическими идеалами и миропредставлениями, лирическая природа высказывания, исповедальность творчества, эволюция мировосприятия и идейно-образного содержания творчества. Симфоническое творчество: жанровая палитра, особенности симфонического мышления, создание симфонии-драмы, трактовка сонатно-симфонического цикла. Симфонии № 1,4-6; увертюра «Ромео и Джульетта». Оперное творчество: эстетика, отношение к традиции, вопросы новаторства, музыкально-драматургические особенности лирико-психологической оперы-драмы, соотношение вокального и инструментального начал, взаимодействие с жанром симфонии. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта» (обзорно). Камерно-вокальное творчество. Жанр балета: традиции классического балета, развитие жанра в творчестве композитора (на примере балета «Щелкунчик»).</p>	7
	<p>Практические занятия: П.И.Чайковский. Характеристика творчества. Мироззрение. Вехи творческого пути. Четвертая симфония П.И.Чайковского – целостный анализ. Особенности музыкальной драматургии Шестой симфонии.</p>	2
	<p>Контрольные работы: «Жизненный и творческий путь П.И.Чайковского». «"Пиковая дама": особенности музыкальной драматургии».</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы:[128, 129]. Конспектирование:[30, 88]. Слушание музыкальных произведений:</p>	3

	<p>Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта» (обзорно). Симфонии: №1, 4-6. Симфоническая увертюра «Ромео и Джульетта». Концерт для фортепиано с оркестром №1. Балет «Щелкунчик». Романсы: «Отчего», «Средь шумного бала», «То было раннею весной», «День ли царит», «Благословляю вас, леса», «Мы сидели с тобой», «Снова, как прежде, один». <u>Музыкальные темы наизусть:</u> Оперы: «Евгений Онегин» – вступление, 1к. – дуэт Татьяны и Ольги, хоры «Болят мои скоры ноженьки», «Уж как по мосту, мосточку», ария Ольги, ариозо Ленского. 2к. – сцена письма. 3к. – ария Онегина. 4к. – вальс. 5к. – ария Ленского. 6к. – ария Гремина, ариозо Онегина. «Пиковая дама» – вступление, 1к. – ариозо Германа «Я имени ее не знаю», квинтет «Мне страшно», баллада Томского. 2к. – романс Полины, финал - ариозо Лизы «Откуда эти слезы», «О, слушай, ночь!», ариозо Германа «Прости, небесное создание». 3к. – ария князя Елецкого, дуэт Прилепы и Миловзора «Мой миленький дружок». 4к. – хор приживалок, песня Графини, ариозо Германа «Если когда-нибудь знали вы чувство любви». 6к. – сцена у Канавки – симфоническое вступление, речитатив «Уж полночь близится» и ариозо Лизы «Ах, истомилась я горем». 7к. – ария Германа «Что наша жизнь? Игра!» Симфоническая увертюра «Ромео и Джульетта». Первая, Четвертая, Шестая симфонии. Романсы: «Нет, только тот, кто знал», «Забить так скоро», «Отчего», «Средь шумного бала», «То было раннею весной», «День ли царит», «Благословляю вас, леса», «Мы сидели с тобой», «Снова, как прежде, один».</p>	
<p>Тема 9.8. Творчество Н.А. Римского- Корсакова</p>	<p>Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь Н.А.Римского-Корсакова. Периодизация творчества. Мифологическое мышление, целостность художественной картины мира, специфичность творческого формирования композитора. Оперное творчество: эстетика, жанровые особенности, воплощение ритуалов и мифов древних славян, драматургические приемы, образные грани и особенности музыкального языка. Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста». Камерно-вокальное творчество. Симфоническое творчество: жанровое разнообразие, развитие традиций Глинки и Балакирева, принципы эпического и жанрового симфонизма. Сюита «Шехеразада». Позднее оперное творчество Римского-Корсакова в художественном контексте эпохи: идеи русского символизма и стиля модерна, философские концепции Русского Духовного Возрождения. Оперы «Кашей бессмертной», «Золотой петушок».</p> <p>Практические занятия: Н.А.Римский-Корсаков. Характеристика творчества: эстетика, важнейшие темы и идеи, основные этапы эволюции. Воплощение музыкально-философской концепции двоимирия в опере «Снегурочка».</p> <p>Контрольные работы: «Жизненный и творческий путь Н.А.Римского-Корсакова». «Позднее творчество Римского-Корсакова в художественном контексте эпохи».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [138, 152]. Составление конспектов: [138, 158, 159]. Слушание музыкальных произведений: Оперы: «Кашей бессмертной», «Золотой петушок».</p>	<p>10</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p>

	<p>Симфоническая сюита «Шехеразада».</p> <p>Романсы: «На холмах Грузии», «Восточный романс», «О чем в тиши ночей», «Редет облаков летучая гряда», «О, если б ты могла», «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты», «Октава».</p> <p>Музыкальные темы наизусть:</p> <p>Оперы: «Снегурочка» – пролог – песня деда Мороза, ария и ариетта Снегурочки, проводы Масленицы. 1д. – 1 и 2 песни Леля, ариетта Снегурочки, ариетта Купавы. 2д. – шествие и каватина царя берендея. 3д. – 3 песня Леля, ариозо Снегурочки, ариозо Мизгиря. 4д. – Дуэт Снегурочки и Мизгиря, сцена таяния, заключительный хор.</p> <p>«Садко» – 1к. – вступление, ария Садко, 2к. – протяжная песня Садко, сцена появления лебедей – л/м лебедей, превращения лебедей, подводного царства, Морского Царя, золотых рыбок, хороводная песня Садко, дуэт Садко и Волховы, ариозо Волховы. 3к. – ария Любавы. 4к. – песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя, песня Веденецкого гостя, хор «Высота ли, высота поднебесная». 5к. – ария Садко. 7к. – Колыбельная Волховы.</p> <p>«Царская невеста» – увертюра, 1д. – ария Грязного, ариозо Лыкова, подблюдная песня, песня Любаши, трио «Ох, не верится», дуэт Любаши и Грязного – «Знать, не любишь больше...», «Ведь я одна тебя люблю». 2д. – ария Марфы. 3д. – ария Любаши, хор опричников.</p> <p>«Кашей бессмертной» – основные лейтмотивы – Кашея, Царевны, Кашеевны, музыкальные темы по выбору.</p> <p>«Золотой петушок» – основные лейтмотивы, музыкальные темы по выбору</p> <p>Симфоническая сюита «Шехеразада».</p> <p>Романсы: «На холмах Грузии», «Восточный романс», «О чем в тиши ночей», «Редет облаков летучая гряда», «О, если б ты могла», «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты», «Октава».</p>	
Тема 9.9. Творчество А.К. Лядова	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Жизненный и творческий путь. Черты стиля. Музыкально-исторический контекст творческого формирования, традиции «Могучей кучки» и позднеромантические, символистские философско-эстетические увлечения композитора. Основные области творчества. Преобладание программных замыслов, трактовка жанра миниатюры в фортепьянном и симфоническом творчестве. Фортепианное творчество: прелюдии, пьесы ор.64. Симфоническое творчество: «Баба Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро», «8 русских народных песен».</p>	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Изучение литературы: [5, 13].</p> <p>Слушание музыкальных произведений:</p> <p>Симфонические миниатюры: «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»;</p> <p>8 русских народных песен для оркестра.</p> <p>Фортепианные произведения: прелюдии, 4 пьесы ор.64.</p>	1
Тема 9.10. Творчество А.К. Глазунова	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Жизненный и творческий путь. Специфика творческого феномена композитора. Образный мир музыки Глазунова, особенности мирозерцания и философских взглядов композитора в соотношении с художественным контекстом эпохи модерна, вопросы стиля. Симфоническое творчество: характеристика особенностей симфонического мышления, опора на традиции русского классического симфонизма, ассимиляция традиций петербургской и московской композиторских школ, тяготение к монументальности, взаимодействие эпического и драматического типов симфонизма, трактовка цикла, приемы развития, оркестровый стиль. Симфония №5. Концерт для скрипки с оркестром. Жанр балета в творчестве Глазунова («Раймонда»).</p>	3
	Самостоятельная работа обучающихся:	

	Изучение литературы: [5, 13]. Слушание музыкальных произведений: Симфония № 5. Концерт для скрипки с оркестром. Сюита из балета «Раймонда».	1
7 семестр		
Раздел 10. Отечественная музыкальная культура XX века.		
Тема 10.1. Музыкальная культура России конца XIX-начала XX веков	Содержание учебного материала: Основные стилевые тенденции и художественные искания Серебряного века, образы и символы эпохи. Музыкальное искусство рубежа веков в художественном контексте времени, новые черты в развитии музыкальных жанров; музыкальный язык (новации и открытия). Русская композиторская школа на рубеже веков.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [148, 152]. Чтение: Эхо Серебряного века, Поэзия серебряного века. Составление конспектов: [5, 94].	2
Тема 10.2. Творчество С.И. Танеева	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь С.И.Танеева. Эстетические взгляды и идеалы композитора, характеристика творчества, основные жанры. Научная деятельность Танеева. Симфоническое творчество. Четвертая симфония. Хоровое творчество. Кантата «Иоанн Дамаскин». Камерно-вокальное творчество.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [90]. Чтение: [147,166]. Составление конспектов: [6, 14, 91]. Слушание музыкальных произведений: Кантата «Иоанн Дамаскин». Романсы: «В дымке – невидимке», «Когда, кружась, осенние листья», «Сталактиты», «Бьется сердце беспокойное», «Менуэт». Симфония №4. Музыкальные темы наизусть: Романсы: «В дымке – невидимке», «Когда, кружась, осенние листья», «Сталактиты», «Менуэт». Симфония №4.	2
Тема 10.3. Творчество А.Н. Скрябина	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь А.Н.Скрябина. Особенности философской концепции композитора. Эволюция творчества и музыкального языка, аспекты новаторства, взаимосвязь с художественной культурой начала XX века. Фортепианное творчество: прелюдии ор.11, ор.74; этюды ор.8, поэмы ор.32; сонаты №№ 4,5,9. Симфоническое творчество: Третья симфония «Божественная поэма», «Поэма экстаза», «Прометей».	5
	Практические занятия: Музыкально-философская концепция А.Н.Скрябина.	2

	«Поэма экстаза» - целостный анализ.	
	Контрольные работы: «Эволюция симфонического творчества Скрябина». «Фортепианное творчество А.Н.Скрябина».	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [15, 39, 93, 108, 146, 170]. Чтение: [160, 123]. Составление конспектов: [5, 39, 93, 170]. Слушание музыкальных произведений: Симфония № 3, симфонические поэмы: «Поэма экстаза», «Прометей». Фортепианные произведения: сонаты №№ 4, 5, 9; поэмы op.32, этюды op.8; прелюдии op.11, 74. Музыкальные темы наизусть: Симфония № 3, «Поэма экстаза». Фортепианные произведения: сонаты №№ 4, 5, 9; поэмы op.32, этюды op.8; прелюдии op.11, 74.	5
Тема 10.4. Творчество С.В. Рахманинова	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь С.В.Рахманинова. Особенности стиля. Эстетические идеалы композитора. Характеристика творчества (периодизация, вопросы эволюции), связь со стилистическими тенденциями русской культуры начала XX века. Фортепианное творчество: прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины; концерты для фортепиано с оркестром №№ 2, 3. Камерно-вокальное творчество. Опера «Алеко». Хоровое творчество. Вокально-симфоническая поэма «Колокола». Позднее творчество: «Рапсодия на тему Паганини», Третья симфония, «Симфонические танцы».	5
	Контрольные работы: «Фортепианное творчество С.В.Рахманинова». «Художественный мир позднего творчества С.В.Рахманинова».	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [40, 47, 82, 95, 130]. Чтение: [47, 125]. Составление конспектов: [5, 13, 40, 130]. Слушание музыкальных произведений: Фортепианные произведения: прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины op.33 и op.39, Вариации на тему Корелли; концерты для фортепиано с оркестром №№ 2-3, Рапсодия на тему Паганини. Опера «Алеко». «Симфонические танцы», Симфония №3. Поэма «Колокола». Романсы: «Уж ты, нива моя», «Вокализ», «Она как полдень хороша», «Не пой, красавица, при мне», «Сирень», «Здесь хорошо», «У моего окна», «Весенние воды». Музыкальные темы наизусть: Фортепианные произведения: прелюдии, – op.3 №2 cis-moll, op.23 №2 B-dur, op.23 №3 d-moll, op.23 №4 D-dur, op.23 №5 g-moll, op.32 №2 b-moll, op.32 №3 E-dur, op.32 №5 G-dur, op.32 №10 h-moll, op.32 №12 gis-moll; музыкальные моменты op.16 – №3 h-moll, №4 e-moll, №5 Des-dur, №6 C-dur; этюды-картины – op.33 №6 Es-dur, op.39 №2 a-moll, op.39 №5 es-moll, op.39 №6 a-moll. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2-3. Романсы: «Вокализ», «Она как полдень хороша», «Не пой, красавица, при мне», «Сирень», «Здесь хорошо», «У моего окна», «Весенние воды».	5

Тема 10.5. Творчество И.Ф. Стравинского	Содержание учебного материала: Основные периоды творчества И.Ф.Стравинского и их характеристика. Универсализм мышления, истоки творчества, формирования авторского стиля. Новаторство Стравинского в области музыкального языка, трактовки жанров. «Русский период»: основные темы и образы. Ранние балеты Стравинского в зеркале мирискуснических идей, эстетики нового балета «Русских сезонов» Дягилева и новейших художественных течений. Балеты «Петрушка», «Весна священная». «Неоклассицистский» период творчества: стилевые черты, отношение к традиции, музыкальный язык. Творческие контакты с европейскими композиторами и представителями художественного мира. Поздний творческий период. Обзор произведений и краткая характеристика периода «смешанных техник». Творчество Стравинского в мировом художественном и музыкальном контексте.	5
	Практическое занятие: Характеристика «Русского периода» творчества И.Ф.Стравинского.	1
	Контрольные работы: «Жизненный и творческий путь И.Ф.Стравинского». «Неоклассицистский период творчества И. Стравинского. Черты стиля».	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [122, 150, 164, 165, 169]. Чтение: М.Фокин «Против течения», [63, 77, 78]. Составление конспектов: [5, 13, 45, 68]. Слушание музыкальных произведений: Балеты: «Петрушка», «Весна священная». Опера-оратория «Царь Эдип». Музыкальные темы наизусть: Балет «Петрушка»	5
Тема 10.6. Отечественная музыкальная культура первой половины XX века	Содержание учебного материала: Взаимодействие отечественного искусства с новыми явлениями и тенденциями европейской культуры начала XX в. Художественная атмосфера и манифесты русского авангардного движения. Живописный и литературный авангард. Ранний русский музыкальный авангард. Деятельность Н. Кульбина. Творческая деятельность М. Магюшина, А. Лурье, Н. Рославца, Н. Обухова, И. Вышнеградского, А. Аврамова, А. Мосолова, В. Дешевова. Эволюция музыкального языка и новые техники композиции. Отечественная музыкальная культура 20-50-х гг. Периодизация. Общественно-историческое развитие страны. Деятельность творческих ассоциаций и объединений. Основные стилевые и жанровые тенденции. Главные темы и образы художественного творчества. Песня, опера и симфония как ведущие жанры эпохи. Массовая песня и ее воздействие на развитие академических жанров. Развитие музыкального искусства в условиях военного времени. Жанровая панорама музыкального искусства 40-50-х гг.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [81, 142, 182]. Чтение: Кандинский В. «О духовном в искусстве», А.Мосолов «Статьи и воспоминания», Письма Артура Лурье. Составление конспектов: [35, 94, 133]. Слушание музыкальных произведений: А. Мосолов. «Завод», соната для фортепиано №5. Н. Рославец. Ноктюрн для инструментального ансамбля. А. Лурье. «Формы в воздухе» для фортепиано.	3

Тема 10.7. Творчество Н.Я. Мясковского	Содержание учебного материала: Социально-исторический контекст творческого формирования композитора. Жизненный и творческий путь. Основные сферы деятельности. Композиторское творчество Мясковского: специфика эволюции музыкального языка, воздействие художественных направлений и тенденций первых десятилетий XX века, образный мир и типы высказывания, черты стиля. Симфоническое творчество: вопросы претворения традиций русского симфонизма, типы симфоний и их концепции, трактовка сонатно-симфонического цикла, особенности музыкальной драматургии, тематизм и приемы развития, проблема жанровости тематизма и его семантика; оркестр. Симфонии №№ 5,21,27.	3
	Практическое занятие: Характеристика симфонического творчества Н.Я Мясковского.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [66, 67]. Составление конспектов: [6, 10]. Слушание музыкальных произведений: Симфонии №№ 5, 21, 27. Музыкальные темы наизусть: Симфонии №№ 21, 27.	3
8 семестр		
Тема 10.8. Творчество С.С. Прокофьева	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь С.С.Прокофьева: важнейшие вехи и события, вопросы периодизации. Общая характеристика творчества, эволюция стиля, ведущие музыкальные жанры. Характеристика фортепианного творчества: жанры миниатюры, сонаты (№№2,6,7), концерта (№1, №3). Музыкальный театр Прокофьева. Балеты: «Стальной скок» (обзорно), «Ромео и Джульетта». Оперы: «Любовь к 3 апельсинам», «Война и мир». Симфоническое творчество: характеристика, эволюция, трактовка жанра, сочетание драматического и эпического типов драматургии. Симфонии №№1,5,7.	7
	Практические занятия: Характеристика симфонического творчества.	2
	Контрольные работы: «Основные этапы творчества С.С.Прокофьева». «Опера "Война и мир". Особенности музыкальной драматургии». «Жанр балета в творчестве С. С. Прокофьева».	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [67, 134, 135, 154, 161, 163, 167]. Чтение: С.Прокофьев «Дневники», В. Брюсов «Огненный ангел». Составление конспектов: [7, 10, 11]. Слушание музыкальных произведений: Симфонии №№1, 5, 7. Оперы: «Любовь к 3 апельсинам», «Война и мир». Балеты: «Стальной скок» (обзорно), «Ромео и Джульетта». Фортепианные сочинения: сонаты №№ 2,7; концерты для фортепиано с оркестром №№1, 3; циклы «Сарказмы», «Мимолетности». Музыкальные темы наизусть: Седьмая симфония. Опера «Война и мир» – 1к. – 1 и 2 ариозо Андрея – тема Наташи, тема любви, тема «весеннего обновления», 2к. – тема вальса,	7

	<p>3к. – ариозо Наташи, 4к. – тема «вальса обольщения», 8к. – тема Москвы – Родины, ария-монолог Кутузова, 12к. – диалогическая сцена Наташи и Андрея.</p> <p>Балет «Ромео и Джульетта» – Вступление – тема любви, 1к. – №2 «Ромео» – тема Ромео, №3 «Улица просыпается» - тема улицы, №6 «Бой» – тема вражды. 2к. – №10 «Джульетта-девочка» - все темы Джульетты, №11 «Менуэт», №13 «Танец рыцарей», №15 «Меркуцио», №18 «Гавот», №19 «Сцена у балкона». 4к. – тема Патера Лоренцо. 5к. – финал №36. 7к. - №44 «У Лоренцо» – тема напитка и смерти. Эпизод – №52 «Смерть Джульетты» – тема Джульетты.</p> <p>Фортепианные сочинения: сонаты №№ 2,7; концерт для фортепиано с оркестром №3; циклы «Сарказмы», «Мимолетности».</p>	
<p>Тема 10.9. Творчество Д.Д. Шостаковича</p>	<p>Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь Д.Д.Шостаковича. Творческий метод Шостаковича. Главные темы и образные линии творчества. Черты стиля. Музыкальный язык и его образно-смысловая семантика. Эволюция симфонического творчества, интеллектуальность и публицистичность, философская глубина и исповедальность; традиции и новаторство в трактовке жанра, принципы симфонизма. Симфонии №№ 5,7,8,11,13-15(обзорно). Особенности оперного театра композитора. Опера «Катерина Измайлова». Камерная инструментальная музыка. Камерно-вокальное творчество.</p>	6
	<p>Практическое занятие: Д.Д. Шостакович: творческий портрет.</p>	2
	<p>Контрольные работы: «Основные этапы творчества Д.Д.Шостаковича». «Д. Шостакович. Симфония № 8. Особенности трактовки цикла». «Вокальные симфонии в творчестве Д. Шостаковича (№ 13, № 14)».</p>	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [19, 21, 44, 62, 96, 110, 149, 185]. Чтение: Письма к другу: Письма Д.Д.Шостаковича к И.Д.Гликману. Сумбур вместо музыки. Материалы пленума Союза композиторов в 1948г. Обсуждение 9 симфонии Шостаковича // Советская музыка .– 1948. – №1. Составление конспектов: [3, 6, 21, 96]. Слушание музыкальных произведений: Симфонии №№ 5,7,8,11,13,14. Камерная инструментальная музыка. Восьмой квартет. Опера «Катерина Измайлова». Музыкальные темы наизусть: Симфонии №№ 5,7,11,14. Восьмой квартет.</p>	10
<p>Тема 10.10. А.И. Хачатурян: характеристика творчества</p>	<p>Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь. Черты стиля, основные области композиторского творчества. Концерт для скрипки с оркестром.</p>	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [3, 6, 11]. Слушание музыкальных произведений: Концерт для скрипки с оркестром. Сюита из балета «Спартак». Музыкальные темы наизусть: Концерт для скрипки с оркестром.</p>	1

Тема 10.11. Творчество Г.В. Свиридова	Содержание учебного материала: Творческий портрет Г.В.Свиридова. Основные вехи творческого пути. Основные темы творчества; истоки стиля и национальная природа музыкального языка, приемы современного музыкального искусства; жанровые линии творчества. Кантатно-ораториальное творчество: «Поэма памяти С. Есенина», «Курские песни», «Пушкинский венок». Камерные вокальные произведения: «Песни на слова Р. Бернса», «Отчалившая Русь». Обзор музыки для театра и кино.	2
	Контрольные работы: «Поэма памяти Сергея Есенина» . «Камерно-вокальное творчество Г.В.Свиридова».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы:[25, 89, 115]. Чтение: Георгий Свиридов: музыка как судьба. Составление конспектов: [3, 6, 11]. Слушание музыкальных произведений: «Патетическая оратория», «Курские песни», «Поэма памяти С. Есенина», «Пушкинский венок». Вокальный цикл «Отчалившая Русь». Музыкальные темы наизусть: «Курские песни», «Поэма памяти С. Есенина».	3
Тема 10.12. Отечественная музыкальная культура второй половины XX века	Содержание учебного материала: Вопросы периодизации. Историко-культурный перелом на рубеже 50-60-х гг. Специфика развития художественного творчества 50-60-х гг. 70-80-е гг.: новый этап в общественной и культурной жизни страны. Философская концепция постмодернизма и техника полистилистики. Иные стилевые концепции: неоромантизм, неофольклоризм, поставангардная линия в музыкальном искусстве. 80-90-е гг.: изменение мирозерцания, государственная политика в сфере культуры и искусства. Общая картина музыкально-художественной жизни. Общая картина музыкально-художественной жизни; проблемы художественного образования; развитие искусств. Жанровая панорама музыкального искусства. Характеристика творчества А. Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдулиной, Р. Щедрина, В. Гаврилина. Стилистические искания в отечественной музыке на современном этапе.	3
	Практические занятия: Характеристика творчества А. Волконского. Характеристика творчества Р. Щедрина.	2
	Контрольные работы: «Авангардные тенденции в русском музыкальном искусстве 2-й пол. XX века». «Жанр симфонии в творчестве А. Шнитке».	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [17, 46, 80, 113, 168, 173, 174, 175, 176]. Чтение: Б.Виан «Пена дней», Н.Каретников «Темы с вариациями». Составление конспектов: [3, 6, 11, 113]. Слушание музыкальных произведений: Шнитке А.Г. Первая симфония. Концерто-гроссо №1. Губайдулина С.А. Офферториум, Аллилуйя. Денисов Э.В. «Солнце инков»; Реквием. Гаврилин В.А. «Перезвоны».	8

	Щедрин Р.К. «Кармен-сюита», «Озорные частушки». Слонимский С.М. Концерт-буфф для оркестра.	
		Максимальная учебная нагрузка:
		537
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка:
		358
		Самостоятельная работа:
		179

Примерная тематика курсовых работ:

Ренессансные и маньеристические черты в мадригалах Л. Маренцио.
 Жанр миниатюры в творчестве французских клавесинистов.
 Ж. Б. Люлли. Очерк жизни и творчества.
 Особенности оркестрового стиля И. С. Баха.
 Жанр *Concerto grosso* в творчестве Г. Ф. Генделя.
 Й. Гайдн. Оратория «Сотворение мира»: особенности музыкальной драматургии.
 Л. Бетховен. Шестая симфония: принципы лирико-жанрового симфонизма.
 Музыкально-критическая деятельность Р. Шумана.
 Принципы программного романтического симфонизма в «Гарольде в Италии» Г. Берлиоза.
 Ф. Лист «Годы странствий»: отражение эволюции стиля.
 Претворение принципов вокального романтического цикла в «Прекрасной Магелоне» И. Брамса.
 Роль мифа в оперном творчестве Р. Вагнера.
 Дж. Верди «Реквием»: особенности трактовки жанра.
 Претворение принципов музыкальной драмы в опере Дж. Верди «Отелло».
 «Лирические тетради» Э. Грига: эволюция стиля.
 Пространственно-временная организация «Болеро» М. Равеля.
 Принципы взаимодействия вокального и симфонического циклов на примере «Песен странствующего подмастерья» и Первой симфонии Г. Малера.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов:

Основная литература для разделов 1-6

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. – М., 2002.

2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3. – М., 1989.

3. Гивенталь И., Гингольд (Щукина И.). Музыкальная литература. Вып 1 – М., 1984. Вып 2. – М., 1986.

4. Грубер Р. Всеобщая история музыки – М., 1965.

5. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып. 4 – СПб., 2002.

6. История зарубежной музыки. Вып. 5 / Ред.-сост. И. Нестьев. – М., 1988.

7. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. – М., 1984.

8. Левик Б. История зарубежной музыки. Вып. 2. – М., 1980.

9. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2, 4, 5. – М., 1984.

10. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. В 2-х т. – М., 1982, 1983.

11. Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 1 – М., 1975; Кн. 2. – М., 1990; Кн. 3 – М., 2003.

12. Музыка французской революции. Бетховен. / Под ред. Р. Грубера, П. Вульфюса, К. Саквы, Т. Цытович. – М., 1967.

13. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6 – 7. – М., 2005.

14. Неф. К. История западноевропейской музыки. – М., 1938.

15. Розеншильд К. История зарубежной музыки. Вып. 1. – М., 1973.

Дополнительная литература для разделов 1-6

16. *Аберт Г. В. А. Моцарт. / Пер. с нем., вступ. и коммент. К. К. Саквы. – Ч. I, кн. 1 – М., 1987; Ч. I, кн. 2 – М., 1988; Ч. II, кн. 1 – М., 1989; Ч. II, кн. 2 – М., 1990.*
17. *Алексеев А. Французская фортепианная музыка конца XIX – начала XX века. – М., 1961.*
18. *Альшванг А. Людвиг ван Бетховен: Очерк жизни и творчества. – М., 1977.*
19. *Античная музыкальная эстетика / Вступ. очерк и собрание текстов А. Ф. Лосева. – М., 1960.*
20. *Антонин Дворжак в письмах и воспоминаниях. – М., 1964.*
21. *Арановский М. Симфонические искания. – Л., 1979.*
22. *Асафьев Б. Григ. – Л., 1986.*
23. *Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. В 2-х кн. – Л., 1971.*
24. *Барсова И. Симфонии Г. Малера. – СПб, 2010.*
25. *Бедуш Е., Кюрегян Т. Ренессансные песни. – М., 2007.*
26. *Беккер П. Симфония от Бетховена до Малера. – Л., 1926.*
27. *Белецкий И. А. Вивальди. – М., 1975.*
28. *Бенстад Ф., Шельдеруп-Эббе Д. Григ — человек и художник. – М., 1986.*
29. *Берковский Н. Романтизм в Германии. – Л., 1973.*
30. *Берлиоз Г. Избранные письма. В 2-х кн. Кн. 1. – Л., 1981; Кн. 2 – Л., 1982.*
31. *Берлиоз Г. Избранные статьи. – М., 1956.*
32. *Берлиоз Г. Мемуары. – М., 1962.*
33. *Бёрни Ч. Музыкальные путешествия. – М., 1961.*
34. *Берченко Р. В поисках утраченного смысла: Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М., 2016.*
35. *Бетховен Л. Письма. В 3-х томах. Т. 1 – М., 1970; Т. 2 – М., 1977; Т. 3. – М., 1986.*
36. *Бетховен. Сборник статей / Сост. Н. Л. Фишман. Вып. 1 – 2. – М., 1971.*
37. *Богоявленский С. Верди и Шекспир // Шекспир и музыка / Отв. ред. Л. Н. Раабен. – Л., 1964.*
38. *Браиловский М. Оратория в творчестве зарубежных композиторов (XVII – XIX вв.). – Л., 1973.*
39. *Вагнер Р. Избранные работы / Вступ. ст. А. Лосева. – М., 1978.*
40. *Вагнер Р. Моя жизнь. – М., 2003.*
41. *Ванслов В. Эстетика романтизма. – М., 1966.*
42. *Верди Дж. Избранные письма. / Сост. А. Бушен. – Л., 1973.*
43. *Ворбс Г. Х. Феликс Мендельсон-Бартольди: Жизнь и деятельность в свете собственных высказываний и сообщений современников. – М., 1966.*
44. *Волков А. К вопросу формирования стиля позднего Бетховена // Процессы музыкального творчества. Вып. 3. – М., РАМ им. Гнесиных, 1999.*
45. *Вульфius П. Франц Шуберт: Очерки жизни и творчества / Под ред. Е. М. Орловой. – М., 1983.*

46. Вульфийс П. Статьи, воспоминания, публицистика. – Л., 1979.
47. Вязкова Е. О некоторых закономерностях творческого процесса Бетховена // Проблемы музыкальной науки. Вып. 5. – М., 1983.
48. Галь Г. Брамс, Вагнер, Верди. Три мастера – три мира. – М., 1986.
49. Герцман Е. Музыка Древней Греции и Рима. – СПб., 1995.
50. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. – М., 1990.
51. Григорианский хорал / Сост. Т. Кюрегян. – М., 1998.
52. Гуревич А. Категории средневековой культуры. – М., 1972.
53. Дебюсси К. Статьи. Рецензии. Беседы. – М.; Л., 1964.
54. Дебюсси и музыка XX века. // Сб. статей. – Л., 1983.
55. Девуцкий В. Ранние симфонии Густава Малера. – Саарбрюккен, 2014.
56. Девуцкий В. Особенности драматургии в классической и романтической музыке конца XVIII-XIX веков. – Воронеж, 2005.
57. Документы жизни и деятельности И. С. Баха. – М., 1980.
58. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М., 1982.
59. Друскин М. Иоганнес Брамс. – М., 1970.
60. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков. – Л., 1960.
61. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. – М., 1973.
62. Друскин М. Пассионы и мессы И. С. Баха. – Л., 1976.
63. Друскин М. Рихард Вагнер. – М., 1963.
64. Друскин М. Фортепианные концерты Бетховена. / Избранное. – М., 1981.
65. Европейская музыка XIX века. Кн. 1. Польша. Венгрия. / Редакторы-составители Зенкин К., Царева Е. – М., 2008.
66. Егорова В. Антонин Дворжак: Монография. – М., 1997.
67. Житомирский Д. Роберт Шуман: Очерк жизни и творчества. – М., 1964.
68. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века: Принципы, приемы. – М., 1983.
69. Зейфас Н. *Concerti grossi op. 6* в творчестве Генделя // Вопросы теории и эстетики музыки. Л., 1973. Вып. 12.
70. Зейфас Н. *Concerto grosso* в музыке барокко // Проблемы музыкальной науки. Вып. 3. – М., 1975.
71. Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. – М., 1996.
72. И. Брамс: Черты стиля. // Сб. ст. под ред. А. Шнитке. – СПб., 1992.
73. Казарян Н. О мадригалах Джезуальдо. // Из истории зарубежной музыки. Вып. 4. – М., 1980.
74. Казарян Н. Структура мадригалов Джезуальдо: к проблеме типологии форм старинной музыки. // Музыкальное искусство в контексте современной культуры. – Воронеж, 2004.
75. Кенигсберг А. Карл Мария Вебер. – Л., 1981.
76. Кенигсберг А. Оперы Вагнера «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин». – Л. – М., 1967
77. Кенигсберг А. Увертюры Мендельсона. – М., 1961.
78. Кириллина Л. Бетховен. Жизнь и творчество: В 2-х томах. – М., 2009.

79. *Кириллина Л.* Классический стиль в музыке XVIII-XIX веков. Самосознание эпохи и музыкальная практика. – М., 1996.
80. *Кириллина Л.* Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Часть II: Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции. М., 2007.
81. *Кириллина Л.* Классический стиль в музыке XVIII-XIX веков. Ч. III: Поэтика и стилистика. – М., 2007.
82. *Кириллина Л.* Реформаторские оперы Глюка. – М., 2006.
83. *Климовицкий А.* Зарождение и развитие сонатной формы в творчестве Д. Скарлатти // Вопросы музыкальной формы. М., 1996. Вып. 1.
84. *Климовицкий А.* О творческом процессе Бетховена: Исследование. – Л., 1979.
85. *Конен В.* Клаудио Монтеверди. – М., 1986.
86. *Конен В.* Пёрселл и опера. – М., 1978.
87. *Конен В.* Театр и симфония. – М., 1975.
88. *Конен В.* Этюды о зарубежной музыке. – М., 1975.
89. *Краузе Э.* Рихард Штраус: Образ и творчество. – М., 1961.
90. *Крауклис Г.* Романтический программный симфонизм. – М., 2007.
91. *Крауклис Г.* Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. – М., 1970.
92. *Крауклис Г.* Симфонические поэмы Ф. Листа. – М., 1974.
93. *Крейн Ю.* Симфонические произведения К. Дебюсси. – М., 1962.
94. *Крейн Ю.* Симфонические произведения М. Равеля. – М., 1962.
95. *Кремлев Ю.* Йозеф Гайдн: Очерк жизни и творчества. – М., 1972.
96. *Кремлев Ю.* Камиль Сенс-Санс. – М., 1970.
97. *Кремлев Ю.* Клод Дебюсси. – М., 1965.
98. *Крупина Л.* Мадригал и мотет XVI века – два вектора музыкального формообразования. // Музыкальное искусство в контексте современной культуры. – Воронеж, 2004.
99. *Курт Э.* Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. – М., 1975.
100. *Кюрегян Т., Столярова Ю.* Песни средневековой Европы. – М., 2007.
101. *Левашева О.* Ференц Лист: Молодые годы. – М., 1998.
102. *Левашова О.* Пуччини и его современники. – М., 1980.
103. *Левашева О.* Эдвард Григ: Очерк жизни и творчества. – М., 1975.
104. *Левик Б.* Рихард Вагнер. – М., 1978.
105. *Ливанова Т.* Музыкальная драматургия И.С. Баха. Ч. I-II. – М., Л., 1948-1980.
106. *Лист Ф.* Избранные статьи. – М., 1959.
107. *Лист Ф.* Шопен. – М., 1956.
108. *Литературные манифесты западноевропейских романтиков.* – М., 1980.
109. *Лиштанберже А.* Рихард Вагнер как поэт и мыслитель. – М., 1997.
110. *Лобанова М.* Западноевропейское музыкальное барокко: Проблемы эстетики и поэтики. – М., 1994.

111. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность. – М., 1990.
112. Лонг М. За роялем с Клодом Дебюсси, Габриэлем Форе, Морисом Равелем. – М., 2000.
113. Лосев А. История античной эстетики. – М., 1980.
114. Лосев А. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991.
115. Луцкер П., Сусидко И. Итальянская опера XVIII века. Часть I: Под знаком Аркадии. – М., 1998.
116. Луцкер П., Сусидко И. Итальянская опера XVIII века. Часть II: Эпоха Метастазео. М., 2004.
117. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М., 2008.
118. Лучина Е. «Новые лучи смысла»: художественные модусы опера Алессандро Скарлатти и отечественная культура. Вектора присутствия. // Болховитиновские чтения – 2007. Культурное пространство России: прошлое, настоящее, будущее. – Воронеж, 2007.
119. Лучина Е. Оперы Алессандро Скарлатти (к вопросу о специфике жанра и музыкальной драматургии). Автореф. канд. дисс. – М., 1996.
120. Лучина Е. Стилистика и композиционно-драматургические закономерности итальянской оперы (от истоков к XVIII столетию). – Воронеж, 1999.
121. Мазель Л. Исследования о Шопене. – М., 1971.
122. Малер Г. Письма. Воспоминания. – М., 1968.
123. Малиньон Ж. Жан Филипп Рамо. – Л., 1983.
124. Маркус С. История музыкальной эстетики. Т. 1 – М., 1959; Т. 2 – М., 1968.
125. Мартынов И. Бедржих Сметана: Очерк жизни и творчества. – М., 1963.
126. Матвеева Е. Музыкальный театр Эстергази // Старинная музыка. 2000, № 1.
127. Матвеева Е. Оперы Йозефа Гайдна // Музыкальная Академия. 2000, № 4.
128. Махов А. Ранний романтизм в поисках музыки. – М., 1993.
129. Мильштейн Я. Ф. Лист. Т. 1 – 2. – М., 1971.
130. Михайлов А. Музыка в истории культуры. – М., 1998.
131. Михайлов М. Этюды о стиле в музыке. – М., 1990.
132. Моцарт. Проблемы стиля. Сборник статей. РАМ им. Гнесиных, 1996.
133. Моцарт и моцартианство. Сборник статей. – М., 2007.
134. Музыка Барокко и классицизма. Вопросы анализа. / Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 84. – М., 1986.
135. Музыкальная энциклопедия. Т.Т. 1 – 6. – М., 1973 – 1982.
136. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения / Сост. В. Шестаков. – М., 1966.
137. Музыкальная эстетика западной Европы XVII–XVIII веков / Сост. В. Шестаков. – М., 1966.

138. Музыкальная эстетика Франции XIX века / Сост. Е. Бронфин. – М., 1974.
139. Музыкальный Петербург. XVIII век. Энциклопедический словарь. Книга 1. – СПб., 1996. Книга 2. – СПб., 1998. Книга 3. – СПб., 1999. Книга 4. – СПб., 2001.
140. Музыкальный театр XIX-XX веков: вопросы эволюции. – Ростов-на-Дону, 1999.
141. *Нейгауз Г.* О последних сонатах Бетховена // Вопросы фортепианного исполнительства. Очерки. Статьи. Воспоминания. Вып. 2. – М., 1968.
142. *Неклюдов Ю.* Симфонизм Гайдна и Моцарта – общность или контраст? // Музыкальная академия. 1992, № 2.
143. *Новак Л. Й.* Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение. – М., 1973.
144. *Носина В.* Символика музыки Баха. – М., 2004.
145. Оперные либретто. Т. 1 – М., 1970; Т. 2 – М., 1972.
146. *Орджоникидзе Г.* Оперы Верди на сюжеты Шекспира. – М., 1967.
147. *Порфирьева А.* Лейтмотив и логические основы тематической работы Вагнера. «Тристан и Изольда» // Аспекты теоретического музыкознания. – М., 1989.
148. Проблемы музыкального романтизма. – Л., 1987.
149. Проблемы музыкального стиля И. С. Баха и Г. Ф. Генделя. – М., 1985.
150. Проблемы романтизма. Вып. 2. – М., 1971.
151. *Протопопов В.* Принципы музыкальной формы Бетховена. – М., 1970.
152. *Пуччини Дж.* Письма. – Л., 1971.
153. Равель в зеркале своих писем / Сост. *Р. Шалю*, коммент. *Г. Филенко*. – Л., 1988.
154. Ренессанс, барокко, классицизм: Проблемы стилей в западноевропейском искусстве XV-XVII веков. – М., 1966.
155. *Роллан Р.* Гендель / Сост., ред. и коммент. *В. Брянцевой*. – М., 1984.
156. *Рубаха Е. А.* Форма финала венской классической симфонии как претворение традиций бытовой музыки XVIII века // От барокко к классицизму. Сб. статей. – М., 1993.
157. *Рубаха Е.* Контрданс. Его особенности, истоки и воздействие на музыку венских классиков // Музыка и хореография современного балета. Вып. 4. – М., 1982.
158. *Рубаха Е.* Танец и симфония // Музыкальная академия. 1998, № 1.
159. Русская книга о Бахе. / Сб. статей. – М., 1986.
160. *Рыцарев С.* Кристоф Виллибальд Глюк. – М., 1987.
161. *Сапонов М.* Менестрели: очерки музыкальной культуры западного Средневековья. – М., 1996.
162. *Сапонов М.* Шедевры Баха по-русски. – М., 2009.
163. *Секкерсон Э.* Малер. – Урал, 2000.

164. *Симакова Н.* Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М., 1985.
165. *Скворцова Л.* Полифония. – М., 2004.
166. *Скребков С.* Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
167. *Смирнов В.* Морис Равель и его творчество. – Л., 1981.
168. Советская музыка. 1991, № 12.
169. *Соллертинский И.* Музыкально-исторические этюды. – Л., 1963.
170. *Соловцова Л.* Джузеппе Верди. – М., 1986.
171. *Соколов О.* К проблеме типологии музыкальных жанров. // Проблемы музыки XX века. – Горький, 1977.
172. *Соколов О.* Морфологическая система музыки и ее художественные жанры. – Нижний Новгород, 1994.
173. *Стравинский И.* Диалоги: Воспоминания, размышления, комментарии. – Л., 1971.
174. *Уэстреп Дж. А.* Генри Пёрселл / Пер. с англ. А. Кочнева; вступ. ст. и коммент. Л. Ковнацкой. – Л., 1980.
175. *Федосеев И.* Оперы Г. Ф. Генделя и Королевская академия музыки в Лондоне (1720–1728). Исследование. – СПб., 1996.
176. *Филенко Г.* Французская музыка первой половины XX века. Очерки. – М., 1983.
177. Франц Шуберт: переписка, записи, дневники, стихотворения. / Сост. Ю. Хохлов. – М., 2009.
178. *Форкель Н.* О жизни, искусстве и произведениях И. С. Баха. – М., 1987.
179. *Хейзинга Й.* Осень средневековья. – М., 1988.
180. *Холл Д.* Словарь сюжетов и символов в искусстве. – М., 1996.
181. *Холопова В.* Формы музыкальных произведений. – СПб., 1999.
182. *Хохлов Ю.* «Прекрасная мельничиха» Франца Шуберта. – М., 2002.
183. *Хохлов Ю. Ф.* Шуберт. Жизнь и творчество в материалах и документах. – М., 1978.
184. *Хохловкина А.* Берлиоз. – М., 1966.
185. *Хохловкина А.* Западноевропейская опера. – М. 1962.
186. *Хохловкина А.* Жорж Бизе. – М., 1954.
187. *Царева Е.* Иоганнес Брамс. – М., 1986.
188. *Цахер И.* Поздние квартеты Бетховена. Особенности драматургии. – М., 1997.
189. *Цуккерман В.* Соната си минор Листа. — М., 1984.
190. *Черкашина М.* Историческая опера эпохи романтизма. – Киев: 1986.
191. *Черная Е.* Моцарт и австрийский музыкальный театр. – М., 1963.
192. Черты сонатного формообразования. / Сб. научных трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 36. – М., 1978.
193. *Чигарева Е.* Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. Художественная индивидуальность. Семантика. – М., 2001.
194. *Чичерин Г.* Моцарт. – Л., 1987.
195. *Швейцер А. И. С. Бах.* – СПб., 2016.

196. *Ширинян Р.* Оперы «Эвридика» Пери и «Орфей» Монтеверди. – М., 1982.
197. *Ширинян Р.* Оратория и кантата. – М., 1960.
198. *Шопен Ф.* Письма. / Сост. и коммент. Г. Кухарского. В 2-х т. Т. 1 – М., 1976; Т. 2 – 1980.
199. *Шуман Р.* О музыке и музыкантах. Сб. ст.: В 2-х т. / Сост. и коммент. Д. Житомирского. – М., Т. 1. – 1975; Т. 2-А. – 1978.
200. *Шуман Р.* Письма. / Сост. и ред. Д. Житомирского. В 2-х т. Т. 1 – М., 1970; Т. 2 – М., 1982.
201. *Эйнштейн А.* Моцарт. Личность. Творчество. – М., 1977.
202. *Этингер М.* Раннеклассическая гармония.
203. *Яроцинский С.* Дебюсси, импрессионизм и символизм. – М., 1978.

Новые поступления

204. Акопян Л. Моцарт. Путеводитель. – Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 240 с.
205. Андреев А. (Пекелис Е.) Грегорианский хорал. – М.: Дека-Вс, 2013. – 480 с.
206. Арнонкур Н. Музыка барокко. Путь к новому пониманию. – М.-Спб.: Рипол классик, Пальмира, 2019. – 247 с.
207. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди: пер. с нем Н. Арнонкур. – М.: Издат. дом «Классика-XXI», 2005. – 280 с.
208. Барбье П. Венеция Вивальди: музыка и праздники эпохи барокко / Патрик Барбье; пер. с фр. Елены Рабинович. – Спб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2009. – 280 с.
209. Бароффьо Дж., Билье Ф., Бойнтон С., Бонфилд К. Исторический атлас средневековой музыки. М.: Арт-Волхонка, 2016. – 288 с.
210. Барсова И. А. Мир Густава Малера в зеркале его писем [Текст] / И.А. Барсова // Густав Малер. Письма. – Санкт-Петербург: Издательство имени Н.И. Новикова, 2006. – С. 731-760.
211. Барсова И. А. Автограф Густава Малера «Lieder eines fahrenden Gesellen» (К проблеме творческого процесса в инструментовке) [Текст] / И. А. Барсова // Вып. 8: Процессы музыкального творчества: Сборник трудов № 166: [ред.-сост. Е. Вязкова]. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2005. – С. 94-132.
212. Барсова И. А. Музыка. Слово. Безмолвие. – Спб.: Изд-во Новикова; ИД «Галина скрипт», 2017. – 508 с.
213. Барсова И. А. Симфонии Густава Малера. – Изд. доп., уточн., испр. – Спб.: Издательство имени Н. И. Новикова, 2012. – 584 с.

214. Бах И. С. и музыкальная практика немецкого барокко. По материалам конференции. Сборник статей / Автор-составитель Насонов Р. / Редактор-составитель Геро О. – М.: Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 2016. – 360 с.
215. Бах И. С. Тексты духовных произведений / Иоганн Себастьян Бах. – Москва: Эксмо, 2014. – 592 с. – (Книги жизни)
216. Березин В. Музыканты королей Франции / В. В. Березин. – М.: Издательство «Современная музыка», 2013. – 384 с.
217. Берковский Н. Я. Романтизм в Германии / Н. Я. Берковский. Спб.: Азбука-классика, 2001. – 512 с.
218. Бернштейн Л. Малер – его время пришло [Текст] / Л. Бернштейн // Музыкальная жизнь. – 2005. – № 4. – С. 30-31.
219. Блинова С. В. Композиторы «второго ряда» в эпоху венского классицизма / С.В. Блинова // Композиторы «второго ряда» в историко-культурном процессе: Сб. статей. – М.: Композитор, 2010. – С. 80-90.
220. Бостридж И. «Зимний путь» Шуберта: анатомия одержимости. – М.: АСТ, 2019. – 416 с.
221. Бочаров Ю. С. Жанры инструментальной музыки эпохи барокко. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2016. – 232 с.
222. Бочаров Ю. С. Итальянская увертюра : век восемнадцатый / Ю. С. Бочаров // Старинная музыка. – 2012. – № 1-2. – С. 17-22.
223. Брион М. Повседневная жизнь вены во времена Моцарта и Шуберта / Марсель Брион; пер. с фр. Г. Г. Карпинского; под ред. Э. М. Драйтовой; предисл. Н. А. Бакши. – М.: Молодая гвардия, 2009. — 359 с.
224. Бузони Ф. Исполнение прелюдий Баха / Ф. Бузони // Как исполнять Баха / Сост. вступит. статья М. Толстоброва. – М.: Классика-XX1, 2006. – С. 105-109.
225. Булычева А. Жизнь после жизни (Театральные чаканы и пассакальи в эпоху Просвещения) // Старинная музыка. 2003. №1.
226. Булычева А. Звуковые образы готики. – М., «Квадратон», 2011. – 160 с.
227. Булычева А. В. Сады Армиды: Музыкальный театр французского барокко / А. В. Булычева. – Москва: Аграф, 2004. – 448 с.
228. Булычева А. Французская музыка первой половины XVIII века. – М.: Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 2018. – 112 с.
229. Ветлугина А. М. Бах/Анна Ветлугина. – М.: Вече, 2014. – 352 с.: ил. – (Великие исторические персоны)

230. Вёльфлин Г. Ренессанс и барокко: Исследование сущности и становления стиля барокко в Италии / Г. Вёльфлин. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 288 с.
231. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 3. – М.: Музыка, 2004. – 590 с.
232. Галацкая В., Охалова И., Кузнецова Е. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 1 / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка. 2019. – 528 с.
233. Ганзбург Г. Песенный театр Роберта Шумана // Музыкальная академия. – 2005. №1. – С. 106-119.
234. Гардинер Дж. Музыка в Небесном Граде: Портрет Иоганна Себастьяна Баха / Пер. с англ. Р. Насонова и А. Андрушкевич. – М.: Rosebud Publishing, 2019. – 928 с.
235. Гозенпуд А. Л. Оперный словарь Текст. /А. А. Гозенпуд. 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2005. – 632 с.
236. Гордина Е. Монтеверди. Мантуанские шедевры. — Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 2018. – 48 с.
237. Горелик Н. Г. Гуно и его опера «Фауст» Текст. / Н. Г. Горелик // Южно-Российский музыкальный альманах. 2008. – Ростов-н/Д.: Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2009. – С. 74-82.
238. Густав Малер. Письма [Текст] / ред. И.А. Барсова, сост. И.А. Барсова, Д.Р. Петров. – Санкт-Петербург: Издательство имени Н.И. Новикова, 2006. – 892 с.
239. Густав Малер и музыкальная культура его времени. По материалам научной конференции. Сборник статей / Редакторы-составители Барсова И., Вискова И. – М.: Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 2013. – 344 с.
240. Дворницкая А. В. Мангейм глазами В. А. Моцарта / А.В. Дворницкая // Музыка и время. – 2014. – № 4. – С. 65-69.
241. Дворницкая А. В. Мангеймская симфония и ее роль в истории жанра / А.В. Дворницкая // Актуальные проблемы высшего музыкального образования – 2017. – № 2 (44). – С. 10-16.
242. Дворницкая А. В. Музыкальный театр Мангейма 1770-х: рождение национальной оперы? // Исследования молодых музыковедов: Сб. статей по материалам Всероссийской научной конференции аспирантов и студентов 3-4 апреля 2014 года. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2014. – С. 70-76.
243. Девуцкий В. Э. Вселенская мистерия 1906 года: духовная концепция Восьмой симфонии Густава Малера [Текст] // Проблемы музыкальной

- науки: Рос. науч. спец. журнал. – Уфа: Уфимск. гос. ин-т искусств им. З. Исмагилова, 2016. – № 2 (23). – С. 97–107.
244. Девуцкий В. Э. Ранние симфонии Густава Малера [Текст]: На пересечении романтических и модернистских тенденций. – Deutschland, Saarbrucken: Palmarium Academic Publishing, 2014. – 82 с.
245. Денисова Г. А. Новая трактовка жанра оркестровой песни в творчестве Г. Малера [Текст] / Г. А. Денисова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2016. – № 3. – С. 19-22.
246. Дружинин С. Музыкальная риторика в оркестровых сюитах И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Г. Ф. Телемана. М., 2002.
247. Друскин М. История зарубежной музыки. Вторая половина XIX века. Вып. 4. – Спб.: Композитор, 2004. – 632 с.
248. Друскин М. Собрание сочинений: в 7 т. / ред.-сост. Л. Г. Ковнацкая; Рос. ин-т истории искусств; СПбГК. – Т. 1: Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков / М. С. Друскин; ред.-кол.: И. В. Розанов и др. – Спб.: Композитор, 2007. – 752 с.
249. Дуда Н. В. Литературные источники светских сольных песен в контексте поэтической культуры Англии XVII века [Текст] / Н. В. Дуда // Проблемы музыкальной науки. – 2015. – № 2. – С. 94-99.
250. Дуда Н. В. О влиянии итальянской и французской музыки на стиль Генри Пёрселла [Текст] / Н. В. Дуда // Проблемы музыкальной науки. – 2014. – № 2. – С. 65-69.
251. Дулат-Алеев В. Жан-Жозеф Мондонвиль и французская музыка эпохи Людовика XV (к 300-летию со дня рождения) / В. Р. Дулат-Алеев // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. – Сер. 15., 2012. – Вып. 1. – С. 239-245.
252. Жаркова В. А. Концертные арии: традиции жанра и их претворение в творчестве В. А. Моцарта / В. А. Жаркова // Музыкаведение. – 2012. – № 8. – С. 36-42.
253. Жаркова В. А. Прогулки в музыкальном мире Мориса Равеля (в поисках смысла послания Мастера): монография / Валерия Жаркова. – Киев: Автограф, 2009. – 528 с.
254. Житомирский Д. В. Роберт Шуман. Очерк жизни и творчества. – М.: Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Издательский Дом «Композитор», 2000. – 376 с.
255. Зубова О, Кюрегян Т. Средневековые и ренессансные танцы: музыка в движении. – Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 2018. – 276 с.

256. Калужских М. Комический театр Георга Филиппа Телемана // Искусство музыки: теория и история. – 2012. № 3. – С. 14-52.
257. Кенигсберг А. Музыка эпохи романтизма. К. Вебер, В. Беллини, Ф. Лист, Р Вагнер, Дж. Верди, И. Брамс, А. Дворжак. – Спб. : Композитор, 2007. – 88 с. – (Композиторы. Очерки жизни и творчества)
258. Кёркпатрик Р. Доменико Скарлатти. Перевод с англ. А. Майкапара. – Челябинск: МРІ, 2016. – 544 с.
259. Кириллина Л. Глюк / Лариса Кириллина. — М.: Молодая гвардия, 2018. – 383 с.: ил. – (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1760)
260. Кириллина Л. Театральное призвание Георга Фридриха Генделя. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2019 – 388 с.
261. Кириллина Л. Гендель. – М.: «Молодая гвардия», 2017. – 479 с. – (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1634)
262. Кириллина Л. Оратории Г. Ф. Генделя: учебное пособие по истории зарубежной музыки для преподавателей и студентов музыкальных вузов : для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 070111 "Музыковедение" / Л. В. Кириллина; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. истории зарубежной музыки. – М.: Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 2008. – 56 с.
263. Коженова И. В. Реквием Верди: этический смысл трактовки жанра / И.В. Коженова. Рук. – 2008. – 9 с.
264. Кокорева Л. Клод Дебюсси: Исследование. – М.: Музыка, 2010. – 496 с.
265. Кокорева Л. Язык символизма поэтический и музыкальный. (От «Пеллеаса» к «Воццеку») // Музыкальная академия, 2002. №4.1. С. 143-151.
266. Коробова А. Г. Теория жанров в музыкальной науке: история и современность [Текст] / А. Г. Коробова. – М.: МГК, 2007. – 172 с.
267. Крауклис Г. Романтический программный симфонизм: проблемы, художественные достижения, влияние на музыку XX века / Георгий Крауклис; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва: Московская консерватория, 2007. – 310 с.
268. Кудряшов А. Ю. Музыкальный романтизм: идеи эпохи и их воплощение / А. Ю. Кудряшов // Музыкальная академия. 2002. – № 1. – С. 139-144.
269. Куклев А. В. Оперное творчество Клаудио Монтеверди: у истоков belcanto: учебное пособие по специальности «Музыковедение» к курсу «История зарубежной музыки» / Министерство культуры Российской

- Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра сольного пения, А. В. Куклев. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.– 88 с.
270. Кулапин Б. Густав Малер. / Б. Кулапин. – М.: Молодая Гвардия, 2015. – 202 с.
271. Лебедев С., Цыпин В. Музыкальные писатели античной Греции. – М.: Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 2019. – 536 с.
272. Лосева О. В. От церковной музыки – к музыке духовной. Эскиз новой истории реквиема//Западное искусство XX века. – СПб., 2001.
273. Луцкер П. В. Музыка Италии / П. В. Луцкер // История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Искусство 19 века – в 3 томах. Т. 2. Спб. : Изд. Дмитрий Буланин, 2002. – С. 308-386.
274. Луцкер П. В. Музыкальный театр в XVIII веке: учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов высших музыкальных учебных заведений / П. В. Луцкер, И. П. Сусидко; Российская академия музыки имени Гнесиных. – Москва: РАМ, 2019. – 98 с.
275. Луцкер П.В. Итальянская комическая опера и ее место в западноевропейской театральной традиции / П.В. Луцкер // Старинная музыка. – 2015. – № 4. – С. 1-8.
276. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И. С. Баха / Х. Майстер. – М.: Классика-XXI, 2009. – 112 с.
277. Маркина, Е. А. Интерпретация фаустианской концепции в замысле оперы Ш. Гуно Текст. / Е. А. Маркина // Проблемы музыкознания: ст. молодых музыковедов / Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. Новосибирск, 2002. – Вып. 2. – С. 90-103.
278. Милка А. Шабалина Т. Занимательная бахиана. Вып. 1. – Спб.: Композитор. – 2001. – 208 с.
279. Милка А. Шабалина Т. Занимательная бахиана. Вып. 2 / А. П. Милка, Т. В. Шабалина. – Спб.: Композитор. – 2001. – 304 с.
280. Милка А. «Искусство фуги» И. С. Баха: к реконструкции и интерпретации / А. П. Милка. – Спб.: Композитор, 2009. – 454 с.
281. Моцарт в движении времени. По материалам конференции. Сборник статей / Редактор-составитель М. Катунян. – М.: Издательство Композитор, 2009. – 360 с.
282. Моцарт в пространстве и времени. По материалам научной конференции. Сборник статей / Редактор-составитель С. Мураталиева. – М.: Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 2019. – 256 с.

283. Моцарт В. А. Полное собрание писем / Пер. на русский яз. И. С. Алексеевой, А. В. Бояркиной. – М.: «Международные отношения», 2018. – 544 с.
284. Музыка Австрии и Германии. Учеб. пособие: [В 3 кн.] / Под общ. ред. Т. Э. Цытович. – Кн. 3. / [Принимали участие: Н. С. Николаева и др.]. – 2003 (Тип. Россельхозакадемии). – 448 с.
285. Насонов Р. А. «Злые боги» (о внемузыкальных аспектах оперной реформы К. В. Глюка) [Текст] / Р. А. Насонов // Научный вестник Московской консерватории. – 2013. – № 1. – С. 128–153
286. Насонов Р. Два взгляда на Младенца Христа. История Рождества в интерпретации Х. Шютца и И. С. Баха. Очерк первый: «я возвещаю вам великую радость» / Р. А. Насонов // Научный вестник Московской консерватории. – 2010. – №1. – С. 118-136.
287. Носина В. Б. Символика музыки И. С. Баха. – М.: «Классика-XXI», 2004. – 55 с.
288. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 2 / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова. Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка. 2013. – 414 с.
289. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие. Вып. 6 / сост. И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин. – М.: Музыка, 2014. – 478 с.
290. Невская Н. Г. Взаимодействие жанров и типов драматургии в «Фаусте» Гёте и Гуно Текст. / Н. Г. Невская // Оперный театр: вчера, сегодня, завтра: сб. ст. / ред.-сост. А. М. Цукер. Ростов-н/Д.: Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2010. – С. 276-288.
291. От барокко к романтизму. Сборник статей. В 3-х вып. Сост.: Грохотов С. В. – М.: НИЦ «Московская консерватория», 2011-2012.
292. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 4 / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка. 2013. – 704 с.
293. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 5 / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка. 2007. – 640 с.
294. Петров Г. «Хорошо темперированный клавир» Баха как нумерологическая структура // Процессы музыкального творчества. Вып. 6. Сб. тр. №162. Ред.-сост. Е. Вязкова. РАМ им. Гнесиных. М., 2003.
295. Петров Ю. Тайнопись музыки барокко. – Ред.-сост. Бельфор Е. – М.: Музыка, 2019. – 440 с.
296. Роговой С. Письма Иоганнеса Брамса. М., 2003. – 636 с.
297. Роллан Р. Жизнь Бетховена. Жизнь Микеланджело. – Пер с фр.: Богословская М.; Курелла В. – М.: Агентство ФТМ, 2019. – 266 с.

298. Роллан Р. Моцарт по его письмам / Р. Роллан // Музыкальная жизнь. – 2006. – №5. – С. 27-30.
299. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. В восьми выпусках. Выпуск 6: Гёте и Бетховен. – М.; Спб.: Музыка; ЦГИ, 2019. – 240 с.
300. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. В восьми выпусках. Выпуск 7: Бетховен: Песнь воскресения – М.; Спб.: Музыка; ЦГИ, 2019. – 400 с.
301. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. В восьми выпусках. Выпуск 8: Бетховен: Незавершенный собор. – М.; Спб.: Музыка; ЦГИ, 2019. – 512 с.
302. Рубаха Е. Оратория Г. Ф. Генделя «Самсон». Екатеринбург: 2001.
303. Рувьер О. Пьетро Метастазियो. – М.: Аграф, 2018. – 400 с.
304. Сапонов М. Либретто «Орфея» Монтеверди: опыт истолкования // Старинная музыка. – 2010. – № 3. – 20-36 с.
305. Сапонов М. Бах. Страсти по Иоанну [Текст] / М. А. Сапонов. – М.: Классика XXI, 2008. – 56 с.
306. Сапонов М. Себастьян Бах: Хоралы Святому Духу (Лейпцигская органная рукопись). – М.: Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 2015. – 200 с.
307. Сапонов М. Вероисповедный замысел Мессы h-moll И. С. Баха: гипотезы и документы [Текст] / М. А. Сапонов // Ad musicum. К 75-летию со дня рождения Юрия Николаевича Холопова: статьи и воспоминания / ред.-сост. В. Н. Холопова. – М.: Изд-во НИЦ «Московская консерватория», 2008. – С. 105–117.
308. Сапонов М. Менестрели. Книга о средневековой Европы. М.: Классика-XXI, 2017. – 400 с.
309. Сапонов М. Русские дневники и мемуары Рихарда Вагнера, Людвиг Шпора и Роберта Шумана [Текст] / М. А. Сапонов. – М.: Дека-ВС, 2004. – 340 с.
310. Сапонов М. Утраченный голос в интерпретациях музыки Баха: *corno da caccia* [Текст] / М. А. Сапонов // Opera musicological. – 2010. – № 1. – С. 5–17
311. Силке Л. Оперы Генделя. – М.: Аграф, 2014. – 464 с.
312. Симакова Н. А. Вокальные жанры эпохи Возрождения / Н.А. Симакова. – 2-е изд. – М.: МГК, 2002. – 362 с.
313. Соловьева Г. Верди / Г. Соловьева. – Спб.: Азбука-классика: Нота МИ, 2005. – 79 с.

314. Сусидко И. П. Старинная опера как аналитический объект / И. П. Сусидко // Учёные записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2012. – №1. – С. 22-29.
315. Таирова Ф. С. Фауст в музыке (образ Фауста в творчестве композиторов-романтиков) Текст: учебное пособие / Ф. С. Таирова. – Баку, 2008. 104 е., с илл., нот.
316. Томашевский М. Шопен: Человек, творчество, резонанс / Перевод с польского Л. Акопяна и Е. Янус. – М.: Музыка, 2011. – 840 с., нот.
317. Франц Шуберт и русская музыкальная культура: Сб. статей. Сост.: Хохлов Ю. (ред.-сост.). – М.: НИЦ МГК, 2015. – 384 с.
318. Халютин С. Л. Иоганн Себастьян Бах и его значение в музыке / Халютин С. Л. – М.: Книга по Требованию, 2011. – 44 с.
319. Хэриот Э. Кастраты в опере / Э. Хэриот; [пер. с англ. Е. Богатыренко, вст. ст. и коммент. И. Сусидко]. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2001. – 304 с
320. Черепенникова, М. С. Синтез итальянского оперного искусства и немецкой литературы: А. Бойто и И.-В. Гёте Текст. / М. С. Черепенникова // Музыкаведение. 2009. – № 3. – С. 25-29.
321. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Классика-XXI, 2011. – 816 с.
322. Шлихтегроль Ф., Нимечек Ф., Рохлиц И. Моцарт. Истории и анекдоты, рассказанные его современниками. – Перевод с нем.: С. Грохотов, П. Луцкер. – М. : Классика-XXI, 2007. – 176 с.
323. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество / А. Эйнштейн; [пер. с нем. Е. Закс]. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. – 472 с.
324. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Носина В. О символике «Французских сюит» И. С. Баха / Б.Л. Яворский, В.Б. Носина. – М.: Классика-XXI, 2009. –156 с.

Интернет-ресурсы для разделов 1-6

Аудио и видеозаписи:

<http://openclassic.ru/>

<http://www.classic-online.ru>

<http://www.youtube.com/>

Книги и учебники по музыкальному искусству:

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://nlib.org.ua/parts/books.html>

http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713

Книги, музыкальная учебная литература, ноты:

<http://imslp.org/wiki>

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>

Оперная музыка, оперные и балетные либретто:

<http://www.belcanto.ru/index.html>

<http://www.firemusic.narod.ru/index.htm>

Словари, справочники, энциклопедии, научные публикации:

<http://music.edu.ru>

<http://opentextnn.ru>

<http://www.lebed.com/slovo.html>

Основная литература для разделов 7-10

1. Владышевская Т., Левашова О., Кандинский А. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып.1 / Ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. – М., 1999.
2. Владышевская Т., Левашова О., Кандинский А. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып.2 / Ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. – М., 2009.
3. История отечественной музыки. Вторая половина XX века / Отв. ред. Т. Левая. – СПб., 2005.
4. История русской музыки в нотных образцах: В 3-х т. / Под ред. Л. Гинзбурга. – М., 1968-1970.
5. История русской музыки: В 10-ти томах. – М., 1983-2004.
6. История современной отечественной музыки: Учебное пособие. Вып.1-3 / Ред.-сост. Е. Тараканов, Е. Долинская. – М., 1997-2001.
7. Кандинский А. История русской музыки. Т.2, кн.2. Римский-Корсаков: Учебник для музыкальных вузов. – М., 1979.
8. Келдыш В., Левашова О., Кандинский А. История русской музыки: учебник. Т.1. – М., 1990.
9. Музыка XX века. Очерки. В 2-х ч. – М., 1976-1984.
10. Отечественная музыкальная литература. Вып.1-2: Учебник для музыкальных училищ / Ред.-сост. Е.Е. Дурандина. – М., 1993-2002.
11. Современная отечественная музыкальная литература. Вып.2: Учебник для музыкальных училищ / Ред.-сост. Е.Е. Дурандина. – М., 2002.
12. Розанова О. История русской музыки. Т.2, кн.3. Чайковский: Учебник для музыкальных вузов. – М., 1982.
13. Русская музыкальная литература. Вып.1-5: Учебное пособие для музыкальных училищ / Под ред. Е. Царевой. – М., 2010-2015.
Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 1 / Под ред. Е. Царёвой / авторы: Хвоина О., Охалова И., Аверьянова О. – М., 2021.
Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 2 / под ред. Е. Царёвой / авторы: Охалова И., Аверьянова О. – М., 2021.
Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 3 / авторы: Аверьянова О., Орлова Е. – М., 2021.

Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 4. Кн. 1 / Под ред. Е. Царёвой / авторы: Охалова И., Корзун К., Хвоина О., Петров Д. – М., 2020.

Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 4. Кн. 2 / Под ред. Е. Царёвой / авторы: Аверьянова О., Молчанова И., Савенко С. – М., 2021.

Русская музыкальная литература: Вып. 5 Под ред. Е. Царёвой / автор: Охалова И. – М., 2021.

Дополнительная литература для разделов 7-10

14. 100 лет серебряному веку. – М., 2001.

15. А.Н. Скрябин: Человек. Художник. Мыслитель. – М., 1994.

16. Акоюн Л. Дмитрий Шостакович: опыт феноменологии творчества. – М., 2004.

17. Альфреду Шнитке посвящается. Вып.1-10. – М., 1999-2016.

18. Альшванг А. П.И. Чайковский. – М., 1967.

19. Арановский М. Музыкальные «антиутопии» Шостаковича // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.

20. Арановский М. Расколота целостность // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.

21. Арановский М. Симфонические искания: Проблема жанра симфонии в советской музыке 1960-1975 гг.: Исследовательские очерки. – Л., 1979.

22. Арановский М. Симфония и время // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.

23. Арановский М. К истории рукописи М.И. Глинки «Первоначальный план» оперы «Руслан и Людмила» // Музыка России: от средних веков до современности. Сб. ст. Вып. I. – М., 2004.

24. Арановский М. Романтизм и русская музыка XIX века // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып.4. – Л., 1965.

25. Аркадьев М. Лирическая вселенная Свиридова // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.

26. Асафьев Б. Глинка. – Л., 1978.

27. Асафьев Б. О музыке Чайковского. Избранное. – Л., 1972.

28. Асафьев Б. Русская музыка. XIX и начало XX века. – Л., 1968.

29. Асафьев Б. Симфонические этюды. – М., 2008.

30. Афанасьев А. Поэтические воззрения славян на природу: В 3-х томах. – М., 1993.

31. Бандура А. Александр Скрябин. – Челябинск, 2004.

32. *Бандура А.* Мистический опыт Скрябина // Русская музыкальная культура XIX – начала XX века. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. – М., 1994.
33. *Барская Н.* Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М., 1993.
34. *Барсова И.* «...Самые патетические композиторы европейской музыки»: Чайковский и Малер // Советская музыка. – 1990. - №6.
35. *Барсова И.* Миф о Москве-столице (20-е – 30-е годы) // Искусство XX века: уходящая эпоха? Сборник статей. Т.2. – Нижний Новгород, 1997.
36. *Белза И.* Вторая «Богатырская» симфония Бородина. – М., 1960.
37. *Бернандт Г. С.И.* Танеев. – М., 1983.
38. *Берченко Р.* Композиторская режиссура в операх М.П. Мусоргского // Музыка России: от средних веков до современности. Сб. ст. Вып.2. – М., 2004.
39. *Бобровский В.* О драматургии скрябинских сочинений // Бобровский В. Статьи. Исследования. – М., 1990.
40. *Бобровский В.* О музыкальном мышлении Рахманинова // Советская музыка. – 1985. – №7.
41. *Бражников М.* Лица и феты знаменного распева: Исследование. – Л., 1984.
42. *Бражников М.* Русская певческая палеография. – СПб., 2002.
43. *Вагнер Г., Владышевская Т.* Искусство Древней Руси. – М., 1996.
44. *Валькова В.* Трагический балаган: к вопросу о концепции 4-й симфонии [Шостаковича] // Музыкальная академия. – 1997. – №4.
45. *Вершинина И.* Ранние балеты Стравинского. – М., 1967.
46. *Вобликова А.* Картина мира в симфониях А. Шнитке: Особенности метафорической поэтики // Мир искусств. Альманах. Вып.4. – СПб., 2000.
47. Воспоминания о Рахманинове. Вып. 1-2. – М., 1988.
48. Воспоминания о Серебряном веке / Сост., авт. предисл. и коммент. *В. Крейд.* – М., 1993.
49. *Гаккель Л.* Фортепианная музыка XX века. – Л., 1990.
50. *Ганина М. А.К.* Глазунов. Жизнь и творчество. – Л., 1961.
51. *Гейлих М.* Некоторые особенности драматургии «Каменного гостя» // Вопросы оперной драматургии. – М., 1974.
52. *Георгий Свиридов: музыка как судьба.* – М., 2002.
53. *Герасимова-Персидская Н.* Партесный концерт в истории музыкальной культуры. – М., 1983.
54. *Герасимова-Персидская Н.* Русская музыка XVII века – встреча двух эпох. – М., 1994.
55. *Глазунов.* Исследования, материалы, публикации, письма. – Л., 1960.
56. *Глинка М.И.* Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Творческие и биографические материалы. Письма. Т.1, 2(а), 2(б). – М., 1973-1977.
57. *Головинский Г.* М.П. Мусоргский: личность художника и его творческий метод // Мир искусств. Альманах. Вып.4. – СПб., 2000.
58. *Головинский Г.* Мусоргский и Чайковский. Опыт сравнительной характеристики. – М., 2001.

59. Головинский Г., Сабина М. Модест Петрович Мусоргский. – М., 1998.
60. Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки». – М., 1986.
61. Горячих В. «Золотой петушок» Римского-Корсакова – «Небылица в лицах» (К проблеме жанра и стиля) // Пушкин в русской опере / SGK им. Н.А. Римского-Корсакова. – СПб., 1998.
62. Д.Д. Шостакович: Сб. статей: К 90-летию со дня рождения композитора. – СПб., 1996.
63. Давыдова М. Художники «Мир искусства» в антрепризе С. Дягилева / Мир искусств. Альманах. Вып.4. – СПб., 2000.
64. Даргомыжский А.С. (1813-1869). Автобиография. Письма. Воспоминания современников / Ред. и примеч. Н.Ф. Финдейзена. – Пг., 1921.
65. Даргомыжский А.С. Избранные письма. – М., 1959.
66. Деуцки В. Роль системы контрастов в воплощении драматургического замысла Шестой симфонии Н.Я. Мясковского // Проявление контраста в музыке: Межвуз. сб. научн. тр. – Воронеж, 1988.
67. Долинская Е. Прокофьев и Мясковский // Московский музыковед. Вып.2. – М., 1991.
68. Друскин М. Игорь Стравинский. – СПб., 2009.
69. Дурандина Е. Жанровые модели в симфониях С.С. Прокофьева (на пути к структурному анализу) // Процессы музыкального творчества. Вып.1. Ред.-сост. Е.В. Вязкова / РАМ им. Гнесиных. – М., 1994.
70. Дурандина Е. Лирический монолог в романсах Чайковского // Русская музыкальная культура. Современные исследования: Сб. тр.: Вып.164 / РАМ им. Гнесиных. – М., 2004.
71. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. – М., 1985.
72. Енукидзе Н. «Любовь к трем апельсинам» С.С. Прокофьева на фоне кабаре // Русская музыкальная культура. Современные исследования: Сб. тр.: Вып.164/РАМ им. Гнесиных. – М., 2004.
73. Заболотная Н. Музыкальная культура Древней Руси в певческих рукописях XI-XIV веков: Учебное пособие / РАМ им. Гнесиных. – М., 2004.
74. Зайцева Т. М.А. Балакирев и русская опера // Отражения музыкального театра: в 2-х кн. – СПб., 2001.
75. Зайцева Т. Милей Балакирев. Истоки. – СПб., 2000.
76. Зейфас Н. Песнопения: О музыке Г. Канчели. – М., 1991.
77. И. Стравинский – публицист и собеседник. – М., 1988.
78. И.Ф. Стравинский. Статьи и материалы. – М., 1973.
79. И.Ф. Стравинский. Статьи. Воспоминания. – М., 1985.
80. Ивашкин А. Беседы с Шнитке. – М., 2014.
81. Игдалова Г. Музыка сталинской эпохи и доктрина соцреализма (по материалам журнала «Советская музыка») // Gradus ad parnassum: Сборник статей молодых музыковедов. – Нижний Новгород, 1998.
82. Кандинский А. О симфонизме Рахманинова // Советская музыка. – 1973. – №4.
83. Кандинский А. Симфонические произведения М. Балакирева.
84. Келдыш В. Рахманинов и его время. – М., 1973.

85. *Келдыш Ю.* Русская музыка XVIII века. – М., 1965.
86. *Келлер Е.* Праздничная культура Петербурга: очерки истории. – СПб., 2001.
87. *Климовицкий А.* Заметки о Шестой симфонии Чайковского (К проблеме: Чайковский на пороге XX века) // Проблемы музыкального романтизма: Сб. научн. тр. / ЛГИТМиК. – Л., 1987.
88. *Климовицкий А.* «Пиковая дама» Чайковского: культурная память и культурные предчувствия // Россия – Европа: Контакты музыкальных культур: Сб. ст. – СПб., 1994.
89. Книга о Свиридове. – М., 1983.
90. *Корабельникова Л.* Творчество С.И. Танеева. – М., 1986.
91. *Левашов Е.* Истоки эпического в художественном мышлении Бородина // Мир искусств. Альманах. – М., 1995.
92. *Левашова О. М.И.* Глинка: в 2-х т. – М., 1987-1988.
93. *Левая Т.* Космос Скрябина // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века/Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
94. *Левая Т.* Кубофутуризм: музыкальные параллели // Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. – М., 1991.
95. *Левая Т.* Рахманинов в зеркале отечественной музыкальной публицистики // Музыкальная академия. – 2003. - №3.
96. *Левая Т.* Шостакович: поэтика иносказаний // Искусство XX века: уходящая эпоха? Сб. ст.: в 2-х т. – Нижний Новгород, 1997. – Т.1.
97. *Летопись жизни и творчества А.Н. Скрябина / Сост. М.П. Прянишникова и О.М. Томпакова.* – М., 1985.
98. *Ливанова Т.* Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом: Исследования и материалы. В 2-х т. – М., 1952-1953.
99. *Лихачев Д.* Развитие древнерусской литературы X-XVII вв. – СПб., 1998.
100. М.А. Балакирев. Воспоминания и письма. – Л., 1962.
101. М.А. Балакирев. Исследования и статьи. – Л., 1961.
102. М.А. Балакирев. Летопись жизни и творчества. – Л., 1967.
103. М.И. Глинка: К 200-летию со дня рождения. Материалы научных конференций. В 2-х т. – М., 2006.
104. М.И. Глинка: Сборник статей / Под ред. *А.В. Оссовского.* – Л., 1950.
105. М.И. Глинка: Сборник статей / Под ред. *Е.М. Гордеевой.* – М., 1958.
106. М.И. Глинка: Сборник статей / Под ред. *Т.Н. Ливановой.* – М., 1950.
107. М.П. Мусоргский и музыка XX века: Сб. статей / Ред.-сост. *Г. Головинский.* – М., 1990.
108. Материалы о Скрябине в журналах «Музыкальная академия» 1997 №1-2; 1999 №4.
109. Материалы пленума Союза композиторов в 1948 г. Обсуждение 9 симфонии Шостаковича // Советская музыка. – 1948. – №1.
110. *Мейер К.* Шостакович: Жизнь. Творчество. Время. – СПб., 2001.

111. Мифы народов мира: Энциклопедия в 2-х томах. Статьи: Славянская мифология. Мифология восточных славян.
112. Михайлов М. А.К. Лядов. – Л., 1985.
113. Музыка из бывшего СССР: Сб. ст. Вып.1-2. – М., 1994-1998.
114. Музыкальное наследие. Римский-Корсаков: Исследования. Материалы. Письма. В 2-х т. – М., 1953.
115. Музыкальный мир Г. Свиридова. – М., 1990.
116. Музыкальный Петербург. XVIII век: Энциклопедический словарь. Т.1: кн.1-5. – СПб., 1996-2002.
117. Мусоргский М.П. Литературное наследие: Письма. Биографические материалы и документы. – М., 1971.
118. Мусоргский М.П. Письма и документы. – М., Л.,1932.
119. Мусоргский М.П. Письма. – М., 1984.
120. Н.А. Римский-Корсаков. К 150-летию со дня рождения и 90-летию со дня смерти. Сб. ст. / Научные труды МГК им. П.И. Чайковского. Сб.30. – М., 2000.
121. Немировская И. Метод интонационного сценария в камерно-вокальном творчестве Мусоргского (на примере цикла «Детская») // Музыкальная культура: век XIX – век XX. Вып. II. – М., 2002.
122. Нестьев И. Дягилев и музыкальный театр XX века. – М.,1994.
123. Нижегородский скрябинский альманах. – Нижний-Новгород, 1995.
124. Николай Дилецкий. Идея грамматики мусикийской / Публ., пер., исслед. и коммент. Вл. Протопопова. – М., 1979. – (Памятники русского музыкального искусства; Вып.7)
125. Новое о Рахманинове. Сборник статей. – М., 2006.
126. О Глинке (к 200-летию со дня рождения). Сборник статей. – М., 2005.
127. Огаркова Н. Церемонии, празднества, музыка русского двора. – СПб., 2004.
128. П.И. Чайковский. К 100-летию со дня смерти: Материалы научной конференции / Научные труды МГК им. П.И. Чайковского. – М., 1995.
129. П.И. Чайковский: Вопросы истории и стиля (к 150-летию со дня рождения). Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.108. – М., 1989.
130. Паусов Ю. Жизнестойкость романтического мирозерцания: Рахманинов // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
131. Пекелис М. Даргомыжский и его окружение: в 3-х томах. – М., 1966, 1973, 1983.
132. Письма к другу: Письма Д.Д. Шостаковича к И.Д. Гликману / Сост. и комм. И.Д. Гликмана. – М.; Л., 1993.
133. Польшаева Е., Старостина Т. Звуковые открытия раннего русского авангарда // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.

134. Прокофьев о Прокофьеве. – М., 1991.
135. Прокофьев С. Дневник: 1907-1933: В 2-х частях. – М., 2003.
136. *Протопопов В., Туманина Н.* Оперное творчество П.И. Чайковского. – М., 1957.
137. *Рахманова М. Н.А.* Римский-Корсаков. – М., 1995.
138. *Римский-Корсаков Н.* Летопись моей музыкальной жизни. – М., 1980.
139. *Розанова Ю.* История русской музыки. Т.2, кн.3: Чайковский. – М., 1981.
140. Русская художественная культура второй половины XIX века: Диалог с эпохой. – М., 1996.
141. Русская художественная культура второй половины XIX века: Картина мира. – М., 1991.
142. Русский авангард и Брянщина: Статьи, исследования, публикации. – Брянск, 1998.
143. *Рыцарева М.* Композитор Д. Бортнянский: жизнь и творчество. – СПб, 2015.
144. *Рыцарева М.* Композитор М.С. Березовский: жизнь и творчество. – СПб, 2013.
145. С.И. Танеев. Материалы и документы: Т.1: Переписка и воспоминания / Ред. В.А. Киселев и др. – М., 1952.
146. *Сабанеев Л.* Воспоминания о Скрябине. – М., 2002.
147. *Сабанеев Л.* Воспоминание о Танееве. – М., 2003.
148. *Сабанеев Л.* Воспоминания о России / Сост., предисл. Т.Ю. Масловской. – М., 2004.
149. *Сабина М.* Шостакович-симфонист. – М., 1976.
150. *Савенко С.* Мир Стравинского. – М., 2001.
151. *Савенко С.* Миры Стравинского // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
152. *Сарьябянов Д.* Модерн: История стиля. – М., 2001.
153. Сергей Прокофьев. 1891-1991. Дневник, письма, беседы, воспоминания. – М., 1991.
154. Сергей Прокофьев: К 110-летию со дня рождения. Письма, воспоминания, статьи / Труды ГЦММК им. М.И. Глинки. – М., 2001.
155. *Серебрякова А.* Образы бытия в художественной картине мира опер Римского-Корсакова // Русская художественная культура 2-половины XIX века: Картина мира. – М., 1991.
156. *Скрынникова О.* «Золотой петушок»: к проблеме архетипического в творческом процессе Римского-Корсакова // Процессы музыкального творчества. Вып.3. Ред.-сост. Е.В. Вязкова / РАМ им. Гнесиных. – М., 1999.
157. *Скрынникова О.* Мифологическое пространство оперы Римского-Корсакова «Снегурочка» // Музыкальное искусство в контексте современной культуры: Сб. ст. – Воронеж: ВМУ, 2004.

158. *Скрынникова О.* Москва и Петербург: диалог культур в «Царской невесте» Н.А. Римского-Корсакова // Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки: Научно-методический сборник. Вып.7. – Воронеж: ВГПУ, 2000.
159. *Скрынникова О.* Примитивизм в русском искусстве начала XX века и Римский-Корсаков // Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки: Научно-методический сборник. Вып.18. – Воронеж: ВГПУ, 2004.
160. *Скрябин А.Н.* Письма. – М., 2006.
161. *Слонимский С.* Симфонии Прокофьева. – М.; Л., 1964.
162. *Сохор А.* Бородин: жизнь, деятельность, музыкальное творчество. – Л., 1965.
163. *Степанов О.* Театр масок в опере С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». – М., 1972.
164. *Стравинский И.* Диалоги. – Л., 1971.
165. *Стравинский И.* Хроника моей музыкальной жизни. – Л., 1963.
166. *Танеев С.И.* Дневники. 1894-1909. В 3-х кн. – М., 1981, 1982, 1985.
167. *Тараканов М.* Прокофьев: многообразие художественного сознания // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. *М. Арановский*. – М., 1997.
168. *Тараканов М.* Творчество Р. Щедрина. – М., 1980.
169. *Тарускин Р.* Стравинский. Загадка гения // Музыкальная академия. – 1992. – №4.
170. *Томпакова О.* «Иду сказать людям, что они сильны и могучи» (учение Скрябина и современные ему философы) // Музыкальная академия. – 1993. – № 4.
171. *Фрид Э.* Прошлое настоящее и будущее в «Хованщине» Мусоргского. – Л., 1974.
172. *Фролов С.* «Славления» в опере Мусоргского «Борис Годунов» // Келдышевский сборник: Музыкально-исторические чтения памяти Ю.В. Келдыша. 1997. – М., 1999.
173. *Холопов Ю., Ценова В.* Эдисон Денисов. – М., 1993.
174. *Холопова В.* Путь к центру: Композитор Родион Щедрин. – М., 2000.
175. *Холопова В., Рестаньо Э.* София Губайдулина. – М., 1996.
176. *Холопова В., Чигарева Е.* Альфред Шнитке. – М., 1990.
177. *Христофор.* Ключ знаменный. 1604 / Публ., пер. *М. Бражникова* и *Г. Никишова*; предисл., коммент., исслед. *Г. Никишова*. – М., 1983. – (Памятники русского музыкального искусства; Вып.9)
178. *Цуккерман В.* «Камаринская» Глинки и ее традиции в русской музыке. – М., 1957.
179. *Чайковский М.* Жизнь Петра Ильича Чайковского (по документам, хранившимся в архиве в Клину): В 3-х т. – М., 1997.
180. *Чайковский П.И.* Избранные письма. – М., 2002.

181. *Шахназарова Н.* К вопросу о «советском стиле» // Мир искусств. Альманах. Вып.4. – СПб., 2000.
182. *Шахназарова Н.* Парадоксы советской музыкальной культуры: 30-е годы. – М., 2001.
183. *Ширинян Р.* Заметки о «Хованщине» // Русская музыкальная культура. Современные исследования: Сб. тр.: Вып.164 / РАМ им. Гнесиных. – М., 2004.
184. *Ширинян Р.* Оперная драматургия Мусоргского. – М., 1981.
185. *Ширинян Р.* Шостакович. Тридцатые годы // Процессы музыкального творчества. Вып.8. Ред.-сост. *Е.В. Вязкова* / РАМ им. Гнесиных. – М., 2005.
186. *Ястребцев В.* Н.А. Римский-Корсаков: Воспоминания. В 2-х т. – Л., 1959-1960.

Новые поступления

187. *Акопян Л.* Музыка XX века. – М., 2010.
188. Альфред Шнитке: На пересечении прошлого и будущего. – М., 2017.
189. Анатолий Константинович Лядов. – СПб., 2005.
190. *Баева А.* Оперный театр И. Ф. Стравинского. – М., 2009.
191. Балакиреву посвящается: Сборник статей и материалов. Вып.1-3 – СПб., 1998-2014.
192. В высоте небес. О музыке Эдисона Денисова: К 85-летию со дня рождения (1929–1996). – М., 2015.
193. *Власова Е.* 1948 год в советской музыке. Документальное исследование. – М., 2010.
194. *Григорьева Г.* Мои тридцать лет с Эдисоном Денисовым: воспоминания, документы, статьи. – М., 2017.
195. Д. Д. Шостакович: pro et contra, антология. – СПб., 2016.
196. Дмитрий Шостакович: Исследования и материалы. Вып. 1-4. – М., 2005-2012.
197. *Долинская Е.* Театр Прокофьева. – М., 2012.
198. *Жуйкова Л.* Музыкальная эстетика М. П. Мусоргского. – СПб., 2015.
199. *Зайцева Т. М. А.* Балакирев: Путь в будущее. – СПб., 2017.
200. *Климовицкий А.* Петр Ильич Чайковский. Культурные предчувствия. Культурная память. Культурные взаимодействия. – СПб, 2015.
201. *Лобанова М.* Теософ – теург – мистик – маг: Александр Скрябин и его время. – СПб., 2012.
202. Неизвестный Николай Мясковский. – М., 2006.
203. Непознанный А. К. Лядов: сб. ст. и материалов. – Челябинск, 2009.
204. Новое о Танееве. Сборник статей. – М., 2007.
205. Письма Дмитрия Дмитриевича Шостаковича Борису Тищенко: с комментариями и воспоминаниями адресата. – СПб., 2016.

206. Рахманинов и XXI век. Прошлое и настоящее. Сборник статей. – М., 2016.
207. *Рубинштейн А.* Музыка и ее представители. – СПб, 2005.
208. Русский авангард. Манифесты, декларации, программные статьи (1908-1917). – СПб, 2008.
209. *Ручьевская Е.* «Руслан» Глинки, «Тристан» Вагнера и «Снегурочка» Римского-Корсакова. Стилль. Драматургия. Слово и музыка. – СПб, 2002.
210. С. С. Прокофьев: к 125-летию со дня рождения. Письма, документы, статьи, воспоминания. – М., 2016.
211. С. И. Танеев и А. Н. Скрябин. Учитель и Ученик: Сборник статей. – М., 2018.
212. *Савкина Н.* «Огненный ангел» С. С. Прокофьева: к истории создания. – М., 2015.
213. *Самоходкина Н.* Оперный стиль А. С. Даргомыжского: учебное пособие. – Ростов н/Д, 2010.
214. Сергей Прокофьев: Письма. Воспоминания. Статьи. – М., 2007.
215. *Скворцова И.* Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»: опыт характеристики. – М., 2011.
216. *Скрынникова О.* Славянский космос в операх Н. А. Римского-Корсакова. – Воронеж, 2016.
217. Софии — с любовью: К 80-летию Софии Асгатовны Губайдулиной. – М., 2014.
218. Сто лет русского авангарда. – М., 2013.
219. Стравинский жив! Сборник статей / ред.-сост. Е. Д. Кривицкая. – М., 2019.
220. *Схейен Ш.* Сергей Дягилев. «Русские сезоны» навсегда. – М., 2019.
221. Чайковский П. Переписка с Н. Ф. фон-Мекк. В 3 т. – М., Берлин, 2017.
222. *Ширинян Р.* Шостакович. Симфонии: 30-50-е годы. – М., 2007.
223. Шостакович – Urtext. – М., - 2006.
224. Шостакович в Ленинградской консерватории: 1919-1930. В трех томах. – СПб., 2013.
225. Шостаковичу посвящается... – М., 2007.
226. Шостакович Д. Письма И. И. Соллертинскому. – СПб., 2006.
227. Эдисон Денисов – Пьер Булез. Переписка. 1965-1993 // Музыкальная академия. – 2019. – №2.

Интернет-ресурсы для разделов 7-10

1. Фонд аудио и видеозаписей:

<http://www.classic-online.ru>,

<http://openclassic.ru/>

<http://www.youtube.com/>

2. Книги и учебники по музыкальному искусству:

<http://nlib.org.ua/parts/books.html>

http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

3. Книги, ноты, музыкальная учебная литература:

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://imslp.org/wiki>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://roisman.narod.ru/comprnotes.htm>

4. Электронное периодическое издание, содержащее научные публикации по музыковедению, истории, философии, филологии, психологии:

<http://opentextnn.ru>

5. Сайты периодических изданий:

<https://mus.academy/>

<http://muzlifemagazine.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем по результатам устного и письменного опроса, контрольных работ, выполнения тестовых заданий, в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров	оценка по итогам устного опроса; оценка за выполнение тестового задания
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения	оценка за выполнение практического задания
характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения	оценка по итогам устного опроса, оценка по итогам письменной контрольной работы

анализировать незнакомое музыкальное произведений по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности	оценка по результатам практического задания, оценка по итогам письменной контрольной работы
выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения	оценка по итогам письменной контрольной работы
работать со звукозаписывающей аппаратурой	оценка по результатам практического задания
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: о роли и значении музыкального искусства в системе культур	оценка по итогам устного опроса
основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры	оценка по результатам устного опроса оценка по результатам письменной контрольной работы
основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI веков	оценка по результатам устного опроса, оценка за выполнение тестового задания
особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки	оценка по результатам устного опроса, оценка по результатам письменной контрольной работы
творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов	оценка по результатам устного опроса, оценка по результатам письменной контрольной работы
программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст)	оценка по итогам музыкальной викторины, оценка по итогам письменной контрольной работы,
теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные формообразующие возможности гармонии	оценка по результатам практического задания, оценка по итогам письменной контрольной работы

