

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01. Музыкальная литература
(зарубежная и отечественная)**


по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(Инструменты народного оркестра)**

**ВОРОНЕЖ
2022**

Утверждаю:

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

 /Коренева А.В./

« 29 » июня 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01. «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Инструменты народного оркестра), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» (с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г.).

Разработчик:

Дранникова Ольга Олеговна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ВМКР.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании ПЦК музыкально-исторических дисциплин от 28 июня 2022 г., Протокол № 9.

Председатель ПЦК  / Казарян Н.К./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.01 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»** является частью программы подготовки специалистов среднего звена для специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Инструменты народного оркестра) и разработана в соответствии с ФГОС СПО.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина ОП.01 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» относится к профессиональному учебному циклу ППССЗ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метrorитмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

Учебная дисциплина направлена на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 157,5 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 105 часов;

самостоятельная работа обучающегося 52,5 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>157,5</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>105</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>15</i>
контрольные работы	<i>17</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>52,5</i>
в том числе:	
изучение литературы, составление конспектов	<i>15,5</i>
слушание музыки, анализ музыкальных произведений	<i>19</i>
выучивание основного музыкально-тематического материала	<i>18</i>
Формы промежуточной аттестации: VII семестр – экзамен; VIII семестр – контрольный урок.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
7 семестр		
Отечественная музыкальная культура XX века.		
Тема 1. Музыкальная культура России конца XIX-начала XX вв.	Содержание учебного материала: Основные стилевые тенденции и художественные искания Серебряного века, образы и символы эпохи. Русская композиторская школа на рубеже веков.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Изучение литературы:</i> [148]. <i>Чтение:</i> Эхо Серебряного века. <i>Составление конспектов:</i> [5, 94].	3
Тема 2. Творчество С.И. Танеева	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь С.И.Танеева. Эстетические взгляды и идеалы композитора, характеристика творчества, основные жанры. Научная деятельность Танеева. Симфоническое творчество. Четвертая симфония. Хоровое творчество. Кантата «Иоанн Дамаскин». Камерно-вокальное творчество.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Изучение литературы:</i> [90]. <i>Составление конспектов:</i> [5, 13]. <i>Слушание музыкальных произведений:</i> Кантата «Иоанн Дамаскин». Романсы: «В дымке – невидимке», «Когда, кружась, осенние листья», «Сталактиты», «Бьется сердце беспокойное», «Менуэт». Симфония №4. <i>Музыкальные темы наизусть:</i> Романсы: «В дымке – невидимке», «Когда, кружась, осенние листья», «Сталактиты», «Менуэт». Симфония №4.	2,5
Тема 3. Творчество А.Н. Скрябина	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь А.Н.Скрябина. Особенности философско-эстетической концепции композитора. Эволюция творчества и музыкального языка, аспекты новаторства, взаимосвязь с художественной культурой начала XX века. Фортепианное творчество: прелюдии оп.11, оп.74; этюды оп.8, поэмы оп.32; сонаты №№ 4,5,9. Симфоническое творчество: Третья симфония «Божественная поэма», «Поэма экстаза», «Прометей».	8
	Практические занятия: «Музыкально-философская концепция А.Н.Скрябина» «Поэма экстаза»	2,5
	Контрольные работы: «Жизненный и творческий путь А.Н.Скрябина» «Фортепианное творчество А.Н.Скрябина»	2,5

	<p>Исполнение музыкально-тематического материала наизусть. Музыкальная викторина.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение литературы:</u> [108, 146]. <u>Чтение:</u> [160, 123]. <u>Составление конспектов:</u> [5, 39, 93]. <u>Слушание музыкальных произведений:</u> Симфония № 3, симфонические поэмы: «Поэма экстаза», «Прометей». Фортепианные произведения: сонаты №№ 4 ,5, 9; поэмы op.32, этюды op.8; прелюдии op.11, 74. <u>Музыкальные темы наизусть:</u> Симфония № 3, «Поэма экстаза». Фортепианные произведения: сонаты №№ 4 ,5, 9; поэмы op.32, этюды op.8; прелюдии op.11, 74.</p>	6
Тема 4.	Содержание учебного материала:	
Творчество С.В. Рахманинова	<p>Жизненный и творческий путь С.В.Рахманинова. Особенности стиля. Эстетические идеалы композитора. Характеристика творчества (периодизация, вопросы эволюции). Фортепианное творчество: прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины; концерты для фортепиано с оркестром №№ 2, 3. Камерно-вокальное творчество. Опера «Алеко». Хоровое творчество. Вокально-симфоническая поэма «Колокола». Позднее творчество: «Рапсодия на тему Паганини», «Симфонические танцы» (обзорно)</p>	9
	<p>Контрольные работы: «Художественный мир позднего творчества С.В.Рахманинова» Исполнение музыкально-тематического материала наизусть. Музыкальная викторина.</p>	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение литературы:</u> [95, 130]. <u>Составление конспектов:</u> [5, 13, 40]. <u>Слушание музыкальных произведений:</u> Фортепианные произведения: прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины op.33 и op.39, Вариации на тему Корелли; концерты для фортепиано с оркестром №№ 2-3, Рапсодия на тему Паганини. Опера «Алеко». «Симфонические танцы», Симфония №3. Поэма «Колокола». Романсы: «Уж ты, нива моя», «Вокализ», «Она как полдень хороша», «Не пой, красавица, при мне», «Сирень», «Здесь хорошо», «У моего окна», «Весенние воды». <u>Музыкальные темы наизусть:</u> Фортепианные произведения: прелюдии, – op.3 №2 cis-moll, op.23 №2 B-dur, op.23 №3 d-moll, op.23 №4 D-dur, op.23 №5 g-moll, op.32 №2 b-moll, op.32 №3 E-dur, op.32 №5 G-dur, op.32 №10 h-moll, op.32 №12 gis-moll; музыкальные моменты op.16 – №3 h-moll, №4 e-moll, №5 Des-dur, №6 C-dur; этюды-картины – op.33 №6 Es-dur, op.39 №2 a-moll, op.39 №5 es-moll, op.39 №6 a-moll. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2-3. Романсы: «Вокализ», «Она как полдень хороша», «Не пой, красавица, при мне», «Сирень», «Здесь хорошо», «У моего окна», «Весенние воды».</p>	6

Тема 5. Творчество И.Ф.Стравинского	Содержание учебного материала: Основные периоды творчества И.Ф.Стравинского и их характеристика. Новаторство Стравинского в области музыкального языка, трактовки жанров. «Русский период»: основные темы и образы. Ранние балеты Стравинского в зеркале мирискуснических идей, эстетики нового балета «Русских сезонов» Дягилева и новейших художественных течений. Балеты «Петрушка», «Весна священная». «Неоклассицистский» период творчества: стилевые черты, отношение к традиции, музыкальный язык. Творческие контакты с европейскими композиторами и представителями художественного мира. Поздний творческий период. Обзор произведений и краткая характеристика периода «смешанных техник».	8
	Практическое занятие: «Характеристика «Русского периода» творчества И.Ф.Стравинского»	2
	Контрольные работы: «Жизненный и творческий путь И.Ф.Стравинского». «Неоклассицистский период» творчества И. Стравинского. Черты стиля Исполнение музыкально-тематического материала наизусть. Музыкальная викторина.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение литературы:</u> [64, 165]. <u>Чтение:</u> [77]. <u>Составление конспектов:</u> [5, 45, 68]. <u>Слушание музыкальных произведений:</u> Балеты: «Петрушка», «Весна священная». Опера-оратория «Царь Эдип». <u>Музыкальные темы наизусть:</u> Балет «Петрушка».	5
Тема 6. Отечественная музыкальная культура первой половины XX века.	Содержание учебного материала: Художественная атмосфера и манифесты русского авангардного движения. Живописный и литературный авангард. Ранний русский музыкальный авангард. Отечественная музыкальная культура 20-30-х гг. Периодизация. Главные темы и образы художественного творчества. Песня, опера и симфония как ведущие жанры эпохи. Массовая песня и ее воздействие на развитие академических жанров. Развитие музыкального искусства в условиях военного времени. Жанровая панорама музыкального искусства 40-50-х гг.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение литературы:</u> [94, 142]. <u>Составление конспектов:</u> [10, 35]. <u>Слушание музыкальных произведений:</u> А. Мосолов. «Завод», соната для фортепиано №5. Н. Рославец. Ноктюрн для инструментального ансамбля. А. Лурье. «Формы в воздухе» для фортепиано.	2

Тема 7. Творчество Н.Я. Мясковского	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь. Основные сферы деятельности. Композиторское творчество Мясковского. Симфоническое творчество. Симфонии №№ 5, 21, 27.	4
	Практическое занятие: «Характеристика симфонического творчества Н.Я Мясковского»	2
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение литературы:</u> [67]. <u>Составление конспектов:</u> [6, 10]. <u>Слушание музыкальных произведений:</u> Симфонии №№ 5, 21, 27. <u>Музыкальные темы наизусть:</u> Симфонии №№ 21, 27.	2
8 семестр		
Тема 8. Творчество С.С. Прокофьева	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь С.С.Прокофьева: важнейшие вехи и события, вопросы периодизации. Общая характеристика творчества, эволюция стиля, ведущие музыкальные жанры. Характеристика фортепианного творчества: жанры миниатюры, сонаты (№№2,6,7), концерта (№1, №3). Музыкальный театр Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Оперы: «Любовь к 3 апельсинам», «Война и мир». Симфоническое творчество. Симфонии №№1,5,7.	10
	Практическое занятие: «Характеристика симфонического творчества»	2
	Контрольные работы: «Основные этапы творчества С.С.Прокофьева» «Опера «Война и мир». Особенности драматургии и стиля» «Жанр балета в творчестве С. С. Прокофьева» Исполнение музыкально-тематического материала наизусть. Музыкальная викторина.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение литературы:</u> [154, 161, 167]. <u>Чтение:</u> С.Прокофьев «Дневники». <u>Составление конспектов:</u> [6, 10, 11]. <u>Слушание музыкальных произведений:</u> Симфонии №№1, 5, 7. Оперы: «Любовь к 3 апельсинам», «Война и мир». Балеты: «Стальной скок» (обзорно), «Ромео и Джульетта». Фортепианные сочинения: сонаты №№ 2,7; концерты для фортепиано с оркестром №№1, 3; циклы «Сарказмы», «Мимолетности». <u>Музыкальные темы наизусть:</u> Седьмая симфония. Опера «Война и мир» – 1к. – 1 и 2 ариозо Андрея – тема Наташи, тема любви, тема «весеннего обновления», 2к. – тема вальса, 3к.	9

	<p>– ариозо Наташи, 4к. – тема «вальса обольщения», 8к. – тема Москвы – Родины, ария-монолог Кутузова, 12к. – диалогическая сцена Наташи и Андрея.</p> <p>Балет «Ромео и Джульетта» – Вступление – тема любви, 1к. – №2 «Ромео» – тема Ромео, №3 «Улица просыпается» - тема улицы, №6 «Бой» – тема вражды. 2к. – №10 «Джульетта-девочка» - все темы Джульетты, №11 «Менуэт», №13 «Танец рыцарей», №15 «Меркуцио», №18 «Гавот», №19 «Сцена у балкона». 4к. – тема Патера Лоренцо. 5к. – финал №36. 7к. - №44 «У Лоренцо» – тема напитка и смерти. Эпilog – №52 «Смерть Джульетты» – тема Джульетты.</p> <p>Фортепианные сочинения: сонаты №№ 2,7; концерт для фортепиано с оркестром №3; циклы «Сарказмы», «Мимолетности».</p>	
<p>Тема 9.</p> <p>Творчество Д.Д. Шостаковича</p>	<p>Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь Д.Д.Шостаковича. Творческий метод Шостаковича. Главные темы и образные линии творчества. Черты стиля. Музыкальный язык и его образно-смысловая семантика. Эволюция симфонического творчества, интеллектуальность и публицистичность, философская глубина и исповедальность; традиции и новаторство в трактовке жанра, принципы симфонизма. Симфонии №№ 5,7,8,11,13-15(обзорно). Особенности оперного театра композитора. Опера «Катерина Измайлова». Камерная инструментальная музыка.</p>	10
	<p>Практическое занятие: «Д.Д. Шостакович: творческий портрет»</p>	2
	<p>Контрольные работы: «Основные этапы творчества Д.Д.Шостаковича» «Пятая симфония» «Вокальные симфонии в творчестве Д. Шостаковича (№ 13, № 14)» Исполнение музыкально-тематического материала наизусть. Музыкальная викторина.</p>	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение литературы:</u> [110, 149, 185]. <u>Чтение:</u> Письма к другу: Письма Д.Д.Шостаковича к И.Д.Гликлману. <u>Составление конспектов:</u> [3, 6, 21, 96]. <u>Слушание музыкальных произведений:</u> Симфонии №№ 5,7,8,11,13,14. Камерная инструментальная музыка. Восьмой квартет. Опера «Катерина Измайлова». <u>Музыкальные темы наизусть:</u> Симфонии №№ 5,7,11,14. Восьмой квартет.</p>	9
<p>Тема 10.</p> <p>А.И. Хачатурян: характеристика творчества</p>	<p>Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь. Черты стиля, основные области композиторского творчества. Концерт для скрипки с оркестром.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение литературы:</u> [11]. <u>Составление конспектов:</u> [6]. <u>Слушание музыкальных произведений:</u> Концерт для скрипки с оркестром. Сюита из балета «Спартак». <u>Музыкальные темы наизусть:</u> Концерт для скрипки с оркестром.</p>	1

Тема 11. Творчество Г.В. Свиридова	Содержание учебного материала: Творческий портрет Г.В.Свиридова. Основные вехи творческого пути. Основные темы творчества; истоки стиля. Кантатно-ораториальное творчество: «Поэма памяти С. Есенина», «Курские песни». Камерные вокальные произведения: «Песни на слова Р. Бернса», «Отчалившая Русь».	4
	Контрольные работы: «Поэма памяти Сергея Есенина» - «Камерно-вокальное творчество Г.В.Свиридова» Исполнение музыкально-тематического материала наизусть. Музыкальная викторина.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Чтение:</u> Георгий Свиридов: музыка как судьба. <u>Составление конспектов:</u> [3, 6]. <u>Слушание музыкальных произведений:</u> «Курские песни», «Поэма памяти С. Есенина», «Пушкинский венок». Вокальный цикл «Отчалившая Русь». <u>Музыкальные темы наизусть:</u> «Курские песни», «Поэма памяти С. Есенина».	3
Тема 12. Отечественная музыкальная культура второй половины XX в.	Содержание учебного материала: Вопросы периодизации. Специфика развития художественного творчества 50-60-х гг. 70-80-е гг.: философская концепция постмодернизма и техника полистилистики. Иные стилевые концепции: неоромантизм, неофольклоризм, поставангардная линия в музыкальном искусстве. 80-90-е гг.: изменение мирозерцания. Общая картина музыкально-художественной жизни. Жанровая панорама музыкального искусства. Характеристика творчества А. Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдулиной, Р. Щедрина, В. Гаврилина. Стилистические искания в отечественной музыке на современном этапе.	8
	Практическое занятие: «Характеристика творчества Р. Щедрина»	2
	Контрольные работы: «Авангардные тенденции в русском музыкальном искусстве 2-й пол. XX века» «Жанр симфонии в творчестве А. Шнитке»	3
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение литературы:</u> [173, 175]. <u>Составление конспектов:</u> [3, 6, 11]. <u>Слушание музыкальных произведений:</u> Шнитке А.Г. Первая симфония. Концерто-гроссо №1. Губайдулина С.А. Офферториум, Аллилуйя. Денисов Э.В. «Солнце инков»; Реквием. Гаврилин В.А. «Перезвоны». Щедрин Р.К. «Кармен-сюита», «Озорные частушки». Слонимский С.М. Концерт-буфф для оркестра.	5
Максимальная учебная нагрузка:		157,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка:		105
Самостоятельная работа:		52,5

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов:

Основная литература

1. Владышевская Т., Левашова О., Кандинский А. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып.1 / Ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. – М., 1999.
2. Владышевская Т., Левашова О., Кандинский А. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып.2 / Ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. – М., 2009.
3. История отечественной музыки. Вторая половина XX века / Отв. ред. Т. Левая. – СПб., 2005.
4. История русской музыки в нотных образцах: В 3-х т. / Под ред. Л. Гинзбурга. – М., 1968-1970.
5. История русской музыки: В 10-ти томах. – М., 1983-2004.
6. История современной отечественной музыки: Учебное пособие. Вып.1-3 / Ред.-сост. Е. Тараканов, Е. Долинская. – М., 1997-2001.
7. Кандинский А. История русской музыки. Т.2, кн.2. Римский-Корсаков: Учебник для музыкальных вузов. – М., 1979.
8. Келдыш В., Левашова О., Кандинский А. История русской музыки: учебник. Т.1. – М., 1990.
9. Музыка XX века. Очерки. В 2-х ч. – М., 1976-1984.
10. Отечественная музыкальная литература. Вып.1-2: Учебник для музыкальных училищ / Ред.-сост. Е.Е. Дурандина. – М., 1993-2002.
11. Современная отечественная музыкальная литература. Вып.2: Учебник для музыкальных училищ / Ред.-сост. Е.Е. Дурандина. – М., 2002.
12. Розанова О. История русской музыки. Т.2, кн.3. Чайковский: Учебник для музыкальных вузов. – М., 1982.
13. Русская музыкальная литература. Вып.1-5: Учебное пособие для музыкальных училищ / Под ред. Е. Царевой. – М., 2010-2015.

- Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 1 /Под ред. Е. Царёвой / авторы: Хвоина О., Охалова И., Аверьянова О. – М., 2021.
- Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 2 / под ред. Е. Царёвой / авторы: Охалова И., Аверьянова О. – М., 2021.
- Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 3 / авторы: Аверьянова О., Орлова Е. – М., 2021.
- Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 4. Кн. 1 / Под ред. Е. Царёвой / авторы: Охалова И., Корзун К., Хвоина О., Петров Д. – М., 2020.
- Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 4. Кн. 2 / Под ред. Е. Царёвой / авторы: Аверьянова О., Молчанова И., Савенко С. – М., 2021.
- Русская музыкальная литература: Вып. 5 Под ред. Е. Царёвой / автор: Охалова И. – М., 2021.

Дополнительная литература

14. 100 лет серебряному веку. – М., 2001.
15. А.Н. Скрябин: Человек. Художник. Мыслитель. – М., 1994.
16. Аюрян Л. Дмитрий Шостакович: опыт феноменологии творчества. – М., 2004.
17. Альфреду Шнитке посвящается. Вып.1-10. – М., 1999-2016.
18. Альшванг А. П.И. Чайковский. – М., 1967.
19. Арановский М. Музыкальные «антиутопии» Шостаковича // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
20. Арановский М. Расколотая целостность // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
21. Арановский М. Симфонические искания: Проблема жанра симфонии в советской музыке 1960-1975 гг.: Исследовательские очерки. – Л., 1979.
22. Арановский М. Симфония и время // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
23. Арановский М. К истории рукописи М.И. Глинки «Первоначальный план» оперы «Руслан и Людмила» // Музыка России: от средних веков до современности. Сб. ст. Вып. I. – М., 2004.
24. Арановский М. Романтизм и русская музыка XIX века // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып.4. – Л., 1965.
25. Аркадьев М. Лирическая вселенная Свиридова // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
26. Асафьев Б. Глинка. – Л., 1978.
27. Асафьев Б. О музыке Чайковского. Избранное. – Л., 1972.

28. *Асафьев Б.* Русская музыка. XIX и начало XX века. – Л., 1968.
29. *Асафьев Б.* Симфонические этюды. – М., 2008.
30. *Афанасьев А.* Поэтические воззрения славян на природу: В 3-х томах. – М., 1993.
31. *Бандура А.* Александр Скрябин. – Челябинск, 2004.
32. *Бандура А.* Мистический опыт Скрябина // Русская музыкальная культура XIX – начала XX века. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. – М., 1994.
33. *Барская Н.* Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М., 1993.
34. *Барсова И.* «...Самые патетические композиторы европейской музыки»: Чайковский и Малер // Советская музыка. – 1990. - №6.
35. *Барсова И.* Миф о Москве-столице (20-е – 30-е годы) // Искусство XX века: уходящая эпоха? Сборник статей. Т.2. – Нижний Новгород, 1997.
36. *Белза И.* Вторая «Богатырская» симфония Бородина. – М., 1960.
37. *Бернандт Г. С.И.* Танеев. – М., 1983.
38. *Берченко Р.* Композиторская режиссура в операх М.П. Мусоргского // Музыка России: от средних веков до современности. Сб. ст. Вып.2. – М., 2004.
39. *Бобровский В.* О драматургии скрябинских сочинений // Бобровский В. Статьи. Исследования. – М., 1990.
40. *Бобровский В.* О музыкальном мышлении Рахманинова // Советская музыка. – 1985. – №7.
41. *Бражников М.* Лица и феты знаменного распева: Исследование. – Л., 1984.
42. *Бражников М.* Русская певческая палеография. – СПб., 2002.
43. *Вагнер Г., Владышевская Т.* Искусство Древней Руси. – М., 1996.
44. *Валькова В.* Трагический балаган: к вопросу о концепции 4-й симфонии [Шостаковича] // Музыкальная академия. – 1997. – №4.
45. *Вершинина И.* Ранние балеты Стравинского. – М., 1967.
46. *Вобликова А.* Картина мира в симфониях А. Шнитке: Особенности метафорической поэтики // Мир искусств. Альманах. Вып.4. – СПб., 2000.
47. Воспоминания о Рахманинове. Вып. 1-2. – М., 1988.
48. Воспоминания о Серебряном веке / Сост., авт. предисл. и коммент. *В. Крейд.* – М., 1993.
49. *Гаккель Л.* Фортепианная музыка XX века. – Л., 1990.
50. *Ганина М. А.К.* Глазунов. Жизнь и творчество. – Л., 1961.
51. *Гейлих М.* Некоторые особенности драматургии «Каменного гостя» // Вопросы оперной драматургии. – М., 1974.
52. *Георгий Свиридов: музыка как судьба.* – М., 2002.
53. *Герасимова-Персидская Н.* Партесный концерт в истории музыкальной культуры. – М., 1983.
54. *Герасимова-Персидская Н.* Русская музыка XVII века – встреча двух эпох. – М., 1994.
55. *Глазунов.* Исследования, материалы, публикации, письма. – Л., 1960.

56. Глинка М.И. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Творческие и биографические материалы. Письма. Т.1, 2(а), 2(б). – М., 1973-1977.
57. Головинский Г. М.П. Мусоргский: личность художника и его творческий метод // Мир искусств. Альманах. Вып.4. – СПб., 2000.
58. Головинский Г. Мусоргский и Чайковский. Опыт сравнительной характеристики. – М., 2001.
59. Головинский Г., Сабина М. Модест Петрович Мусоргский. – М., 1998.
60. Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки». – М., 1986.
61. Горячих В. «Золотой петушок» Римского-Корсакова – «Небылица в лицах» (К проблеме жанра и стиля) // Пушкин в русской опере / SGK им. Н.А. Римского-Корсакова. – СПб., 1998.
62. Д.Д. Шостакович: Сб. статей: К 90-летию со дня рождения композитора. – СПб., 1996.
63. Давыдова М. Художники «Мир искусства» в антрепризе С. Дягилева / Мир искусств. Альманах. Вып.4. – СПб., 2000.
64. Даргомыжский А.С. (1813-1869). Автобиография. Письма. Воспоминания современников / Ред. и примеч. Н.Ф. Финдейзена. – Пг., 1921.
65. Даргомыжский А.С. Избранные письма. – М., 1959.
66. Девуцкий В. Роль системы контрастов в воплощении драматургического замысла Шестой симфонии Н.Я. Мясковского // Проявление контраста в музыке: Межвуз. сб. научн. тр. – Воронеж, 1988.
67. Долинская Е. Прокофьев и Мясковский // Московский музыковед. Вып.2. – М., 1991.
68. Друскин М. Игорь Стравинский. – СПб., 2009.
69. Дурандина Е. Жанровые модели в симфониях С.С. Прокофьева (на пути к структурному анализу) // Процессы музыкального творчества. Вып.1. Ред.-сост. Е.В. Вязкова / РАМ им. Гнесиных. – М., 1994.
70. Дурандина Е. Лирический монолог в романсах Чайковского // Русская музыкальная культура. Современные исследования: Сб. тр.: Вып.164 / РАМ им. Гнесиных. – М., 2004.
71. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. – М., 1985.
72. Енукидзе Н. «Любовь к трем апельсинам» С.С. Прокофьева на фоне кабаре // Русская музыкальная культура. Современные исследования: Сб. тр.: Вып.164/РАМ им. Гнесиных. – М., 2004.
73. Заболотная Н. Музыкальная культура Древней Руси в певческих рукописях XI-XIV веков: Учебное пособие / РАМ им. Гнесиных. – М., 2004.
74. Зайцева Т. М.А. Балакирев и русская опера // Отражения музыкального театра: в 2-х кн. – СПб., 2001.
75. Зайцева Т. Милей Балакирев. Истоки. – СПб., 2000.
76. Зейфас Н. Песнопения: О музыке Г. Канчели. – М., 1991.
77. И. Стравинский – публицист и собеседник. – М., 1988.
78. И.Ф. Стравинский. Статьи и материалы. – М., 1973.

79. И.Ф. Стравинский. Статьи. Воспоминания. – М., 1985.
80. *Ивашкин А.* Беседы с Шнитке. – М., 2014.
81. *Игдалова Г.* Музыка сталинской эпохи и доктрина соцреализма (по материалам журнала «Советская музыка») // *Gradus ad parnassum: Сборник статей молодых музыковедов.* – Нижний Новгород, 1998.
82. *Кандинский А.* О симфонизме Рахманинова // *Советская музыка.* – 1973. – №4.
83. *Кандинский А.* Симфонические произведения М. Балакирева.
84. *Келдыш В.* Рахманинов и его время. – М., 1973.
85. *Келдыш Ю.* Русская музыка XVIII века. – М., 1965.
86. *Келлер Е.* Праздничная культура Петербурга: очерки истории. – СПб., 2001.
87. *Климовицкий А.* Заметки о Шестой симфонии Чайковского (К проблеме: Чайковский на пороге XX века) // *Проблемы музыкального романтизма: Сб. научн. тр. / ЛГИТМиК.* – Л., 1987.
88. *Климовицкий А.* «Пиковая дама» Чайковского: культурная память и культурные предчувствия // *Россия – Европа: Контакты музыкальных культур: Сб. ст.* – СПб., 1994.
89. Книга о Свиридове. – М., 1983.
90. *Корабельникова Л.* Творчество С.И. Танеева. – М., 1986.
91. *Левашов Е.* Истоки эпического в художественном мышлении Бородина // *Мир искусств. Альманах.* – М., 1995.
92. *Левашова О.* М.И. Глинка: в 2-х т. – М., 1987-1988.
93. *Левая Т.* Космос Скрябина // *Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века/Ред.-сост. М. Арановский.* – М., 1997.
94. *Левая Т.* Кубофутуризм: музыкальные параллели // *Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи.* – М., 1991.
95. *Левая Т.* Рахманинов в зеркале отечественной музыкальной публицистики // *Музыкальная академия.* – 2003. - №3.
96. *Левая Т.* Шостакович: поэтика иносказаний // *Искусство XX века: уходящая эпоха? Сб. ст.: в 2-х т.* – Нижний Новгород, 1997. – Т.1.
97. *Летопись жизни и творчества А.Н. Скрябина / Сост. М.П. Прянишникова и О.М. Томпакова.* – М., 1985.
98. *Ливанова Т.* Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом: Исследования и материалы. В 2-х т. – М., 1952-1953.
99. *Лихачев Д.* Развитие древнерусской литературы X-XVII вв. – СПб., 1998.
100. М.А. Балакирев. Воспоминания и письма. – Л., 1962.
101. М.А. Балакирев. Исследования и статьи. – Л., 1961.
102. М.А. Балакирев. Летопись жизни и творчества. – Л., 1967.
103. М.И. Глинка: К 200-летию со дня рождения. Материалы научных конференций. В 2-х т. – М., 2006.

104. М.И. Глинка: Сборник статей / Под ред. *А.В. Оссовского*. – Л., 1950.
105. М.И. Глинка: Сборник статей / Под ред. *Е.М. Гордеевой*. – М., 1958.
106. М.И. Глинка: Сборник статей / Под ред. *Т.Н. Ливановой*. – М., 1950.
107. М.П. Мусоргский и музыка XX века: Сб. статей / Ред.-сост. *Г. Головинский*. – М., 1990.
108. Материалы о Скрябине в журналах «Музыкальная академия» 1997 №1-2; 1999 №4.
109. Материалы пленума Союза композиторов в 1948 г. Обсуждение 9 симфонии Шостаковича // Советская музыка. – 1948. – №1.
110. *Мейер К.* Шостакович: Жизнь. Творчество. Время. – СПб., 2001.
111. Мифы народов мира: Энциклопедия в 2-х томах. Статьи: Славянская мифология. Мифология восточных славян.
112. *Михайлов М. А.К.* Лядов. – Л., 1985.
113. Музыка из бывшего СССР: Сб. ст. Вып.1-2. – М., 1994-1998.
114. Музыкальное наследство. Римский-Корсаков: Исследования. Материалы. Письма. В 2-х т. – М., 1953.
115. Музыкальный мир Г. Свиридова. – М., 1990.
116. Музыкальный Петербург. XVIII век: Энциклопедический словарь. Т.1: кн.1-5. – СПб., 1996-2002.
117. Мусоргский М.П. Литературное наследие: Письма. Биографические материалы и документы. – М., 1971.
118. Мусоргский М.П. Письма и документы. – М., Л., 1932.
119. Мусоргский М.П. Письма. – М., 1984.
120. Н.А. Римский-Корсаков. К 150-летию со дня рождения и 90-летию со дня смерти. Сб. ст. / Научные труды МГК им. П.И. Чайковского. Сб.30. – М., 2000.
121. *Немировская И.* Метод интонационного сценария в камерно-вокальном творчестве Мусоргского (на примере цикла «Детская») // Музыкальная культура: век XIX – век XX. Вып. II. – М., 2002.
122. *Нестьев И.* Дягилев и музыкальный театр XX века. – М., 1994.
123. Нижегородский скрябинский альманах. – Нижний-Новгород, 1995.
124. Николай Дилецкий. Идея грамматики мусикийской / Публ., пер., исслед. и коммент. *Вл. Протопопова*. – М., 1979. – (Памятники русского музыкального искусства; Вып.7)
125. Новое о Рахманинове. Сборник статей. – М., 2006.
126. О Глинке (к 200-летию со дня рождения). Сборник статей. – М., 2005.
127. *Огаркова Н.* Церемонии, празднества, музыка русского двора. – СПб., 2004.

128. П.И. Чайковский. К 100-летию со дня смерти: Материалы научной конференции / Научные труды МГК им. П.И. Чайковского. – М., 1995.
129. П.И. Чайковский: Вопросы истории и стиля (к 150-летию со дня рождения). Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.108. – М., 1989.
130. Паусов Ю. Жизнестойкость романтического мирозерцания: Рахманинов // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
131. Пекелис М. Даргомыжский и его окружение: в 3-х томах. – М., 1966, 1973, 1983.
132. Письма к другу: Письма Д.Д. Шостаковича к И.Д. Гликману / Сост. и комм. И.Д. Гликмана. – М.; Л., 1993.
133. Польшаева Е., Старостина Т. Звуковые открытия раннего русского авангарда // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
134. Прокофьев о Прокофьеве. – М., 1991.
135. Прокофьев С. Дневник: 1907-1933: В 2-х частях. – М., 2003.
136. Протопопов В., Туманина Н. Оперное творчество П.И. Чайковского. – М., 1957.
137. Рахманова М. Н.А. Римский-Корсаков. – М., 1995.
138. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. – М., 1980.
139. Розанова Ю. История русской музыки. Т.2, кн.3: Чайковский. – М., 1981.
140. Русская художественная культура второй половины XIX века: Диалог с эпохой. – М., 1996.
141. Русская художественная культура второй половины XIX века: Картина мира. – М., 1991.
142. Русский авангард и Брянщина: Статьи, исследования, публикации. – Брянск, 1998.
143. Рыцарева М. Композитор Д. Бортнянский: жизнь и творчество. – СПб, 2015.
144. Рыцарева М. Композитор М.С. Березовский: жизнь и творчество. – СПб, 2013.
145. С.И. Танеев. Материалы и документы: Т.1: Переписка и воспоминания / Ред. В.А. Киселев и др. – М., 1952.
146. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. – М., 2002.
147. Сабанеев Л. Воспоминание о Танееве. – М., 2003.
148. Сабанеев Л. Воспоминания о России / Сост., предисл. Т.Ю. Масловской. – М., 2004.
149. Сабина М. Шостакович-симфонист. – М., 1976.
150. Савенко С. Мир Стравинского. – М., 2001.

151. *Савенко С.* Миры Стравинского // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
152. *Сарьябянов Д.* Модерн: История стиля. – М., 2001.
153. Сергей Прокофьев. 1891-1991. Дневник, письма, беседы, воспоминания. – М., 1991.
154. Сергей Прокофьев: К 110-летию со дня рождения. Письма, воспоминания, статьи / Труды ГЦММК им. М.И. Глинки. – М., 2001.
155. *Серебрякова А.* Образы бытия в художественной картине мира опер Римского-Корсакова // Русская художественная культура 2-половины XIX века: Картина мира. – М., 1991.
156. *Скрынникова О.* «Золотой петушок»: к проблеме архетипического в творческом процессе Римского-Корсакова // Процессы музыкального творчества. Вып.3. Ред.-сост. *Е.В. Вязкова* / РАМ им. Гнесиных. – М., 1999.
157. *Скрынникова О.* Мифологическое пространство оперы Римского-Корсакова «Снегурочка» // Музыкальное искусство в контексте современной культуры: Сб. ст. – Воронеж: ВМУ, 2004.
158. *Скрынникова О.* Москва и Петербург: диалог культур в «Царской невесте» Н.А. Римского-Корсакова // Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки: Научно-методический сборник. Вып.7. – Воронеж: ВГПУ, 2000.
159. *Скрынникова О.* Примитивизм в русском искусстве начала XX века и Римский-Корсаков // Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки: Научно-методический сборник. Вып.18. – Воронеж: ВГПУ, 2004.
160. *Скрябин А.Н.* Письма. – М., 2006.
161. *Слонимский С.* Симфонии Прокофьева. – М.; Л., 1964.
162. *Сохор А.* Бородин: жизнь, деятельность, музыкальное творчество. – Л., 1965.
163. *Степанов О.* Театр масок в опере С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». – М., 1972.
164. *Стравинский И.* Диалоги. – Л., 1971.
165. *Стравинский И.* Хроника моей музыкальной жизни. – Л., 1963.
166. *Танеев С.И.* Дневники. 1894-1909. В 3-х кн. – М., 1981, 1982, 1985.
167. *Тараканов М.* Прокофьев: многообразие художественного сознания // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
168. *Тараканов М.* Творчество Р. Щедрина. – М., 1980.
169. *Тарускин Р.* Стравинский. Загадка гения // Музыкальная академия. – 1992. – №4.

170. *Томпакова О.* «Иду сказать людям, что они сильны и могучи» (учение Скрябина и современные ему философы) // Музыкальная академия. – 1993. – № 4.
171. *Фрид Э.* Прошлое настоящее и будущее в «Хованщине» Мусоргского. – Л., 1974.
172. *Фролов С.* «Славления» в опере Мусоргского «Борис Годунов» // Келдышевский сборник: Музыкально-исторические чтения памяти Ю.В. Келдыша. 1997. – М., 1999.
173. *Холопов Ю., Ценова В.* Эдисон Денисов. – М., 1993.
174. *Холопова В.* Путь к центру: Композитор Родион Щедрин. – М., 2000.
175. *Холопова В., Рестаньо Э.* София Губайдулина. – М., 1996.
176. *Холопова В., Чигарева Е.* Альфред Шнитке. – М., 1990.
177. *Христофор.* Ключ знаменный. 1604 / Публ., пер. *М. Бражникова* и *Г. Никишова*; предисл., коммент., исслед. *Г. Никишова*. – М., 1983. – (Памятники русского музыкального искусства; Вып.9)
178. *Цуккерман В.* «Камаринская» Глинки и ее традиции в русской музыке. – М., 1957.
179. *Чайковский М.* Жизнь Петра Ильича Чайковского (по документам, хранившимся в архиве в Клину): В 3-х т. – М., 1997.
180. *Чайковский П.И.* Избранные письма. – М., 2002.
181. *Шахназарова Н.* К вопросу о «советском стиле» // Мир искусств. Альманах. Вып.4. – СПб., 2000.
182. *Шахназарова Н.* Парадоксы советской музыкальной культуры: 30-е годы. – М., 2001.
183. *Ширинян Р.* Заметки о «Хованщине» // Русская музыкальная культура. Современные исследования: Сб. тр.: Вып.164 / РАМ им. Гнесиных. – М., 2004.
184. *Ширинян Р.* Оперная драматургия Мусоргского. – М., 1981.
185. *Ширинян Р.* Шостакович. Тридцатые годы // Процессы музыкального творчества. Вып.8. Ред.-сост. *Е.В. Вязкова* / РАМ им. Гнесиных. – М., 2005.
186. *Ястребцев В.* Н.А. Римский-Корсаков: Воспоминания. В 2-х т. – Л., 1959-1960.

Новые поступления

187. *Акопян Л.* Музыка XX века. – М., 2010.
188. *Альфред Шнитке: На пересечении прошлого и будущего.* – М., 2017.
189. *Анатолий Константинович Лядов.* – СПб., 2005.
190. *Баева А.* Оперный театр И. Ф. Стравинского. – М., 2009.
191. *Балакиреву посвящается: Сборник статей и материалов.* Вып.1-3 – СПб., 1998-2014.
192. *В высоте небес. О музыке Эдисона Денисова : К 85-летию со дня рождения (1929–1996).* – М., 2015.

193. *Власова Е.* 1948 год в советской музыке. Документальное исследование. – М., 2010.
194. *Григорьева Г.* Мои тридцать лет с Эдисоном Денисовым: воспоминания, документы, статьи. – М., 2017.
195. Д. Д. Шостакович: pro et contra, антология. – СПб., 2016.
196. Дмитрий Шостакович: Исследования и материалы. Вып. 1-4. – М., 2005-2012.
197. *Долинская Е.* Театр Прокофьева. – М., 2012.
198. *Жуйкова Л.* Музыкальная эстетика М. П. Мусоргского. – СПб., 2015.
199. *Зайцева Т. М. А.* Балакирев: Путь в будущее. – СПб., 2017.
200. *Климовицкий А.* Петр Ильич Чайковский. Культурные предчувствия. Культурная память. Культурные взаимодействия. – СПб, 2015.
201. *Лобанова М.* Теософ – теург – мистик – маг: Александр Скрябин и его время. – СПб., 2012.
202. Неизвестный Николай Мясковский. – М., 2006.
203. Непознанный А. К. Лядов: сб. ст. и материалов. – Челябинск, 2009.
204. Новое о Танееве. Сборник статей. – М., 2007.
205. Письма Дмитрия Дмитриевича Шостаковича Борису Тищенко: с комментариями и воспоминаниями адресата. – СПб., 2016.
206. Рахманинов и XXI век. Прошлое и настоящее. Сборник статей. – М., 2016.
207. *Рубинштейн А.* Музыка и ее представители. – СПб, 2005.
208. Русский авангард. Манифесты, декларации, программные статьи (1908-1917). – СПб, 2008.
209. *Ручьевская Е.* «Руслан» Глинки, «Тристан» Вагнера и «Снегурочка» Римского-Корсакова. Стилъ. Драматургия. Слово и музыка. – СПб, 2002.
210. С. С. Прокофьев: к 125-летию со дня рождения. Письма, документы, статьи, воспоминания. – М., 2016.
211. С. И. Танеев и А. Н. Скрябин. Учитель и Ученик: Сборник статей. – М., 2018.
212. *Савкина Н.* «Огненный ангел» С. С. Прокофьева: к истории создания. – М., 2015.
213. *Самоходкина Н.* Оперный стиль А. С. Даргомыжского: учебное пособие. – Ростов н/Д, 2010.
214. Сергей Прокофьев: Письма. Воспоминания. Статьи. – М., 2007.
215. *Скворцова И.* Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»: опыт характеристики. – М., 2011.

216. *Скрынникова О.* Славянский космос в операх Н. А. Римского-Корсакова. – Воронеж, 2016.
217. Софии — с любовью: К 80-летию Софии Асгатовны Губайдулиной. – М., 2014.
218. Сто лет русского авангарда. – М., 2013.
219. Стравинский жив! Сборник статей / ред.-сост. Е. Д. Кривицкая. – М., 2019.
220. *Схейен Ш.* Сергей Дягилев. «Русские сезоны» навсегда. – М., 2019.
221. Чайковский П. Переписка с Н. Ф. фон-Мекк. В 3 т. – М., Берлин, 2017.
222. *Ширинян Р.* Шостакович. Симфонии: 30-50-е годы. – М., 2007.
223. Шостакович – Urtext. – М., - 2006.
224. Шостакович в Ленинградской консерватории: 1919-1930. В трех томах. – СПб., 2013.
225. Шостаковичу посвящается... – М., 2007.
226. Шостакович Д. Письма И. И. Соллертинскому. – СПб., 2006.
227. Эдисон Денисов – Пьер Булез. Переписка. 1965-1993 // Музыкальная академия. – 2019. – №2.

Интернет-ресурсы

1. Фонд аудио и видеозаписей:
<http://www.classic-online.ru>,
<http://openclassic.ru/>
<http://www.youtube.com/>
2. Книги и учебники по музыкальному искусству:
<http://nlib.org.ua/parts/books.html>
http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713
<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
3. Книги, ноты, музыкальная учебная литература:
<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
<http://imslp.org/wiki>
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
4. Электронное периодическое издание, содержащее научные публикации по музыковедению, истории, философии, филологии, психологии:
<http://opentextnn.ru>
5. Сайты периодических изданий:
<https://mus.academy/>
<http://muzlifemagazine.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем по результатам устного и письменного опроса, контрольных работ, выполнения тестовых заданий, в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров	оценка по итогам устного опроса; оценка за выполнение тестового задания
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения	оценка за выполнение практического задания
характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения	оценка по итогам устного опроса; оценка по итогам письменной контрольной работы
анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности	оценка по результатам практического задания; оценка по итогам письменной контрольной работы
выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения	оценка по итогам письменной контрольной работы
работать со звукозаписывающей аппаратурой	оценка по результатам практического задания
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: о роли и значении музыкального искусства в системе культуры	оценка по итогам устного опроса
основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры	оценка за выполнение тестового задания
основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века	оценка по результатам устного опроса, оценка за выполнение тестового задания

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки	оценка по результатам устного опроса
творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов	оценка по результатам устного опроса, оценка по результатам письменной контрольной работы
основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст)	оценка по итогам музыкальной викторины, оценка по итогам письменной контрольной работы
теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии	оценка по результатам практического задания; оценка по итогам письменной контрольной работы