

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**


**ОП.01. Музыкальная литература  
(зарубежная и отечественная)**

по специальности  
**53.02.04 «Вокальное искусство»**

**ВОРОНЕЖ  
2022**

Утверждаю:

Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе

 /Коренева А.В.

« 29 » июня 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01. «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.04 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1381 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» (с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г.).

Разработчик:

Дранникова Ольга Олеговна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ВМКР.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании ПЦК музыкально-исторических дисциплин от 28 июня 2022 г., Протокол № 9.

Председатель ПЦК  / Казарян Н.К./

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>24</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.01 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»** является частью программы подготовки специалистов среднего звена для специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» и разработана в соответствии с ФГОС СПО.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ**

Учебная дисциплина **ОП.01 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»** относится к профессиональному учебному циклу ППССЗ.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

– теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Учебная дисциплина направлена на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 157,5 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 105 часов;

самостоятельная работа обучающегося 52,5 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>157,5</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>105</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>15</i>
контрольные работы	<i>16</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>52,5</i>
в том числе:	
изучение литературы, составление конспектов	<i>13,5</i>
слушание музыки, анализ музыкальных произведений	<i>21</i>
выучивание основного музыкально-тематического материала	<i>18</i>
<b>Формы промежуточной аттестации:</b> VII семестр – экзамен; VIII семестр – контрольный урок.	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<b>7 семестр</b>		
<b>Отечественная музыкальная культура XX века.</b>		
<b>Тема 1. Музыкальная культура России конца XIX-начала XX вв.</b>	Содержание учебного материала: Основные стилевые тенденции и художественные искания Серебряного века, образы и символы эпохи. Русская композиторская школа на рубеже веков.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Изучение литературы:</i> [148]. <i>Чтение:</i> Эхо Серебряного века <i>Составление конспектов:</i> [5, 94].	3
<b>Тема 2. Творчество С.И. Танеева</b>	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь С.И.Танеева. Эстетические взгляды и идеалы композитора, характеристика творчества, основные жанры. Научная деятельность Танеева. Симфоническое творчество. Четвертая симфония. Хоровое творчество. Кантата «Иоанн Дамаскин». Камерно-вокальное творчество.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Изучение литературы:</i> [90]. <i>Составление конспектов:</i> [5, 13]. <i>Слушание музыкальных произведений:</i> Кантата «Иоанн Дамаскин». Романсы: «В дымке – невидимке», «Когда, кружась, осенние листья», «Сталактиты», «Бьется сердце беспокойное», «Менуэт». Симфония №4. <i>Музыкальные темы наизусть:</i> Романсы: «В дымке – невидимке», «Когда, кружась, осенние листья», «Сталактиты», «Менуэт». Симфония №4.	2
<b>Тема 3. Творчество А.Н. Скрябина</b>	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь А.Н.Скрябина. Особенности философско-эстетической концепции композитора. Эволюция творчества и музыкального языка, аспекты новаторства, взаимосвязь с художественной культурой начала XX века. Фортепианное творчество: прелюдии op.11, op.74; этюды op.8, поэмы op.32; сонаты №№ 4,5,9. Симфоническое творчество: Третья симфония «Божественная поэма», «Поэма экстаза», «Прометей».	8
	Практические занятия: «Музыкально-философская концепция А.Н.Скрябина» «Поэма экстаза»	2,5
	Контрольные работы: «Жизненный и творческий путь А.Н.Скрябина» «Фортепианное творчество А.Н.Скрябина» Исполнение музыкально-тематического материала наизусть. Музыкальная викторина.	2,5
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Изучение литературы:</i> [108]. <i>Чтение:</i> [160].	6



	<p><u>Составление конспектов:</u> [5, 39, 93, 170].</p> <p><u>Слушание музыкальных произведений:</u> Симфония № 3, симфонические поэмы: «Поэма экстаза», «Прометей». Фортепианные произведения: сонаты №№ 4 ,5, 9; поэмы op.32, этюды op.8; прелюдии op.11, 74.</p> <p><u>Музыкальные темы наизусть:</u> Симфония № 3, «Поэма экстаза». Фортепианные произведения: сонаты №№ 4 ,5, 9; поэмы op.32, этюды op.8; прелюдии op.11, 74.</p>	
<p><b>Тема 4.</b> <b>Творчество С.В. Рахманинова</b></p>	<p>Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь С.В.Рахманинова. Особенности стиля. Эстетические идеалы композитора. Характеристика творчества (периодизация, вопросы эволюции). Фортепианное творчество: прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины; концерты для фортепиано с оркестром №№ 2, 3. Камерно-вокальное творчество. Опера «Алеко». Хоровое творчество. Вокально-симфоническая поэма «Колокола». Позднее творчество: «Рапсодия на тему Паганини», «Симфонические танцы» (обзорно)</p>	9
	<p>Контрольные работы: «Художественный мир позднего творчества С.В.Рахманинова» Исполнение музыкально-тематического материала наизусть. Музыкальная викторина.</p>	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение литературы:</u> [95, 130]. <u>Чтение:</u> [47, 125]. <u>Составление конспектов:</u> [5, 13, 40]. <u>Слушание музыкальных произведений:</u> Фортепианные произведения: прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины op.33 и op.39, Вариации на тему Корелли; концерты для фортепиано с оркестром №№ 2-3, Рапсодия на тему Паганини. Опера «Алеко». «Симфонические танцы», Симфония №3. Поэма «Колокола». Романсы: «Уж ты, нива моя», «Вокализ», «Она как полдень хороша», «Не пой, красавица, при мне», «Сирень», «Здесь хорошо», «У моего окна», «Весенние воды». <u>Музыкальные темы наизусть:</u> Фортепианные произведения: прелюдии, – op.3 №2 cis-moll, op.23 №2 B-dur, op.23 №3 d-moll, op.23 №4 D-dur, op.23 №5 g-moll, op.32 №2 b-moll, op.32 №3 E-dur, op.32 №5 G-dur, op.32 №10 h-moll, op.32 №12 gis-moll; музыкальные моменты op.16 – №3 h-moll, №4 e-moll, №5 Des-dur, №6 C-dur; этюды-картины – op.33 №6 Es-dur, op.39 №2 a-moll, op.39 №5 es-moll, op.39 №6 a-moll. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2-3. Романсы: «Вокализ», «Она как полдень хороша», «Не пой, красавица, при мне», «Сирень», «Здесь хорошо», «У моего окна», «Весенние воды».</p>	6

<b>Тема 5.</b> <b>Творчество</b> <b>И.Ф.Стравинского</b>	Содержание учебного материала: Основные периоды творчества И.Ф.Стравинского и их характеристика. Новаторство Стравинского в области музыкального языка, трактовки жанров. «Русский период»: основные темы и образы. Ранние балеты Стравинского в зеркале мирискуснических идей, эстетики нового балета «Русских сезонов» Дягилева и новейших художественных течений. Балеты «Петрушка», «Весна священная». «Неоклассицистский» период творчества: стилевые черты, отношение к традиции, музыкальный язык. Творческие контакты с европейскими композиторами и представителями художественного мира. Поздний творческий период. Обзор произведений и краткая характеристика периода «смешанных техник».	8
	Практическое занятие: «Характеристика «Русского периода» творчества И.Ф.Стравинского»	2
	Контрольные работы: «Жизненный и творческий путь И.Ф.Стравинского». «Неоклассицистский период» творчества И. Стравинского. Черты стиля Исполнение музыкально-тематического материала наизусть. Музыкальная викторина.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение литературы:</u> [165, 169]. <u>Чтение:</u> [77]. <u>Составление конспектов:</u> [5, 45, 68]. <u>Слушание музыкальных произведений:</u> Балеты: «Петрушка», «Весна священная». Опера-оратория «Царь Эдип». <u>Музыкальные темы наизусть:</u> Балет «Петрушка».	5
<b>Тема 6.</b> <b>Отечественная</b> <b>музыкальная</b> <b>культура первой</b> <b>половины XX</b> <b>века.</b>	Содержание учебного материала: Художественная атмосфера и манифесты русского авангардного движения. Живописный и литературный авангард. Ранний русский музыкальный авангард. Отечественная музыкальная культура 20-30-х гг. Периодизация. Главные темы и образы художественного творчества. Песня, опера и симфония как ведущие жанры эпохи. Массовая песня и ее воздействие на развитие академических жанров. Развитие музыкального искусства в условиях военного времени. Жанровая панорама музыкального искусства 40-50-х гг.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение литературы:</u> [94, 142]. <u>Составление конспектов:</u> [10, 133]. <u>Слушание музыкальных произведений:</u> А. Мосолов. «Завод», соната для фортепиано №5. Н. Рославец. Ноктюрн для инструментального ансамбля. А. Лурье. «Формы в воздухе» для фортепиано.	2
<b>Тема 7.</b> <b>Творчество</b> <b>Н.Я. Мясковского</b>	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь. Основные сферы деятельности. Композиторское творчество Мясковского. Симфоническое творчество. Симфонии №№ 5, 21, 27.	4
	Практическое занятие: «Характеристика симфонического творчества Н.Я Мясковского»	2

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:  <u>Изучение литературы:</u> [67].  <u>Составление конспектов:</u> [6, 10].  <u>Слушание музыкальных произведений:</u>  Симфонии №№ 5, 21, 27.  <u>Музыкальные темы наизусть:</u>  Симфонии №№ 21, 27.</p>	2,5
<b>8 семестр</b>		
<b>Тема 8. Творчество С.С. Прокофьева</b>	<p>Содержание учебного материала:  Жизненный и творческий путь С.С.Прокофьева: важнейшие вехи и события, вопросы периодизации. Общая характеристика творчества, эволюция стиля, ведущие музыкальные жанры. Характеристика фортепианного творчества: жанры миниатюры, сонаты (№№2,6,7), концерта (№1, №3). Музыкальный театр Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Оперы: «Любовь к 3 апельсинам», «Война и мир». Симфоническое творчество. Симфонии №№1,5,7.</p>	10
	<p>Практическое занятие:  «Характеристика симфонического творчества»</p>	2
	<p>Контрольные работы:  «Основные этапы творчества С.С.Прокофьева»  «Опера «Война и мир». Особенности драматургии и стиля»  «Жанр балета в творчестве С. С. Прокофьева»  Исполнение музыкально-тематического материала наизусть.  Музыкальная викторина.</p>	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:  <u>Изучение литературы:</u> [154, 161].  <u>Чтение:</u> С.Прокофьев «Дневники».  <u>Составление конспектов:</u> [6, 10, 11].  <u>Слушание музыкальных произведений:</u>  Симфонии №№1, 5, 7.  Оперы: «Любовь к 3 апельсинам», «Война и мир».  Балеты: «Стальной скок» (обзорно), «Ромео и Джульетта».  Фортепианные сочинения: сонаты №№ 2,7; концерты для фортепиано с оркестром №№1, 3; циклы «Сарказмы», «Мимолетности».  <u>Музыкальные темы наизусть:</u>  Седьмая симфония.  Опера «Война и мир» – 1к. – 1 и 2 ариозо Андрея – тема Наташи, тема любви, тема «весеннего обновления», 2к. – тема вальса, 3к. – ариозо Наташи, 4к. – тема «вальса обольщения», 8к. – тема Москвы – Родины, ария-монолог Кутузова, 12к. – диалогическая сцена Наташи и Андрея.  Балет «Ромео и Джульетта» – Вступление – тема любви, 1к. – №2 «Ромео» – тема Ромео, №3 «Улица просыпается» - тема улицы, №6 «Бой» – тема вражды. 2к. – №10 «Джульетта-девочка» - все темы Джульетты, №11 «Менуэт», №13 «Танец рыцарей», №15 «Меркуцио», №18 «Гавот», №19 «Сцена у балкона». 4к. – тема Патера Лоренцо. 5к. – финал №36. 7к. - №44 «У Лоренцо» – тема напитка и смерти. Эпilog – №52 «Смерть Джульетты» – тема Джульетты.  Фортепианные сочинения: сонаты №№ 2,7; концерт для фортепиано с оркестром №3; циклы «Сарказмы», «Мимолетности».</p>	9

<b>Тема 9.</b> <b>Творчество</b> <b>Д.Д. Шостаковича</b>	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь Д.Д.Шостаковича. Творческий метод Шостаковича. Главные темы и образные линии творчества. Черты стиля. Музыкальный язык и его образно-смысловая семантика. Эволюция симфонического творчества, интеллектуальность и публицистичность, философская глубина и исповедальность; традиции и новаторство в трактовке жанра, принципы симфонизма. Симфонии №№ 5,7,8,11,13-15(обзорно). Особенности оперного театра композитора. Опера «Катерина Измайлова». Камерная инструментальная музыка.	10
	Практическое занятие: «Д.Д. Шостакович: творческий портрет»	2
	Контрольные работы: «Основные этапы творчества Д.Д.Шостаковича» «Пятая симфония» – целостный анализ «Вокальные симфонии в творчестве Д. Шостаковича (№ 13, № 14)» Исполнение музыкально-тематического материала наизусть. Музыкальная викторина.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение литературы:</u> [110, 149, 185]. <u>Чтение:</u> Письма к другу: Письма Д.Д.Шостаковича к И.Д.Гликману. <u>Составление конспектов:</u> [3, 6, 21, 96]. <u>Слушание музыкальных произведений:</u> Симфонии №№ 5,7,8,11,13,14. Камерная инструментальная музыка. Восьмой квартет. Опера «Катерина Измайлова». <u>Музыкальные темы наизусть:</u> Симфонии №№ 5,7,11,14. Восьмой квартет.	9
<b>Тема 10.</b> <b>А.И. Хачатурян:</b> <b>характеристика</b> <b>творчества</b>	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь. Черты стиля, основные области композиторского творчества. Концерт для скрипки с оркестром.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Составление конспектов:</u> [3]. <u>Слушание музыкальных произведений:</u> Концерт для скрипки с оркестром. Сюита из балета «Спартак». <u>Музыкальные темы наизусть:</u> Концерт для скрипки с оркестром.	1
<b>Тема 11.</b> <b>Творчество</b> <b>Г.В. Свиридова</b>	Содержание учебного материала: Творческий портрет Г.В.Свиридова. Основные вехи творческого пути. Основные темы творчества; истоки стиля. Кантатно-ораториальное творчество: «Поэма памяти С. Есенина», «Курские песни». Камерные вокальные произведения: «Песни на слова Р. Бернса», «Отчалившая Русь».	4

	Контрольные работы: «Поэма памяти Сергея Есенина» «Камерно-вокальное творчество Г.В.Свиридова» Исполнение музыкально-тематического материала наизусть. Музыкальная викторина.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Чтение:</u> Георгий Свиридов: музыка как судьба. <u>Составление конспектов:</u> [3, 6]. <u>Слушание музыкальных произведений:</u> «Курские песни», «Поэма памяти С. Есенина», «Пушкинский венок». Вокальный цикл «Отчалившая Русь». <u>Музыкальные темы наизусть:</u> «Курские песни», «Поэма памяти С. Есенина».	3
<b>Тема 12.</b> <b>Отечественная музыкальная культура второй половины XX в.</b>	Содержание учебного материала: Вопросы периодизации. Специфика развития художественного творчества 50-60-х гг. 70-80-е гг.: философская концепция постмодернизма и техника полистилистики. Иные стилевые концепции: неоромантизм, неофольклоризм, поставангардная линия в музыкальном искусстве. 80-90-е гг.: изменение мирозерцания. Общая картина музыкально-художественной жизни. Жанровая панорама музыкального искусства. Характеристика творчества А. Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдулиной, Р. Щедрина, В. Гаврилина. Стилистические искания в отечественной музыке на современном этапе.	8
	Практическое занятие: «Характеристика творчества Р. Щедрина»	2
	Контрольные работы: «Авангардные тенденции в русском музыкальном искусстве 2-й пол. XX века» «Жанр симфонии в творчестве А. Шнитке»	3
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение литературы:</u> [173, 175]. <u>Составление конспектов:</u> [3, 6, 11]. <u>Слушание музыкальных произведений:</u> Шнитке А.Г. Первая симфония. Концерто-гроссо №1. Губайдулина С.А. Офферториум, Аллилуйя. Денисов Э.В. «Солнце инков»; Реквием. Гаврилин В.А. «Перезвоны». Щедрин Р.К. «Кармен-сюита», «Озорные частушки». Слонимский С.М. Концерт-буфф для оркестра.	5
<b>Максимальная учебная нагрузка:</b>		<b>157,5</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка:</b>		<b>105</b>
<b>Самостоятельная работа:</b>		<b>52,5</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура, компьютер.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов:

#### **Основная литература**

1. Владышевская Т., Левашова О., Кандинский А. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып.1 / Ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. – М., 1999.
2. Владышевская Т., Левашова О., Кандинский А. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып.2 / Ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. – М., 2009.
3. История отечественной музыки. Вторая половина XX века / Отв. ред. Т. Левая. – СПб., 2005.
4. История русской музыки в нотных образцах: В 3-х т. / Под ред. Л. Гинзбурга. – М., 1968-1970.
5. История русской музыки: В 10-ти томах. – М., 1983-2004.
6. История современной отечественной музыки: Учебное пособие. Вып.1-3 / Ред.-сост. Е. Тараканов, Е. Долинская. – М., 1997-2001.
7. Кандинский А. История русской музыки. Т.2, кн.2. Римский-Корсаков: Учебник для музыкальных вузов. – М., 1979.
8. Келдыш В., Левашова О., Кандинский А. История русской музыки: учебник. Т.1. – М., 1990.
9. Музыка XX века. Очерки. В 2-х ч. – М., 1976-1984.
10. Отечественная музыкальная литература. Вып.1-2: Учебник для музыкальных училищ / Ред.-сост. Е.Е. Дурандина. – М., 1993-2002.
11. Современная отечественная музыкальная литература. Вып.2: Учебник для музыкальных училищ / Ред.-сост. Е.Е. Дурандина. – М., 2002.
12. Розанова О. История русской музыки. Т.2, кн.3. Чайковский: Учебник для музыкальных вузов. – М., 1982.
13. Русская музыкальная литература. Вып.1-5: Учебное пособие для музыкальных училищ / Под ред. Е. Царевой. – М., 2010-2015.  
Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 1 / Под ред. Е. Царёвой / авторы: Хвоина О., Охалова И., Аверьянова О. – М., 2021.

Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 2 / под ред. Е. Царёвой / авторы: Охалова И., Аверьянова О. – М., 2021.

Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 3 / авторы: Аверьянова О., Орлова Е. – М., 2021.

Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 4. Кн. 1 / Под ред. Е. Царёвой / авторы: Охалова И., Корзун К., Хвоина О., Петров Д. – М., 2020.

Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 4. Кн. 2 / Под ред. Е. Царёвой / авторы: Аверьянова О., Молчанова И., Савенко С. – М., 2021.

Русская музыкальная литература: Вып. 5 Под ред. Е. Царёвой / автор: Охалова И. – М., 2021.

### Дополнительная литература

14. 100 лет серебряному веку. – М., 2001.

15. А.Н. Скрябин: Человек. Художник. Мыслитель. – М., 1994.

16. *Акопян Л.* Дмитрий Шостакович: опыт феноменологии творчества. – М., 2004.

17. Альфреду Шнитке посвящается. Вып. 1-10. – М., 1999-2016.

18. *Альшванг А.* П.И. Чайковский. – М., 1967.

19. *Арановский М.* Музыкальные «антиутопии» Шостаковича // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. *М. Арановский.* – М., 1997.

20. *Арановский М.* Расколота целостность // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. *М. Арановский.* – М., 1997.

21. *Арановский М.* Симфонические искания: Проблема жанра симфонии в советской музыке 1960-1975 гг.: Исследовательские очерки. – Л., 1979.

22. *Арановский М.* Симфония и время // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. *М. Арановский.* – М., 1997.

23. *Арановский М.* К истории рукописи М.И. Глинки «Первоначальный план» оперы «Руслан и Людмила» // Музыка России: от средних веков до современности. Сб. ст. Вып. I. – М., 2004.

24. *Арановский М.* Романтизм и русская музыка XIX века // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 4. – Л., 1965.

25. *Аркадьев М.* Лирическая вселенная Свиридова // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. *М. Арановский.* – М., 1997.

26. *Асафьев Б.* Глинка. – Л., 1978.

27. *Асафьев Б.* О музыке Чайковского. Избранное. – Л., 1972.

28. *Асафьев Б.* Русская музыка. XIX и начало XX века. – Л., 1968.

29. *Асафьев Б.* Симфонические этюды. – М., 2008.
30. *Афанасьев А.* Поэтические воззрения славян на природу: В 3-х томах. – М., 1993.
31. *Бандура А.* Александр Скрябин. – Челябинск, 2004.
32. *Бандура А.* Мистический опыт Скрябина // Русская музыкальная культура XIX – начала XX века. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. – М., 1994.
33. *Барская Н.* Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М., 1993.
34. *Барсова И.* «...Самые патетические композиторы европейской музыки»: Чайковский и Малер // Советская музыка. – 1990. - №6.
35. *Барсова И.* Миф о Москве-столице (20-е – 30-е годы) // Искусство XX века: уходящая эпоха? Сборник статей. Т.2. – Нижний Новгород, 1997.
36. *Белза И.* Вторая «Богатырская» симфония Бородина. – М., 1960.
37. *Бернандт Г. С.И. Танеев.* – М., 1983.
38. *Берченко Р.* Композиторская режиссура в операх М.П. Мусоргского // Музыка России: от средних веков до современности. Сб. ст. Вып.2. – М., 2004.
39. *Бобровский В.* О драматургии скрябинских сочинений // Бобровский В. Статьи. Исследования. – М., 1990.
40. *Бобровский В.* О музыкальном мышлении Рахманинова // Советская музыка. – 1985. – №7.
41. *Бражников М.* Лица и феты знаменного распева: Исследование. – Л., 1984.
42. *Бражников М.* Русская певческая палеография. – СПб., 2002.
43. *Вагнер Г., Владышевская Т.* Искусство Древней Руси. – М., 1996.
44. *Валькова В.* Трагический балаган: к вопросу о концепции 4-й симфонии [Шостаковича] // Музыкальная академия. – 1997. – №4.
45. *Вершинина И.* Ранние балеты Стравинского. – М., 1967.
46. *Вобликова А.* Картина мира в симфониях А. Шнитке: Особенности метафорической поэтики // Мир искусств. Альманах. Вып.4. – СПб., 2000.
47. Воспоминания о Рахманинове. Вып. 1-2. – М., 1988.
48. Воспоминания о Серебряном веке / Сост., авт. предисл. и коммент. *В. Крейд.* – М., 1993.
49. *Гаккель Л.* Фортепианная музыка XX века. – Л., 1990.
50. *Ганина М. А.К. Глазунов.* Жизнь и творчество. – Л., 1961.
51. *Гейлих М.* Некоторые особенности драматургии «Каменного гостя» // Вопросы оперной драматургии. – М., 1974.
52. *Георгий Свиридов: музыка как судьба.* – М., 2002.
53. *Герасимова-Персидская Н.* Партесный концерт в истории музыкальной культуры. – М., 1983.
54. *Герасимова-Персидская Н.* Русская музыка XVII века – встреча двух эпох. – М., 1994.
55. *Глазунов.* Исследования, материалы, публикации, письма. – Л., 1960.



56. Глинка М.И. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Творческие и биографические материалы. Письма. Т.1, 2(а), 2(б). – М., 1973-1977.
57. Головинский Г. М.П. Мусоргский: личность художника и его творческий метод // Мир искусств. Альманах. Вып.4. – СПб., 2000.
58. Головинский Г. Мусоргский и Чайковский. Опыт сравнительной характеристики. – М., 2001.
59. Головинский Г., Сабина М. Модест Петрович Мусоргский. – М., 1998.
60. Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки». – М., 1986.
61. Горячих В. «Золотой петушок» Римского-Корсакова – «Небылица в лицах» (К проблеме жанра и стиля) // Пушкин в русской опере / SGK им. Н.А. Римского-Корсакова. – СПб., 1998.
62. Д.Д. Шостакович: Сб. статей: К 90-летию со дня рождения композитора. – СПб., 1996.
63. Давыдова М. Художники «Мир искусства» в антрепризе С. Дягилева / Мир искусств. Альманах. Вып.4. – СПб., 2000.
64. Даргомыжский А.С. (1813-1869). Автобиография. Письма. Воспоминания современников / Ред. и примеч. Н.Ф. Финдейзена. – Пг., 1921.
65. Даргомыжский А.С. Избранные письма. – М., 1959.
66. Девуцкий В. Роль системы контрастов в воплощении драматургического замысла Шестой симфонии Н.Я. Мясковского // Проявление контраста в музыке: Межвуз. сб. научн. тр. – Воронеж, 1988.
67. Долинская Е. Прокофьев и Мясковский // Московский музыковед. Вып.2. – М., 1991.
68. Друскин М. Игорь Стравинский. – СПб., 2009.
69. Дурандина Е. Жанровые модели в симфониях С.С. Прокофьева (на пути к структурному анализу) // Процессы музыкального творчества. Вып.1. Ред.-сост. Е.В. Вязкова / РАМ им. Гнесиных. – М., 1994.
70. Дурандина Е. Лирический монолог в романсах Чайковского // Русская музыкальная культура. Современные исследования: Сб. тр.: Вып.164 / РАМ им. Гнесиных. – М., 2004.
71. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. – М., 1985.
72. Енукидзе Н. «Любовь к трем апельсинам» С.С. Прокофьева на фоне кабаре // Русская музыкальная культура. Современные исследования: Сб. тр.: Вып.164/РАМ им. Гнесиных. – М., 2004.
73. Заболотная Н. Музыкальная культура Древней Руси в певческих рукописях XI-XIV веков: Учебное пособие / РАМ им. Гнесиных. – М., 2004.
74. Зайцева Т. М.А. Балакирев и русская опера // Отражения музыкального театра: в 2-х кн. – СПб., 2001.
75. Зайцева Т. Милей Балакирев. Истоки. – СПб., 2000.
76. Зейфас Н. Песнопения: О музыке Г. Канчели. – М., 1991.

77. И. Стравинский – публицист и собеседник. – М., 1988.
78. И.Ф. Стравинский. Статьи и материалы. – М., 1973.
79. И.Ф. Стравинский. Статьи. Воспоминания. – М., 1985.
80. *Ивашкин А.* Беседы с Шнитке. – М., 2014.
81. *Игдалова Г.* Музыка сталинской эпохи и доктрина соцреализма (по материалам журнала «Советская музыка») // *Gradus ad parnassum: Сборник статей молодых музыковедов.* – Нижний Новгород, 1998.
82. *Кандинский А.* О симфонизме Рахманинова // *Советская музыка.* – 1973. – №4.
83. *Кандинский А.* Симфонические произведения М. Балакирева.
84. *Келдыш В.* Рахманинов и его время. – М., 1973.
85. *Келдыш Ю.* Русская музыка XVIII века. – М., 1965.
86. *Келлер Е.* Праздничная культура Петербурга: очерки истории. – СПб., 2001.
87. *Климовицкий А.* Заметки о Шестой симфонии Чайковского (К проблеме: Чайковский на пороге XX века) // *Проблемы музыкального романтизма: Сб. научн. тр. / ЛГИТМиК.* – Л., 1987.
88. *Климовицкий А.* «Пиковая дама» Чайковского: культурная память и культурные предчувствия // *Россия – Европа: Контакты музыкальных культур: Сб. ст.* – СПб., 1994.
89. Книга о Свиридове. – М., 1983.
90. *Корабельникова Л.* Творчество С.И. Танеева. – М., 1986.
91. *Левашов Е.* Истоки эпического в художественном мышлении Бородина // *Мир искусств. Альманах.* – М., 1995.
92. *Левашова О. М.И.* Глинка: в 2-х т. – М., 1987-1988.
93. *Левая Т.* Космос Скрябина // *Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века/Ред.-сост. М. Арановский.* – М., 1997.
94. *Левая Т.* Кубофутуризм: музыкальные параллели // *Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи.* – М., 1991.
95. *Левая Т.* Рахманинов в зеркале отечественной музыкальной публицистики // *Музыкальная академия.* – 2003. - №3.
96. *Левая Т.* Шостакович: поэтика иносказаний // *Искусство XX века: уходящая эпоха? Сб. ст.: в 2-х т.* – Нижний Новгород, 1997. – Т. I.
97. *Летопись жизни и творчества А.Н. Скрябина / Сост. М.П. Прянишникова и О.М. Томпакова.* – М., 1985.
98. *Ливанова Т.* Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом: Исследования и материалы. В 2-х т. – М., 1952-1953.
99. *Лихачев Д.* Развитие древнерусской литературы X-XVII вв. – СПб., 1998.
100. М.А. Балакирев. Воспоминания и письма. – Л., 1962.
101. М.А. Балакирев. Исследования и статьи. – Л., 1961.
102. М.А. Балакирев. Летопись жизни и творчества. – Л., 1967.

103. М.И. Глинка: К 200-летию со дня рождения. Материалы научных конференций. В 2-х т. – М., 2006.
104. М.И. Глинка: Сборник статей / Под ред. *А.В. Оссовского*. – Л., 1950.
105. М.И. Глинка: Сборник статей / Под ред. *Е.М. Гордеевой*. – М., 1958.
106. М.И. Глинка: Сборник статей / Под ред. *Т.Н. Ливановой*. – М., 1950.
107. М.П. Мусоргский и музыка XX века: Сб. статей / Ред.-сост. *Г. Головинский*. – М., 1990.
108. Материалы о Скрябине в журналах «Музыкальная академия» 1997 №1-2; 1999 №4.
109. Материалы пленума Союза композиторов в 1948 г. Обсуждение 9 симфонии Шостаковича // Советская музыка. – 1948. – №1.
110. *Мейер К.* Шостакович: Жизнь. Творчество. Время. – СПб., 2001.
111. Мифы народов мира: Энциклопедия в 2-х томах. Статьи: Славянская мифология. Мифология восточных славян.
112. *Михайлов М. А.К.* Лядов. – Л., 1985.
113. Музыка из бывшего СССР: Сб. ст. Вып.1-2. – М., 1994-1998.
114. Музыкальное наследство. Римский-Корсаков: Исследования. Материалы. Письма. В 2-х т. – М., 1953.
115. Музыкальный мир Г. Свиридова. – М., 1990.
116. Музыкальный Петербург. XVIII век: Энциклопедический словарь. Т.1: кн.1-5. – СПб., 1996-2002.
117. Мусоргский М.П. Литературное наследие: Письма. Биографические материалы и документы. – М., 1971.
118. Мусоргский М.П. Письма и документы. – М., Л., 1932.
119. Мусоргский М.П. Письма. – М., 1984.
120. Н.А. Римский-Корсаков. К 150-летию со дня рождения и 90-летию со дня смерти. Сб. ст. / Научные труды МГК им. П.И. Чайковского. Сб.30. – М., 2000.
121. *Немировская И.* Метод интонационного сценария в камерно-вокальном творчестве Мусоргского (на примере цикла «Детская») // Музыкальная культура: век XIX – век XX. Вып. II. – М., 2002.
122. *Нестьев И.* Дягилев и музыкальный театр XX века. – М., 1994.
123. Нижегородский скрябинский альманах. – Нижний-Новгород, 1995.
124. Николай Дилецкий. Идея грамматики мусикийской / Публ., пер., исслед. и коммент. *Вл. Протопопова*. – М., 1979. – (Памятники русского музыкального искусства; Вып.7)
125. Новое о Рахманинове. Сборник статей. – М., 2006.
126. О Глинке (к 200-летию со дня рождения). Сборник статей. – М., 2005.
127. *Огаркова Н.* Церемонии, празднества, музыка русского двора. – СПб., 2004.

128. П.И. Чайковский. К 100-летию со дня смерти: Материалы научной конференции / Научные труды МГК им. П.И. Чайковского. – М., 1995.
129. П.И. Чайковский: Вопросы истории и стиля (к 150-летию со дня рождения). Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.108. – М., 1989.
130. Паусов Ю. Жизнестойкость романтического мирозерцания: Рахманинов // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
131. Пекелис М. Даргомыжский и его окружение: в 3-х томах. – М., 1966, 1973, 1983.
132. Письма к другу: Письма Д.Д. Шостаковича к И.Д. Гликману / Сост. и комм. И.Д. Гликмана. – М.; Л., 1993.
133. Польшаева Е., Старостина Т. Звуковые открытия раннего русского авангарда // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
134. Прокофьев о Прокофьеве. – М., 1991.
135. Прокофьев С. Дневник: 1907-1933: В 2-х частях. – М., 2003.
136. Протопопов В., Туманина Н. Оперное творчество П.И. Чайковского. – М., 1957.
137. Рахманова М. Н.А. Римский-Корсаков. – М., 1995.
138. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. – М., 1980.
139. Розанова Ю. История русской музыки. Т.2, кн.3: Чайковский. – М., 1981.
140. Русская художественная культура второй половины XIX века: Диалог с эпохой. – М., 1996.
141. Русская художественная культура второй половины XIX века: Картина мира. – М., 1991.
142. Русский авангард и Брянщина: Статьи, исследования, публикации. – Брянск, 1998.
143. Рыцарева М. Композитор Д. Бортнянский: жизнь и творчество. – СПб, 2015.
144. Рыцарева М. Композитор М.С. Березовский: жизнь и творчество. – СПб, 2013.
145. С.И. Танеев. Материалы и документы: Т.1: Переписка и воспоминания / Ред. В.А. Киселев и др. – М., 1952.
146. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. – М., 2002.
147. Сабанеев Л. Воспоминание о Танееве. – М., 2003.
148. Сабанеев Л. Воспоминания о России / Сост., предисл. Т.Ю. Масловской. – М., 2004.
149. Сабинина М. Шостакович-симфонист. – М., 1976.
150. Савенко С. Мир Стравинского. – М., 2001.

151. *Савенко С.* Миры Стравинского // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
152. *Сарьябянов Д.* Модерн: История стиля. – М., 2001.
153. Сергей Прокофьев. 1891-1991. Дневник, письма, беседы, воспоминания. – М., 1991.
154. Сергей Прокофьев: К 110-летию со дня рождения. Письма, воспоминания, статьи / Труды ГЦММК им. М.И. Глинки. – М., 2001.
155. *Серебрякова А.* Образы бытия в художественной картине мира опер Римского-Корсакова // Русская художественная культура 2-половины XIX века: Картина мира. – М., 1991.
156. *Скрынникова О.* «Золотой петушок»: к проблеме архетипического в творческом процессе Римского-Корсакова // Процессы музыкального творчества. Вып.3. Ред.-сост. *Е.В. Вязкова* / РАМ им. Гнесиных. – М., 1999.
157. *Скрынникова О.* Мифологическое пространство оперы Римского-Корсакова «Снегурочка» // Музыкальное искусство в контексте современной культуры: Сб. ст. – Воронеж: ВМУ, 2004.
158. *Скрынникова О.* Москва и Петербург: диалог культур в «Царской невесте» Н.А. Римского-Корсакова // Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки: Научно-методический сборник. Вып.7. – Воронеж: ВГПУ, 2000.
159. *Скрынникова О.* Примитивизм в русском искусстве начала XX века и Римский-Корсаков // Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки: Научно-методический сборник. Вып.18. – Воронеж: ВГПУ, 2004.
160. *Скрябин А.Н.* Письма. – М., 2006.
161. *Слонимский С.* Симфонии Прокофьева. – М.; Л., 1964.
162. *Сохор А.* Бородин: жизнь, деятельность, музыкальное творчество. – Л., 1965.
163. *Степанов О.* Театр масок в опере С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». – М., 1972.
164. *Стравинский И.* Диалоги. – Л., 1971.
165. *Стравинский И.* Хроника моей музыкальной жизни. – Л., 1963.
166. *Танеев С.И.* Дневники. 1894-1909. В 3-х кн. – М., 1981, 1982, 1985.
167. *Тараканов М.* Прокофьев: многообразие художественного сознания // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
168. *Тараканов М.* Творчество Р. Щедрина. – М., 1980.
169. *Тарускин Р.* Стравинский. Загадка гения // Музыкальная академия. – 1992. – №4.

170. *Томпакова О.* «Иду сказать людям, что они сильны и могучи» (учение Скрябина и современные ему философы) // Музыкальная академия. – 1993. – № 4.
171. *Фрид Э.* Прошлое настоящее и будущее в «Хованщине» Мусоргского. – Л., 1974.
172. *Фролов С.* «Славления» в опере Мусоргского «Борис Годунов» // Келдышевский сборник: Музыкально-исторические чтения памяти Ю.В. Келдыша. 1997. – М., 1999.
173. *Холопов Ю., Ценова В.* Эдисон Денисов. – М., 1993.
174. *Холопова В.* Путь к центру: Композитор Родион Щедрин. – М., 2000.
175. *Холопова В., Рестаньо Э.* София Губайдулина. – М., 1996.
176. *Холопова В., Чигарева Е.* Альфред Шнитке. – М., 1990.
177. *Христофор.* Ключ знаменный. 1604 / Публ., пер. *М. Бражникова* и *Г. Никишова*; предисл., коммент., исслед. *Г. Никишова*. – М., 1983. – (Памятники русского музыкального искусства; Вып.9)
178. *Цуккерман В.* «Камаринская» Глинки и ее традиции в русской музыке. – М., 1957.
179. *Чайковский М.* Жизнь Петра Ильича Чайковского (по документам, хранившимся в архиве в Клину): В 3-х т. – М., 1997.
180. *Чайковский П.И.* Избранные письма. – М., 2002.
181. *Шахназарова Н.* К вопросу о «советском стиле» // Мир искусств. Альманах. Вып.4. – СПб., 2000.
182. *Шахназарова Н.* Парадоксы советской музыкальной культуры: 30-е годы. – М., 2001.
183. *Ширинян Р.* Заметки о «Хованщине» // Русская музыкальная культура. Современные исследования: Сб. тр.: Вып.164 / РАМ им. Гнесиных. – М., 2004.
184. *Ширинян Р.* Оперная драматургия Мусоргского. – М., 1981.
185. *Ширинян Р.* Шостакович. Тридцатые годы // Процессы музыкального творчества. Вып.8. Ред.-сост. *Е.В. Вязкова* / РАМ им. Гнесиных. – М., 2005.
186. *Ястребцев В.* Н.А. Римский-Корсаков: Воспоминания. В 2-х т. – Л., 1959-1960.

#### *Новые поступления*

187. *Акопян Л.* Музыка XX века. – М., 2010.
188. *Альфред Шнитке: На пересечении прошлого и будущего.* – М., 2017.
189. *Анатолий Константинович Лядов.* – СПб., 2005.
190. *Баева А.* Оперный театр И. Ф. Стравинского. – М., 2009.
191. *Балакиреву посвящается: Сборник статей и материалов.* Вып.1-3 – СПб., 1998-2014.
192. *В высоте небес. О музыке Эдисона Денисова : К 85-летию со дня рождения (1929–1996).* – М., 2015.

193. *Власова Е.* 1948 год в советской музыке. Документальное исследование. – М., 2010.
194. *Григорьева Г.* Мои тридцать лет с Эдисоном Денисовым: воспоминания, документы, статьи. – М., 2017.
195. Д. Д. Шостакович: pro et contra, антология. – СПб., 2016.
196. Дмитрий Шостакович: Исследования и материалы. Вып. 1-4. – М., 2005-2012.
197. *Долинская Е.* Театр Прокофьева. – М., 2012.
198. *Жуйкова Л.* Музыкальная эстетика М. П. Мусоргского. – СПб., 2015.
199. *Зайцева Т. М. А.* Балакирев: Путь в будущее. – СПб., 2017.
200. *Климовицкий А.* Петр Ильич Чайковский. Культурные предчувствия. Культурная память. Культурные взаимодействия. – СПб, 2015.
201. *Лобанова М.* Теософ – теург – мистик – маг: Александр Скрябин и его время. – СПб., 2012.
202. *Неизвестный Николай Мясковский.* – М., 2006.
203. *Непознанный А. К.* Лядов: сб. ст. и материалов. – Челябинск, 2009.
204. *Новое о Танееве.* Сборник статей. – М., 2007.
205. *Письма Дмитрия Дмитриевича Шостаковича Борису Тищенко: с комментариями и воспоминаниями адресата.* – СПб., 2016.
206. *Рахманинов и XXI век. Прошлое и настоящее.* Сборник статей. – М., 2016.
207. *Рубинштейн А.* Музыка и ее представители. – СПб, 2005.
208. *Русский авангард. Манифесты, декларации, программные статьи (1908-1917).* – СПб, 2008.
209. *Ручьевская Е.* «Руслан» Глинки, «Тристан» Вагнера и «Снегурочка» Римского-Корсакова. Стилль. Драматургия. Слово и музыка. – СПб, 2002.
210. *С. С. Прокофьев: к 125-летию со дня рождения.* Письма, документы, статьи, воспоминания. – М., 2016.
211. *С. И. Танеев и А. Н. Скрябин. Учитель и Ученик: Сборник статей.* – М., 2018.
212. *Савкина Н.* «Огненный ангел» С. С. Прокофьева: к истории создания. – М., 2015.
213. *Самоходкина Н.* Оперный стиль А. С. Даргомыжского: учебное пособие. – Ростов н/Д, 2010.
214. *Сергей Прокофьев: Письма. Воспоминания. Статьи.* – М., 2007.

215. *Скворцова И.* Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»: опыт характеристики. – М., 2011.
216. *Скрынникова О.* Славянский космос в операх Н. А. Римского-Корсакова. – Воронеж, 2016.
217. Софии — с любовью: К 80-летию Софии Асгатовны Губайдулиной. – М., 2014.
218. Сто лет русского авангарда. – М., 2013.
219. Стравинский жив! Сборник статей / ред.-сост. Е. Д. Кривицкая. – М., 2019.
220. *Схейен Ш.* Сергей Дягилев. «Русские сезоны» навсегда. – М., 2019.
221. Чайковский П. Переписка с Н. Ф. фон-Мекк. В 3 т. – М., Берлин, 2017.
222. *Ширинян Р.* Шостакович. Симфонии: 30-50-е годы. – М., 2007.
223. Шостакович – Urtext. – М., - 2006.
224. Шостакович в Ленинградской консерватории: 1919-1930. В трех томах. – СПб., 2013.
225. Шостаковичу посвящается... – М., 2007.
226. Шостакович Д. Письма И. И. Соллертинскому. – СПб., 2006.
227. Эдисон Денисов – Пьер Булез. Переписка. 1965-1993 // Музыкальная академия. – 2019. – №2.

### Интернет-ресурсы

1. Фонд аудио и видеозаписей:  
<http://www.classic-online.ru>,  
<http://openclassic.ru/>  
<http://www.youtube.com/>
2. Книги и учебники по музыкальному искусству:  
<http://nlib.org.ua/parts/books.html>  
[http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Точ40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Точ40851713)  
<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
3. Книги, ноты, музыкальная учебная литература:  
<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>  
<http://imslp.org/wiki>  
<http://notes.tarakanov.net/>  
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
4. Электронное периодическое издание, содержащее научные публикации по музыковедению, истории, философии, филологии, психологии:  
<http://opentextnn.ru>
5. Сайты периодических изданий:  
<https://mus.academy/>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем по результатам устного и письменного опроса, контрольных работ, выполнения тестовых заданий, в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы контроля и оценки результатов обучения
<b>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</b> ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров	оценка по итогам устного опроса; оценка за выполнение тестового задания
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения	оценка за выполнение практического задания
характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения	оценка по итогам устного опроса; оценка по итогам письменной контрольной работы
анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности	оценка по результатам практического задания; оценка по итогам письменной контрольной работы
выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения	оценка по итогам письменной контрольной работы
работать со звукозаписывающей аппаратурой	оценка по результатам практического задания
<b>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</b> о роли и значении музыкального искусства в системе культуры	оценка по итогам устного опроса
основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры	оценка за выполнение тестового задания
основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства	оценка по результатам устного опроса,

древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века	оценка за выполнение тестового задания
особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки	оценка по результатам устного опроса
творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов	оценка по результатам устного опроса, оценка по результатам письменной контрольной работы
основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст)	оценка по итогам музыкальной викторины, оценка по итогам письменной контрольной работы
теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии	оценка по результатам практического задания; оценка по итогам письменной контрольной работы