

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП. 03 Элементарная теория музыки


по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты

ВОРОНЕЖ
2022

Утверждаю:
Заместитель директора
по учебной-воспитательной работе


_____/Коренева А.В./
« 29 » июня 2022г

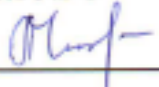
Программа учебной дисциплины **ОП.03 Элементарная теория музыки** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» и приказом Министерства просвещения РФ от 17 мая 2021 г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»

Разработчик:

Чайкина Людмила Аркадьевна – Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании ПЦК
музыкально- теоретических дисциплин

от 07.06. 2022 г. Протокол № 8

Председатель ПЦК  / Л.А. Чайкина /

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.03. Элементарная теория музыки** является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки для специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство** (по видам инструментов) **Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты** и разработана в соответствии с ФГОС СПО.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина **ОП.03. Элементарная теория музыки** входит в состав учебного цикла **П.00 Профессиональные дисциплины** программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель курса: создание теоретической и практической базы для освоения всего комплекса дисциплин профессионального цикла специальности **Инструментальное исполнительство**.

Задачи курса:

- систематизация и детализация сведений об элементах музыкального языка;
- формирование понятийного и терминологического аппарата;
- рассмотрение процессов формирования и эволюционирования элементов музыкального языка;
- освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и ее составляющих;
- выработка умения ориентироваться в музыкальном тексте и грамотном его оформлении (в рукописном и компьютерном вариантах);
- практическое освоение основных музыкально-теоретических явлений;
- формирования навыков элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств музыкального произведения.

В результате прохождения курса студент должен **уметь:**

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур);
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

- основные музыкальные понятия и термины;
- свойства музыкальных звуков;
- принципы временной организации музыки;
- особенности строения и функционирования различных ладовых систем;
- строение интервалов и аккордов и их функционирование в тональности;
- понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;
- общие закономерности строения музыкальной формы и элементы музыкального синтаксиса;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

Учебная дисциплина направлена на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося -108 часов, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 72 часа;
самостоятельная работа обучающегося - 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
уроки комбинированного типа	67
контрольные работы	5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
I семестр		
Введение	Искусство как одна из форм общественного сознания. Музыка как вид искусства. Интонационная природа музыки. Отличие музыкальной интонации от интонации речевой. Основные параметры музыки: звуковысотный и временной. Общая характеристика выразительных средств музыки. Теория музыки. Задачи предмета ЭТМ.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала; - изучение тем учебной литературы: 1-Введение, 2-Введение, 5-Введение;	0,5
Раздел 1. Звуковысотная основа музыки		
Тема 1.1. Звук	Звук как физическое явление и как ощущение. Классификация звуков. Музыкальные звуки. Физические свойства и качества звуков. Натуральный звукоряд (Обертоновая шкала). Исторические сведения об исследованиях звука.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы 1-гл. I, 2-гл. I, 5-гл. I; - построение (в нотной записи и буквенном обозначении) и игра на фортепиано обертонового звукоряда.	1,5
Тема 1.2. Музыкальные строи	Музыкальная система. Музыкальный строй. Эволюция музыкальной системы. Пифагоров строй. Первые попытки темперации. Чистый (терцово – квинтовый) строй. Равномерно-темперированный строй. Причины появления и сущность строя. Создатели системы равномерной темперации. Эталон высоты темперированного строя. Феномен энгармонизма как следствие равномерной темперации. Энгармонизм звуков темперированного строя. Попытки создания новых музыкальных строев.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1-гл. II, 2-гл. I, II.	1
Раздел 2. Нотация		
Тема 2.1. Нотация. Эволюция европейской нотации.	Нотное письмо. Основные этапы эволюции европейской нотации. Буквенная греческая и латинская системы. Невменная нотация. Попытки преобразования нотации Хуквальда (Гуквальда). Реформа Гвидо д'Ареццо, слоговая система обозначения ступеней. Разновидности средневековой нотации. Фиксация ритма: Причины более позднего появления графического обозначения временных параметров музыки. Реформа Ф. Кельнского, средневековая мензуральная нотация, графемы черной и белой квадратных нотаций. Система ключей в эпоху Возрождения. Эволюция нотации в России: знаменное (крюковое письмо), проникновение в Россию линейной нотации, киноварные пометы И. Шайдура.	2

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение лекционного материала; - изучение тем учебной литературы: 1-гл.II, 2-гл.III, 5-гл.II.; - чтение и запись звуков в различных ключах; - исполнение музыкальных фрагментов (интонированием и на фортепиано), записанных в ключах «До». 	1
Тема 2.2. Современная нотация	<p>Основы современной нотации. Нота, правописание штилей и ребер. Ключи. Ключевые и «случайные» знаки. Дополнительные обозначения (обозначения скорости, характера исполнения, динамики, артикуляции, нюансов и их изменений). Акколады. Запись клавирная, ансамблевая, партитурная.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение лекционного материала; - изучение тем учебной литературы: 1-гл.II, 2-гл.III, 5-гл.II.; - исполнение музыкальных фрагментов (интонированием и на фортепиано), записанных в ключах «До»; - анализ музыкальной литературы в клавирной, ансамблевой и партитурной записи. 	1
Тема 2.3. Музыкальные аббревиатуры	<p>Знаки сокращения и упрощения нотного письма. Мелизмы. Причины их распространения в западноевропейской музыке. Виды мелизмов.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение лекционного материала; - изучение тем учебной литературы: 1-гл.XIV., 2-гл.XVII, XVIII, 5-гл.XII.; - запись и игра примеров с расшифровкой мелизмов [4]; - зашифровка мелизмов в предложенных фрагментах [4]. 	1
Тема 2.4. Нотация музыки XX века	<p>Возникновение новых типов нотации в соответствии с новой эстетикой музыки. Категории современной нотации. Детерминированная и недетерминированная нотация. Символы и знаки современной нотации. Музыкальная графика. Современные виды табулатур. Музыкальная нотация как специфическая область семиотики.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение лекционного материала; - изучение тем учебной литературы: 5-гл.II.; - анализ нотного текста. 	1
Раздел 3. Временная организация музыки		
Тема 3.1. Временная организация музыки. Ритм.	<p>Ритм как универсальная организующая категория. Признаки ритма. Ритм в искусстве. Музыкальный ритм в широком и тесном значении. Основные ритмические средства: Длительности (нормативного и ненормативного деления). Акценты. Ритмические группы (ритмические фигуры), некоторые виды ритмических групп (группы с шестнадцатыми, разновидности пунктирного ритма, виды синкоп, полиритмия). Ритмоформулы, их жанровая природа, ритмический рисунок. Метр. Размер. Виды размеров. Полиметрия. Группировка и ее виды. Инструментальная группировка в простых и составных размерах. Вокальная группировка.</p>	4

	Темп. Разновидности темпов и их обозначения. Агогика.	
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала; - изучение тем учебной литературы: 1-гл. III, 2- гл. IV, V, 5-гл. III; - группировка длительностей в простых и составных размерах [4]; - определение размера, жанра и характерных ритмоформул в предложенных мелодиях; - анализ нотного текста.	2
Тема 3.2. Виды ритмических систем в истории западно- европейской музыкальной культуры	Этапы эволюции ритмических систем. Синкретическое единство музыки и текста. Античная квантитативная система, древнегреческие стопы. Средневековая модусная система. Мензуральная система: реформа Франко Кельнского, нововведения Филиппа де Витри, прообразы тактовых размеров. Метрическая тактовая система.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала; - группировка длительностей в простых и составных размерах [4]; - определение размера, жанра и характерных ритмоформул в предложенных мелодиях; - анализ нотного текста.	1
Тема 3.3. Ритмика музыки XX века	Ритмические системы музыки XX века. Ритмические прогрессии, ритмические серии. Мономерная ритмика, безакцентная ритмика. Новые ритмоформулы: ритмы с добавленной длительностью, необратимые ритмы. Ритм джаза.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала; - изучение тем рекомендуемой литературы [5]; - анализ нотного текста.	1
Раздел 4. Звуковысотная организация музыки		
Тема 4.1. Лад	Лад как специфическая категория музыки. Определения лада в трудах отечественных музыковедов. Основные аспекты лада: звуковой (интонационный), логический и эстетический. Основной терминологический ряд: лад, звукоряд, гамма. Эволюция ладовых систем: экмелика как доладовая форма звуковыражения, олиготоника, диатоника, хроматика, микрохроматика. Классификация ладов по соотношению ступеней в звукоряде: ангемитоника, диатоника, гемииолика, гемитоника. Классификация ладов по характеру внутренней организации: модальность, тональность, особые виды организации музыки XX века. Пентатоника и ее разновидности. Редкие (гемитонные) виды пентатоники.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала; - изучение тем учебной литературы: 1-гл. V, 2- гл. VII, 5-гл. VI; - построение и игра пентатоник; - импровизация и сочинение музыкальных фрагментов в пентатонике.	1

Тема 4.2. Диатоника	<p>Определение диатоники. Разновидности диатоники. Лады модального типа: Древнегреческие лады. Лады григорианского хора (церковные лады, модусы). Лады эпохи Возрождения. Лады народной музыки. Лады тональной организации: мажор и минор (натуральные виды). Модификации диатоники: условная диатоника, переменная диатоника, миксодиатоника.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала; - изучение тем учебной литературы: 1-гл.V., 2- гл.X, 5-гл.VI; - определение ладов в нотном тексте; - сочинение музыкальных фрагментов в диатонических ладах.</p>	1
Тема 4.3. Тональность	<p>Тональность (гармоническая тональность, классико-романтическая тональность). Акустические, эстетические, теоретические и социологические предпосылки появления звуковысотной системы нового типа. Свойства гармонической тональности. Этапы становления тональной системы и формирования терминологического аппарата. Основные теоретические труды, раскрывающие и обосновывающие сущность тональности. Функциональная система мажора и минора. Квинтовый тональный круг. Семантика тональностей. Родство тональностей. Системы тонального родства. Тональности диатонического родства. Типы тональных соотношений (смен). Отклонение. Модуляция.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала; - изучение тем учебной литературы: 1-гл.V, 2- гл.VII,IX, 5-гл.VI.; - определение тональностей диатонического родства различными способами; - игра аккордовых последовательностей по цифровкам.</p>	2
Тема 4.4. Хроматика	<p>Определение хроматики. Классификация видов хроматики (по В.Барскому и Ю. Холопову). Хроматизм как конкретное проявление хроматики. Хроматика в мажоро-минорной тональности. Альтерация как внутритональный хроматизм центростремительного типа. Альтерация в мажоре и миноре. Субсистемный хроматизм как хроматизм центробежного типа. Правописание хроматической гаммы в мажоре и миноре. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала; - изучение тем учебной литературы: 1-гл.IX, 2- гл.XIII, 5-гл.IX; - построение звукорядов с альтерацией ступеней; - построение хроматических гамм; - игра аккордовых последовательностей по цифровкам; - анализ нотного текста; - подбор демонстрационного материала из репертуара обучающихся.</p>	1
Тема 4.5.	Гемиольные лады.	2

Многообразие ладовых систем	Основы ладовой организации музыки XX века. Расширенная тональность (в том числе и мажоро-минорные системы). Разновидности блюзового лада. Хроматическая тональность. Неомодальность: симметричные лады. Полиmodalность и политональность. Атональность. Додекафония как организованная двенадцатитоновость..	
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала; - построение и игра ладов.	1
Контрольный урок		2
II семестр		
Раздел 5. Организация вертикали: интервалы		
Тема 5.1. Интервалы	Определение интервала. Ступеневая (количественная) и качественная (качественная) величина интервалов. Классификации интервалов: по временному соотношению тонов; по отношению к октаве; по положению в музыкальной системе; по фонизму. Параметры консонанса и диссонанса. Исторические коллизии в определении степени консонантности интервала. Обращение интервалов. Энгармонизм интервалов. Понятие пассивного и активного энгармонизма.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала; - изучение тем учебной литературы: 1-гл.IV, 2- гл.VI, 5-гл.IV; - построение и игра диатонических простых и составных интервалов от звука; - игра интервальных последовательностей по цифровкам; - построение интервалов от звука с последующей энгармонической заменой (всеми возможными вариантами);	1
Тема 5.2. Интервалы в тональности	Интервалы на ступенях диатонических и условно диатонических ладов. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов. Нормы голосоведения при разрешении интервалов и обоснование норм. Тритоны натуральных, гармонических и мелодических мажора и минора. Характерные интервалы гармонических мажора и минора. Определение tonальной принадлежности диатонических интервалов, построенных от звука и их разрешение.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала; - изучение тем учебной литературы: 1-гл.IV, 2- гл.XII, 5-гл.VII; - построение и игра интервалов в тональности с последующим разрешением; - игра интервальных последовательностей по цифровкам; - построение диатонических интервалов от звука, определение их tonальной принадлежности и разрешение; - досочинение интервальных последовательностей, в процессе которых выявляется tonальная принадлежность интервала, построенного от звука.	1
Тема 5.3. Альтерированные интервалы	Общие закономерности разрешения хроматических интервалов. Альтерированные интервалы в мажоре и миноре. Определение tonальной принадлежности альтерированных интервалов, построенных от звука и их разрешение.	7
	Контрольная работа	1

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение лекционного материала; - изучение тем учебной литературы: 5-гл.IX; - построение и игра интервалов по заданным условиям; - игра интервалов по цифровкам; - построение и игра последовательно всех альтерированных интервалов с разрешением и определением тональной принадлежности; - сочинение интервальных последовательностей с заданными условиями; - анализ нотного текста. 	4
Раздел 6. Организация вертикали: аккорды		
Тема 6.1. Аккорды	<p>Созвучие. Аккорд. Определение аккорда в классическом учении о гармонии и современном музыкознании. Три стороны аккорда. Исторические сведения о формировании аккорда и его роли в организации музыкальной ткани. Классификация аккордов: по структурной аккордообразующей единице, по количеству аккордообразующих тонов, по фонизму.</p>	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение лекционного материала; - изучение тем учебной литературы: 1-гл.VII, 2- глXV., 5-гл.V; - анализ нотного текста. 	1
Тема 6.2. Аккордика классико- романтической тональности	<p>Терцовые аккорды. Причины господства терцового принципа аккордообразования в истории музыкальной культуры. Структура аккорда и внутриааккордовая функциональность его тонов. Трезвучия и их обращения. Энгармонизм увеличенного трезвучия. Трезвучия в тональности. Разрешение аккордов. Основные гармонические обороты. Септаккорды и их обращения. Энгармонизм уменьшенного септаккорда. Септаккорды в тональности. Разрешение основных (главных) и побочных септаккордов. Основные септаккорды, их обращения и варианты разрешения обращений. Определение тональной принадлежности аккордов и их разрешение (в том числе, аккордов с энгармонической заменой).</p>	4
	Контрольная работа	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение лекционного материала; - изучение тем учебной литературы: 1-гл.V, 2- гл.XVI, 5-гл.VIII; - построение и игра аккордов по заданным условиям; - разрешение аккордов в тональности; - разрешение аккордов, построенных от звука; - игра аккордов по цифровкам; - анализ нотного текста; - подбор демонстрационного материала из репертуара обучающихся. 	3

Тема 6.3. Развитие аккордики классико-романтической тональности	Нонаккорды. Нонаккорды в тональности. Аккорды с альтерированными тонами. Аккорды с побочными (заменными и добавочными) тонами. Именные аккорды.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала; - построение и игра аккордов по заданным условиям; - игра аккордов по цифровкам; - анализ нотного текста; - подбор демонстрационного материала.	1
Тема 6.4. Аккордика XX века	Переосмысление и структурное обновление вертикальных комплексов в музыке XX века. Изменение количества аккордообразующих единиц. Утрата монополии терцовым принципом аккордообразования. Моноинтервальные и полиинтервальные аккорды. Изменение структурных единиц аккордообразования. Соноры.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала; - изучение тем рекомендуемой литературы; - построение и игра аккордов по заданным условиям; - игра аккордов по цифровкам; - анализ нотного текста.	1
Тема 7 Секвенция	Секвенция. Параметры секвенций: мотив, звенья, направленность, шаг, точность воспроизведения. Классификация секвенций: по содержанию мотива – секвенции мелодические и гармонические; по типу воспроизведения звеньев (варианты классификаций): диатонические и хроматические. Местоположение секвенций в форме. Значение секвенций и их роль в развитии музыкального материала.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала; - изучение тем учебной литературы: 1- гл. XIII; - игра диатонических и хроматических гармонических секвенций; - анализ произведений и фрагментов произведений, содержащих секвенции; - подбор демонстрационного материала из репертуара обучающихся.	2
Раздел 8. Организация музыкальной речи		
Тема 8.1. Музыкальный синтаксис	Музыкальное произведение как единство формы и содержания. Типы изложения музыкального материала. Функции частей музыкальной формы. Музыкальная речь и ее составляющие. Цезура. Признаки цезуры. Каденция. Классификация каденций: по местоположению в форме, по степени завершенности, по гармоническому содержанию. Мотив. Фраза. Масштабно-синтаксические структуры.	4

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение лекционного материала; - изучение тем учебной литературы: 1-гл.VIII, 2- гл.XIX, 5- гл.XIV; - анализ нотного текста; - подбор демонстрационного материала из репертуара обучающихся. - сочинение мелодий в заданных структурах. 	2
Тема 8.2. Период	<p>Период как форма изложения гомофонной темы и как самостоятельная форма. Классификация периодов: по структуре, по тематизму, по тональной организации. Структурные разновидности периодов.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение лекционного материала; - изучение тем учебной литературы: 1-гл.VIII, 2- гл.XIX, 5-гл.XIV; - анализ произведений и фрагментов произведений; - подбор демонстрационного материала из репертуара обучающихся. 	1
Тема 8.3. Фактура	<p>Склад. Фактура. Координаты фактуры. Типы фактур: монофонная (одноголосная), гетерофонная, полифоническая, гомофонно-гармоническая фактура и ее разновидности. Функции голосов в гомофонно-гармонической фактуре. Смешанные типы фактур. Новые типы фактур в музыке XX века. Выразительная роль фактуры.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение лекционного материала; - изучение тем учебной литературы: 1-гл.XI, 5-гл.XIII; - анализ музыкальных фрагментов с различными видами фактур; - подбор демонстрационного материала; - сочинение музыкальных фрагментов в различных видах гомофонных фактур. 	1
Темы 8.4. Мелодия Тема	<p>Мелодия. Основные компоненты мелодии: интонация и мелодическая линия. Типы мелодического движения, приёмы мелодического развития. Кульминация. Классификация мелодий: мелодии инструментального и вокального типа. Соотношение мелодии и гармонии. Понятие о мелодической фигурации. Мелодика. Историческое развитие мелодии. Тема. Тематизм. Виды тематического развития.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение лекционного материала; - изучение тем учебной литературы: 1-гл.X, 5-гл.XI; - игра диатонических и хроматических секвенций; - анализ нотного текста, подбор демонстрационного материала; - досочинение и сочинение мелодий с заданными условиями. 	1
Экзаменационная письменная работа		2
Всего:		108

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- комплект мебели для преподавателя и учащихся;
- фортепиано;
- доска с нотными линейками;

Технические средства обучения:

- аудиоаппаратура;
- лицензионные диски с аудиозаписями музыкальных произведений.

Обучающие средства:

- методический материал для уроков;
- учебный материал для самостоятельной внеаудиторной работы студентов;

- иллюстрационный материал.
- образцы выполнения практических работ;
- нотные образцы музыкальной литературы для анализа.

Контрольные материалы:

- пакет экзаменационных билетов;
- образцы художественных произведений для анализа.

3.2. Информационное обеспечение обучения

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1986.
2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 2012.
3. Курс теории музыки /Под ред. А. Островского. - Л.: Композитор, 1978.
4. Способин И. Элементарная теория музыки. - М.: Кифара, 2020.
5. Теория музыки: учебник для музыкальных училищ и старших классов спец. муз. школ / Афонина Н., Бершадская Т., Масленкова Л., Незванов Б., Островский А., Титова Е., Фрейдлинг Г.; под общей редакцией Бершадской. – СПб.: Композитор, 2016.
6. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М.: Музыка, 2020.

Дополнительная литература

1. Афонина Н., Бабанина Т., Белкина С. Упражнения по теории музыки СПб.: Композитор, 2002.
2. Губанов Я. Теория музыки и музыка теории. М.: Планета музыки, 2021.
3. Музыкальная энциклопедия. Т. I - VI. - М.: Музыка, 1973-1982.
4. Музыкальный словарь Гроува. Пер с англ. – М., Практика, 2007.
5. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л. – М.: Музыка, 1970.

6. Пузыревский А. Учебник элементарной теории музыки. – М.: Планета музыки, 2020.
7. Русяева И. Элементарная теория музыки. – М.: Лань, 2019.
8. Середа В. Теория музыки. Сольфеджио. Учебное пособие для студентов музыкальных училищ. 1 курс. М.: Классика – XXI, 2005.
9. Середа В., Лемберг С., Иванов В. Практический курс элементарной теории музыки. – М.: Планета музыки, 2020.
10. Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей по методике преподавания/ Сост. Б. Незванов. - Л.: Музыка, 1977.
11. Холопова В. Теория музыки. – СПб: Лань, 2010.
12. Энциклопедический музыкальный словарь. Гл. ред. Г. Келдыш. М.: Сов. энциклопедия, 1990.

Дополнительная литература по отдельным темам

1. Абызова Е. Гармония. - М.: Музыка, 2020.
2. Античная музыкальная эстетика /Сб. статей под ред. Лосева А. - М.: Музыка, 1960.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - М.: Музыка, 2012.
4. Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации. - М.: Московская консерватория, 1997.
5. Белявский А. Теория звука в приложении к музыке, основы физической и музыкальной акустики. – М.: Медиа, 2012.
6. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.: Ленанд, 2015 .
7. Берков В. О формообразующих средствах гармонии. - М.: Музыка, 1971.
8. Бонфельд М. Введение в музыкознание. – М.: Владос, 2001.
9. Бражников М. Древнерусская теория музыки. - Л.: Музыка, 1972.
10. Браудо И. Артикуляция (о произношении мелодии). - Л.: Музгиз, 1973.
11. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Советский композитор, 1991.
12. Волконский А. Основы темперации. - М.:Музыка, 1998.
13. Григорьев С., Мюллер Т.Ф. Учебник полифонии. - М.: Музыка, 1991.
14. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. – М.: Музыка, 1984.
15. Дубинец Е. Знаки звуков. - Киев: Гамаюн, 1999.
16. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 2020.
17. Дьячкова, Л. Гармония в музыке XX века. – М.: Музыка, 2004.
18. Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М.: Музыка, 1983.
19. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М.: Музыка, 1972.
20. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М.: Музыка, 1979.
21. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М: Музыка, 1967.
22. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М.: Музыка, 1976.
23. Медушевский В. Интонационная форма музыки. - М.: Музыка, 1993.
24. Н.А. Гарбузов - Музыкант, исследователь, педагог: Сб. статей /Под ред. Ю.Рагса. - М.: Музыка, 1980.
25. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. - М.: Музыка, 1982.
26. Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов. – М.: Музыка, 1991.
27. Пospelова Р. Западная нотация XI-XIV веков. Основные реформы. – М.: Композитор, 2003.
28. Ротерштейн М. Основы музыкального анализа. – М.: Планета музыки, 2020.
29. Середа В. О ладе в музыке и "разладе" в теории музыки. – М.: Классика-XXI, 2016.
30. Тюлин Ю. Натуральные и альтерированные лады. - М.: Музыка, 1971.

31. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. - М.: Музыка, 1977.
32. Холопов Ю. Гармония: Теоретический курс. – М.: Музыка, 1988.
33. Холопов Ю. Гармонический анализ. В 3-х частях. Ч. I.– Москва: Музыка,1996; Ч. II. – Москва: Музыка, 2001.
34. Холопов Ю. , Кириллина Л. , Кюрегян Т. , Лыжов Г. , Поспелова Р. Л., Ценова В. Музыкально-теоретические системы. – М.: Музыка, 2006.
35. Холопова В. Формы музыкальных произведений. - СПб.: Лань, 2013.
36. Шестаков В. От этоса к аффекту. – М.: Музыка,1978.

ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСЫ

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> - книги, учебники, ноты.
<http://notes/tarakanov.net/composers/b/htm> - нотный архив.
www.classik-online.ru - аудиозаписи академической музыки/
www.e-library.ru - книги.
www.kompozitor.spb.ru - муз. издательство.
www.muzic-izdat.ru - муз. издательство.
www.orpfeusmusic.rupub/ - музыкальная энциклопедия по композиторам и стилям.
www://imslp/org – нотный архив.
www.torrentino.com/torrents/662600 - возможность копировать книги и ноты.
<http://musstudent.ru/biblio> - собрание книг о музыке (возможность копирования).
<http://www.7not.ru/theory/> - сайт по Теории музыки

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

www.school-collection.edu.ru.
www.edu.ru.
www.openclass.ru.
<http://www.edu.ru/db/portal/sites/res-page.htm>.
<http://www.ed.gov.ru.edusupp/informededu/3585>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем по результатам устного и письменного опроса, контрольных работ, выполнения тестовых заданий, а также за выполнение обучающимися индивидуальных заданий и самостоятельной работы.

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)	Формы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: - делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки	оценка за выполнение практического задания, оценка по результатам устного опроса

<p>зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур);</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде. <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные музыкальные понятия и термины; - свойства музыкальных звуков; - принципы временной организации музыки; - особенности строения и функционирования различных ладовых систем; - строение интервалов и аккордов и их функционирование в тональности; - понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляции; - общие закономерности строения музыкальной формы и элементы музыкального синтаксиса; - типы фактур; - типы изложения музыкального материала. 	<p>оценка за выполнение практического задания</p> <p>оценка по результатам устного опроса</p> <p>оценка за выполнение тестового задания</p> <p>оценка за выполнение практического задания</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------