

Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП. 02. Сольфеджио

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по виду инструмента)
Фортепиано

ВОРОНЕЖ
2022

Утверждаю:

Заместитель директора по учебной работе

 /Коренева А.В./

« 29 » июня 2022 г.

Программа учебной дисциплины **ОП. 02. Сольфеджио** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» и приказом Министерства просвещения РФ от 17 мая 2021 г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»

Разработчик:

Чайкина Людмила Аркадьевна – Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании ПЦК музыкально-теоретических дисциплин от 06.07. 2022 г. Протокол № 8

Председатель ПЦК  / Чайкина Л.А. /

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	33

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.02. Сольфеджио** является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки для специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство** (по виду инструмента) **Фортепиано** и разработана в соответствии с ФГОС СПО.

1.2. Место учебной дисциплины в программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина **ОП.02. Сольфеджио** входит в состав учебного цикла **П.00 Профессиональные дисциплины** программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины: развитие и совершенствование музыкальных способностей студентов, формирование у них музыкального мышления и художественного вкуса, необходимого для самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти, являющихся основой активного восприятия музыки;
- слуховое освоение элементов музыкального языка, их взаимосвязи, многообразия лексических, синтаксических и морфологических норм музыкальной речи;
- воспитание музыкального мышления и осознание основ музыкальной логики;
- развитие навыков осмысленного и грамотного исполнения музыки (в первую очередь, вокальной);
- активизация творческих способностей;
- слуховая адаптация к различным музыкально-языковым нормам;
- слуховая ориентация в музыке различных стилей.

В результате прохождения курса студент должен **уметь:**

- сольфеджировать одно- и многоголосные музыкальные примеры (сольно и в ансамбле);
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- слышать и анализировать отдельные музыкальные элементы и гармонические последовательности;
- выполнять слуховой анализ музыкального произведения или фрагмента с точки зрения стиля, структуры, фактуры, гармонического содержания;

- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- применять навыки владения материалом на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять различные творческие задания: сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Учебная дисциплина направлена на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 378 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 252 часа; самостоятельная работа обучающегося - 126 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
в том числе:	
уроки комбинированного типа	270
контрольные и экзаменационные письменные работы	6
контрольные уроки и зачёты	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	143
Формы промежуточной аттестации: I, III, V, VI семестры - контрольные уроки; II семестр - зачет; IV, VII семестры - экзамены	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины СОЛЬФЕДЖИО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов
I семестр		
Тональность (Классико-романтическая тональность, гармоническая тональность). Диатоника		
Тема 1.1. Основы тональности	Мажоро – минорная ладогармоническая система. Свойства гармонической тональности. Функциональная централизация. Иерархия и взаимодействие ступеней в тональности. Различные типы мелодического движения. Диатонические секвенции.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 1.2. Гармонические свойства тональности	Интервалика и аккордика диатоники. Простые диатонические интервалы с разрешением (возможными вариантами). Золотой ход и его обращение. Функциональная система тональности. Оптимальное единообразие структур, динамизм тональных функций. Главные и побочные трезвучия лада с обращением. Типы гармонических оборотов. Основные септаккорды лада. Доминантовый септаккорд с обращением. Начальные сведения о музыкальном синтаксисе. Период. Каденции. Кадансовый квартсектаккорд.	6
	От звука Простые диатонические интервалы. Мажорное и минорное трезвучия с обращением и разрешением в качестве главных и побочных аккордов. Малые септаккорды. Малый мажорный септаккорд с обращением и разрешением (в качестве D7).	
	Метроритм Строгая метрика. Простые и сложные размеры. Длительности основного деления. Паузы соответствующие изучаемым ритмическим длительностям. Типичные ритмические фигуры. Внутритактовые синкопы. Самостоятельная работа обучающихся	3
Условная диатоника		
Тема 2.1. Интервалика условной диатоники	Гармонический и мелодический мажор и минор. Специфика мелодики ладов. Тритоны натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Характерные интервалы. Интервальные последовательности с тритонами и характерными интервалами. Тритоны от звука с разрешением (в качестве натуральных, гармонических и мелодических). Характерные интервалы от звука с разрешением.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тема 2.2. Аккордика условной	Уменьшенные трезвучия и сектаккорды в тональности в качестве II ₆ и VII ₆ . Увеличенное трезвучие с обращением и разрешением в тональности в качестве VI ₃ ⁵ гармонического	6

диатоники	мажора и III_3^5 гармонического минора. От звука: все трезвучия с обращением. Уменьшенные секстаккорды от звука с разрешением. Энгармонизм увеличенного трезвучия. Увеличенное трезвучие с обращением и разрешением в качестве гармонических медиант.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тема 3 Метроритм. Тернарные размеры	Тернарные размеры. Размер 6/8. Специфика размера. Характерные ритмоформулы и ритмические рисунки размера.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 4 Гармонические обороты	«Золотая секвенция» и ее варианты.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Лады модальной организации		
Тема 5.1 Пентатоника	Ангемитонная пентатоника (5 разновидностей). Интонационная специфика пентатоники. Звукоряды, мелодические образцы. Особенности вертикали. Редкие виды пентатоники - гемитонная пентатоника.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 5.2. Диатонические лады	Диатонические лады мажорного и минорного наклонов. Диатонические лады в образцах средневековой монодии, народной музыке, многоголосии эпохи Возрождения. Диатонические лады в музыке XIX - XX-го веков. Основы модальной гармонии. Характерная аккордика модальных ладов. Аккорды однородной и неоднородной нетерцовой структуры. Особенности временной организации мелодики диатонических ладов. Смешанные и переменные размеры.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Контрольный урок		2
Всего за семестр:		54
II семестр		
Тема 6. Составные интервалы	Составные интервалы. Принципы строения, названий и обозначений, специфика фонизма, особенности слухового анализа. Интервальные последовательности с составными интервалами.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тональность. Альтерационная хроматика		
Тема 7.1. Хроматические (альтерированные) интервалы в мажоре	Альтерация ступеней в мажоре. Альтерированные интервалы в мажоре: принципы построения, специфика фонизма, особенности интонирования и слухового анализа. Интервальные последовательности с альтерированными интервалами.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 7.2. Хроматические (альтерированные)	Альтерация ступеней в миноре. Альтерированные интервалы в миноре: принципы построения, специфика фонизма, особенности интонирования и слухового анализа. Интервальные последовательности с альтерированными интервалами.	4

интервалы в миноре	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 7.3. Хроматические (альтерированные) интервалы от звука с разрешением	Увеличенные и уменьшенные интервалы от звука с разрешением (всеми возможными вариантами) и определением их тональной принадлежности. Специфика фонизма, особенности слухового анализа.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 8 Метроритм. Разновидности внутритактовых синкоп	Сложные виды синкоп: «фигурные», двойные, тройные синкопы.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Аккордика диатоники и условной диатоники (продолжение)		
Тема 9.1. Септаккорды	7 видов септаккордов. Структура и фонизм септаккордов. Основные и побочные септаккорды в тональности. Общие принципы разрешения септаккордов в тональности. Обращение малых септаккордов.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 9.2. Септаккорд второй ступени	Септаккорд второй ступени с обращением и различными вариантами разрешений. Особенности использования, характерные гармонические обороты. Аккордовые последовательности с обращениями II ₇ .	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 9.3. Вводный септаккорд	Вводный септаккорд с обращением и разрешением. Особенности использования, характерные гармонические обороты. Аккордовые последовательности с обращениями VII ₇ .	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 9.4. Обращение уменьшенного септаккорда	Энгармонизм уменьшенного септаккорда. Разрешение уменьшенного септаккорда и его обращений в качестве VII ₇ . Особенности слухового анализа.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 9.5. Гармонические обороты	Обороты с проходящей септимой.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Зачёт		2
Всего за семестр:		54
III семестр		
Повторение материала	Тональность (Классико-романтическая тональность) Диатоника, условная диатоника: мелодика, интервалика и аккордика. Гармоническое изложение аккордов и последовательностей. Альтерационная хроматика: мелодика, интервалика. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров в ключах «До».	6

	Лады модальной организации: пентатоника, диатонические лады.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тональность. Альтерационная хроматика. Аккордика		
Тема 10.1. Альтерация аккордов группы S	Аккорды II низкой ступени, неаполитанский секстаккорд. II ⁶ с повышенной примой (григовская субдоминанта). Специфика фонизма, особенности интонирования и слухового анализа. Аккордовые последовательности с аккордами альтерированной S.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 10.2. Аккорды группы двойной доминанты (альтерированной субдоминанты)	Аккорды группы двойной доминанты (альтерированной субдоминанты). Особенности структуры, наиболее употребляемые аккорды. Функциональная специфика DD и связанные с этим возможности применения. DD в каденции. Фонизм аккордов, особенности интонирования и слухового анализа. Аккордовые последовательности с аккордами DD. Альтерация аккордов DD как альтерация «второго порядка». «Ложные септ- и секундаккорды».	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тема 10.3. Аккорды группы DD внутри построения	Аккорды группы DD внутри построения: Соединения по типу DD – D. Вспомогательные обороты с DD. Проходящие обороты, где аккорды DD выступают в качестве основных и проходящих созвучий. Полные функциональные обороты с DD. Приём дезальтерации.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 10.4. Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Разрешение уменьшенного септаккорда в качестве обращений VII ₇ и DDVII ₇ . Варианты разрешений.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 11. Метроритм Тернарные размеры	Размеры 9/8, 12/8. Специфика размеров. Характерные ритмоформулы и ритмические рисунки размеров. Размер 6/4 (обзорно).	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Лады модальной организации. Миксодиатоника		
Тема 12. Миксодиатоника	Принципы ладообразования. Микстовый хроматизм. Обиходный звукоряд. Подгалянский лад. Более редкие разновидности миксодиатоники.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Контрольный урок		2
		Всего за семестр: 54
IV семестр		
Тональность. Субсистемная хроматика		
Тема 13.1. Автентические отклонения	Отклонение. Принципы образования и функционирования субсистем. Автентические отклонения. Отклонения в мелодиях. Отклонения в интервальных последовательностях. Диахроматические интервалы.	6

в тональности диатонического родства	Автентические отклонения в аккордовых последовательностях. Хроматическая секвенция.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тема 13.2. Плагальные отклонения	Отклонения в тональности диатонического родства через аккорды группы S (наиболее типичные случаи). Аккордовые последовательности с отклонениями соответствующего типа.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 13.3. Отклонения через функциональные обороты	Отклонения в тональности диатонического родства через внутрифункциональные обороты. Отклонения через функциональные обороты типа: S – D, DD – D, S –DD – D, прерванные обороты в условиях отклонений. Аккордовые последовательности с отклонениями соответствующего типа.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 14. Эллипсис	Понятие эллипсиса. Соединение диссонлирующих аккордов доминантовой группы.	4
	Эллиптическая последовательность доминант. Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 15. Метроритм. Межтактовые синкопы Полиритмия.	Синкопы внутритактовые и межтактовые. Простые полиритмические сочетания длительностей.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Лады модальной организации. Гемииолика		
Тема 16. Гемииольные лады	Структурная и интонационная специфика гемииольных ладов. Дважды гармонический мажор («испанский»), дважды гармонический минор («венгерский» или «цыганский»), доминантовый («андалузский»). Характерные мелодические обороты ладов. Характерные гармонические обороты. Редкие виды гемииольных ладов. Лады арабской музыки (обзорно). Характерные мелодические обороты.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Аккордика тональности (продолжение) в гармоническом изложении		
Тема 17.1. Нонаккорды.	12 видов наонаккордов (обзорно). Структура и фонизм созвучий. Наиболее употребительные наонаккорды - D ₉ и П ₉ . Гармоническое изложение наонаккордов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 17.2. Аккорды с побочными тонами.	Дифференциация побочных тонов по типу их включения в аккорд: заменные и добавочные (внедренные). Аккорды с заменными и добавочными тонами. Именные гармонии - доминанта Шопена (D ⁶), рахманиновский терцкварт (VII ₃₄ ⁴), в гармоническом изложении.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Повторение материала	Повторение пройденного материала, обобщение знаний. Подготовка к экзамену.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Экзаменационная письменная работа		2
Самостоятельная работа обучающихся		2
Консультация		2
Всего за семестр:		54

V семестр		
Повторение материала	Тональность (Классико-романтическая тональность) Диатоника, альтерационная и субсистемная хроматика: мелодика, интервалика и аккордика. Гармоническое изложение аккордов и последовательностей. Лады модальной организации: пентатоника, диатонические лады, миксодиатоника, гемиолика. Метроритм: простые, сложные бинарные и тернарные размеры. Переменные размеры. Длительности основного и ненормативного деления. Внутритактовые и межтактовые синкопы. Полиритмия.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 17.3. Фригийский оборот	Влияние фригийского хода на последовательность функций в классической формуле. Варианты гармонизации фригийского оборота в мелодии и в басу в гармоническом изложении.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Аккордика альтерационной и субсистемной хроматики (продолжение) в гармоническом изложении		
Тема 18.1. Аккорды DD и отклонения в гармоническом изложении	Аккордовые последовательности с ранее изученными гармоническими средствами: DD и отклонениями в тональности диатонического родства, - в гармоническом изложении.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 18.2. Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Разрешение уменьшенного септаккорда в качестве VII ₇ → S и его обращений. Разрешение уменьшенного септаккорда в 24 тональности. Аккордовые последовательности с обращениями У _{м7} в качестве VII ₇ , DDVII ₇ , VII ₇ → S	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Модуляционная хроматика		
Тема 19.1. Модуляция	Понятие модуляции. Типы модуляций. Этапы модуляции.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 19.2. Постепенные модуляции в тональности диатонического родства	Мелодические и гармонические модуляции в тональности диатонического родства. Этапы модуляции. Выбор общего аккорда, способы подхода к общему аккорду и выхода из него. Варианты модулирующих аккордов. Местоположение модуляции в форме.	8
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 20. Смешанные размеры	Смешанные размеры: 5/4, 5/8, 7/4 и т. д. Специфика размеров.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Контрольный урок		2
Всего за семестр:		54

VI семестр		
Джаз		
Тема 21.1. Мелодика и ритмика джаза	Спиричуэлсы и их роль в становлении стиля джаза. Ладовая основа джаза: пентатоника, диатонические лады. Расширенная тональность мажоро- минорной ориентации. Блюзовые лады, блюзовые тоны. Характерные мелодические обороты джаза. Ритмика джаза. Тернарный принцип ритмических пропорций. Свинг. Джазовое синкопирование за счет опережения доли, запаздывания доли, динамическая синкопа. Хот-артикуляция. Смешанные размеры в джазе. Стилиевые ритмоформулы.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 21.2 Аккордика	Септаккорд как базовое созвучие. Аккордовые структуры. Буквенно-цифровые символы аккордов. Ступеневые обозначения и функции аккордов. Многотерцовые аккорды, аккорды с раздвоенными тонами, альтерированные аккорды, аккорды с побочными тонами, полигармонии.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 21.3 Основные гармонические обороты	Специфика джазовой гармонии. Типичные гармонические формулы. «Главный ход джаза». Техника блок-аккордов. Эллиптические последования. Тритоновые замены. Форма и гармония блюзового квадрата. Разновидности блюзового квадрата. Исполнение джазовых тем с аккомпанементом по цифровкам. Стилевая палитра. Знакомство с некоторыми направлениями джазовой музыки: Blues, Cool jazz, Rock-n-roll, Boogie-woogie, Bossa nova и т.п.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тема 22. Обращение больших септаккордов	Обращение больших септаккордов. Особенности структуры и фонизм обращений. Разрешение обращений больших септаккордов в качестве побочных септаккордов лада.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Альтерационная хроматика аккордика (продолжение)		
Тема 23.1. Альтерация аккордов группы D в мажоре	Альтерация аккордов D и VII ₇ в мажоре посредством повышения, понижения и расщепления тонов. Структурные и фонические деформации альтерированных аккордов. Особенности голосоведения. Энгармонизм отдельных альтерированных аккордов. Условия применения. Альтерированные аккорды как стилиевый признак. Именные гармонии.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 23.2. Альтерация аккордов группы D в миноре	Альтерация аккордов D и VII ₇ в миноре посредством повышения, понижения и расщепления тонов. Особенности структуры и фонизма аккордов. Техника голосоведения. Энгармонизм обращений отдельных аккордов. Условия применения альтерированных доминант. Именные гармонии.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Модуляционная хроматика		
Тема 24.1.	Мелодические и гармонические постепенные модуляции в тональности, отстоящие на два знака.	6

Модуляция в тональности недиатонического родства	Самостоятельная работа обучающихся	3
Контрольная работа		2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Контрольный урок		2
Всего за семестр:		54
VII семестр		
Повторение материала	Тональность (Классико-романтическая тональность) Диатоника, альтерационная хроматика, субсистемная хроматика: мелодика, интервалика и аккордика. Модуляционная хроматика: Постепенные модуляции в тональности диатонического и недиатонического родства. Эллипсис. Другие ладовые системы Пентатоника. Диатонические лады. Миксодиатоника. Гемиолика. Блюзовые лады. Метроритм Простые и сложные бинарные и тернарные размеры. Смешанные и переменные размеры. Длительности основного и ненормативного деления. Внутритактовые и межтактовые синкопы. Полиритмия.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 24.2. Модуляция в тональности недиатонического родства	Постепенные модуляции в тональности отстоящие на три-пять знаков. Постепенные модуляции средствами условной диатоники (аккордами с гармонического мажора и D гармонического минора). Построение тональных планов.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 24.4. Энгармонизм Ммаж₇	Разрешение аккорда в различных функциональных значениях и структурах: в качестве септаккорда диатонических и альтерированных аккордов в 6 тональностей, в качестве альтерированного квинтсектаккорда в 5 тональностей, в качестве альтерированного терцквартаккорда в 2 тональности. Энгармонизм обращений аккорда (обзорно).	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Микстовая хроматика		
Тема 25.1. Мажоро-минорные системы	Параллельный мажоро-минор и миноро-мажор. Одноименный мажоро-минор и миноро-мажор. Однотерцовый мажоро-минор и миноро-мажор (обзорно). Колористические, функциональные и выразительные особенности «диффузных» систем. Мелодика микстовой хроматики. Аккордика мажоро-минорных систем. Отклонения в тональности одноименного мажоро-минора.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2

Тема 25.2. Ускоренные модуляции	Модуляции в отдаленные тональности через аккорды одноименного мажоро-минора.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Модуляционная хроматика (продолжение)		
Тема 26.1. Постепенная модуляция в отдаленные тональности	Постепенные модуляции в тональности, не имеющие общих аккордов (консонансов из числа диатоники и условной диатоники). Основные принципы построения тональных планов.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тема 26.2. Энгармонические модуляции и отклонения	Энгармонические модуляции и отклонения Специфика модуляций. Техника модуляций. Энгармонические модуляции и отклонения через уменьшенный септаккорд. Энгармонические модуляции и отклонения через Ммаж7(малый мажорный септаккорд).	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тема 26.3. Энгармонизм альтерированного Ммаж7	Энгармонизм Ммаж7 с пониженной квинтой. Энгармонизм Ммаж7 с повышенной квинтой (обзорно). Энгармоническая модуляция через аккорды альтерированного Ммаж7.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Экзаменационная письменная работа		2
Консультация		2
Всего за семестр:		54
VIII семестр		
Тема 26.4. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Ув ₃ ⁵ в качестве альтерированных аккордов S и D в мажоре и миноре. Разрешение Ув ₃ ⁵ и его обращений в 24 тональности (обзорно). Энгармоническая модуляция через пройденные аккорды.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 26.5. Редкие виды энгармонизма	Энгармонизм малого минорного и малого уменьшенного септаккордов (обзорно). Энгармонизм мажорного и минорного трезвучий (обзорно). Энгармонизм большого нонаккорда (малого мажорного с большой ноной).	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Организация музыки XX века		
Тема 27. Аккордика музыки XX века	Структурные принципы вертикали. Трансформация понятия «аккорд», типология созвучий. Усложнение терцовой аккордики. Изменение количества и качества аккордообразующих единиц. Аккорды нетерцовой структуры моно- и полиинтервальные. Полиаккорды,.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2

Тема 28. Эволюция тональной системы	Эволюция тональной системы в музыке XX века. Расширенная тональность. Мелодика и аккордика расширенной тональности. Стилиевые и семантические черты расширенной тональности. Хроматическая тональность с диссонантным центральным элементом. Мелодика и аккордика хроматической тональности. Обороты и индивидуализированные проявления в музыке отечественных и зарубежных композиторов. Множественность центрального элемента, обуславливающая нестабильность этих систем. Тональная система П. Хиндемита.	8
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 29. Модальность в музыке XX-го века	Диатонические модальные системы: основные направления и образно-содержательные сферы, связанные с разработкой диатоники. Диссонанс как норма звучания и различные степени его проявления в фольклорном стиле (И. Стравинский, Б. Барток). Модальные системы на основе симметричных ладов (ладов ограниченной транспозиции). Проявление принципа симметрии в организации звукорядов, основанных на равнодольном делении октавы. Мелодика, интервалика и аккордика ладов. Лады ограниченной транспозиции О. Мессяна. Лады Шостаковича. Генезис и специфика специфика развертывания. Виды звукорядов: на основательцового тетрахорда, квинтового гексахорда, гемиоктавы. Гетерогенные свойства ладов.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тема 30. Полигармония и формы ее проявления	Разнообразие полигармонических эффектов в гармонии XX века. Полиаккордика, полиладовость или полизвукорядность, полимодальность, политональность. Полигармонические явления в музыке Б. Бартока, Д. Мийо, С. Прокофьева.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 31. Автономная хроматика Двенадцатитоновость (атональность) свободная и организованная.	Гемитоника, двенадцатитоновость, атональность. Вопросы терминологии. Применение понятия к высотной организации, «лишенной и единой тоники, и определенной ладово-звукорядной основы, и скрепляющего действия серии» (Ю. Н. Холопов). Эстетические и технологические особенности. Образцы свободной атональности в музыке нововенцев в опоре на «эстетику избегания». Организованная двенадцатитоновость. Серийный принцип организации музыкального произведения и его параллели в других искусствах. «Магический квадрат». Додекафонный метод Шенберга как способ организации атональной композиции: основные идеи, условия создания серии и ее трансформаций; проблемы фактуры, тематизма, формы произведения. Общее понятие серийной композиции.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 32. Ритмика музыки XX - XXI-го веков	Ритмические системы музыки XX - XXI-го веков. Ритмические прогрессии, ритмические серии. Мономерная ритмика, безакцентная ритмика, усложнение ритмического рисунка.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Контрольный урок		2

Всего за семестр:	51
Всего:	429

2.3. Формы работы

Виды и формы работы	Учебные занятия	Самостоятельная работа обучающихся
1 КУРС		
<p>1.Интонационные упражнения 1.1. Интонирование в тональности (Некоторые формы выполняются с предварительным письменным построением и игрой на фортепиано)</p>	<p>Пение гамм: - трех видов мажора и минора в восходящем и нисходящем направлении, в том числе от любой ступени тональности, в различном ритмическом оформлении; - гамм параллельными терциями, секстами, секстаккордами, квартсекстаккордами; - хроматической гаммы в восходящем и нисходящем направлении; - хроматической гаммы параллельными терциями, секстами; Интонирование элементов лада: - отдельных диатонических и альтерированных ступеней с разрешением и без разрешения; - диатонических, характерных, альтерированных интервалов в восходящем и нисходящем движении с разрешением (в одно- и двухголосном исполнении); - интервалов хроматическими вспомогательными и вводнотоновыми звуками. - пройденных аккордов в восходящем и нисходящем направлении, в виде ломаного арпеджио с разрешением в тонику непосредственно или через соответствующие по функциональной логике аккорды (в одно- и многоголосном исполнении); - аккордов с хроматическими вспомогательными и вводнотоновыми звуками. Пение оборотов: - мелодических обороты, содержащих проходящие, вспомогательные, скачковые вспомогательные хроматические звуки; - интервальных оборотов, содержащих изученные интервалы (в одно- и двухголосном исполнении); - гармонических оборотов различного типа: автентических, плагальных, полных функциональных; каденционных оборотов; проходящих и вспомогательных оборотов; оборотов с проходящей</p>	<p>Пение гамм: - трех видов мажора и минора в восходящем и нисходящем направлении, отдельных тетрахордов, - хроматической гаммы; Интонирование элементов лада: - отдельных диатонических и альтерированных ступеней лада с последующим разрешением, последовательности ступеней; - интервалов с последующим разрешением; - аккордов с разрешением в тонику непосредственно или через соответствующие по функциональной логике аккорды; Пение оборотов: - интервальных оборотов, содержащих изученные интервалы; - гармонических оборотов различных типов: автентических, плагальных, полных; каденционных оборотов; проходящих и вспомогательных оборотов; оборотов с проходящей септимой. Пение секвенций: - диатонических мелодических секвенций с соответствующими мелодико-ритмическими условиями; - диатонических гармонических секвенций. Интонирование последовательностей: - интервальных последовательностей, содержащих пройденные интервалы по</p>

	<p>септимой (в одно- и многоголосном исполнении).</p> <p>Пение секвенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диатонических мелодических секвенций с соответствующими мелодико-ритмическими условиями; - диатонических гармонических секвенций (в одно- и многоголосном исполнении). <p>Интонирование последовательностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интервальных последовательностей, содержащих пройденные интервалы по цифровкам (в одно- и двухголосном исполнении); - аккордовых последовательностей, содержащих пройденные аккордовые средства по цифровкам (сольно и ансамблем); 	<p>цифровкам в восходящем и нисходящем движении;</p> <ul style="list-style-type: none"> - аккордовых последовательностей, содержащих пройденные аккордовые средства по цифровкам, в восходящем, нисходящем и ломаном движении.
1.2. Интонирование от звука	<p>Интонирование от звука:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пройденных интервалов и аккордов в восходящем и нисходящем направлении отдельно и по группам (в одноголосии, двухголосии и четырехголосии) - гармонических элементов с последующим разрешением в соответствующие тональности. 	<p>Интонирование от звука:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пройденных интервалов и аккордов в восходящем и нисходящем направлении отдельно и по группам; - пройденных интервалов и аккордов с последующим разрешением в соответствующие тональности.
1.3. Интонирование в модалных ладах	<p>Интонирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - звукорядов пентатоники, диатонических ладов в восходящем и нисходящем движении в различном ритмическом оформлении. - отдельных ступеней и характерных мелодических оборотов. - мелодических и интервальных секвенций. - интервалов и аккордов (терцовой и нетерцовой структуры), содержащих модалные тоны. - интервальных и аккордовых оборотов и последовательностей; (одноголосно и ансамблем). 	<p>Пение звукорядов пентатоники, диатонических ладов в восходящем и нисходящем направлении.</p> <p>Пение мелодических и интервальных секвенций.</p> <p>Интонирование интервальных и аккордовых оборотов и последовательностей</p>
2. Сольфеджирование	<p>Чтение с листа и пение выученных примеров.</p> <p>Одноголосие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мелодий в инструментальной группировке; - примеров в вокальной группировке с текстом; - примеров в ключах «До» (альтовом и теноровом); <p>Транспонирование мелодий на заданный интервал и в предложенную тональность.</p> <p>Двухголосие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - примеров гармонического склада (дуэтом или с игрой второго голоса на фортепиано); 	<p>Разучивание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - одноголосных примеров инструктивного и художественного характера в инструментальной и вокальной группировке; - примеров в ключах «До» (альтовом и теноровом); <p>Транспонирование мелодий на заданный интервал и в предложенную тональность.</p> <ul style="list-style-type: none"> - двухголосия на гармонической основе; - полифонического двухголосия;

	<ul style="list-style-type: none"> - двухголосных канонов (дуэтом или с игрой второго голоса на фортепиано); - полифонического контрастного и имитационного двухголосия ; <p>Многоголосие (ансамблевое исполнение):</p> <ul style="list-style-type: none"> - гармонического трех- и четырехголосия - многоголосных канонов; - хоровых произведений композиторов эпохи средневековья и Возрождения; <p>Исполнение песен и романсов Моцарта, Бетховена, Шуберта, Алябьева, Варламова, Гурилева (по выбору) с собственным исполнением фортепианной партии.</p>	- романсов и песен русских и зарубежных композиторов.
3. Слуховой анализ	<p>Определение на слух:</p> <ul style="list-style-type: none"> - звукорядов пройденных ладов. - ладов в мелодических и гармонических фрагментах. - отдельных диатонических и альтерированных ступеней. - диатонических простых и составных интервалов (мелодических и гармонических) вне тональности. - хроматических интервалов с разрешением. - пройденных аккордов в элементарном и гармоническом изложении вне тональности. <p>Определение функциональной и тональной принадлежности гармонических элементов по разрешению.</p> <p>Слуховой анализ интервальных и аккордовых оборотов.</p> <p>Слуховой анализ интервальных и аккордовых последовательностей в метроритмическом оформлении с последующим повторением голосом или на фортепиано и транспонированием в различные тональности;</p> <p>Слуховой анализ аккордовых последовательностей в гармоническом изложении в форме предложения или периода;</p> <p>Слуховой анализ мелодических, интервальных и аккордовых оборотов и последовательностей в пройденных ладах в метроритмическом оформлении с последующим повторением голосом или на фортепиано;</p> <p>Слуховой анализ фрагментов музыкальных произведений (в форме предложения или периода).</p>	Возможен слуховой тренинг при помощи программного обеспечения.
4. Диктант	Ладовой основой диктанта может являться как гармоническая тональность, так и различные модальные лады. Интонационное и	Выучивание диктантов наизусть. Устное и письменное транспонирование

	<p>метроритмическое наполнение диктантов соответствует содержанию курса. Форма диктантов – период.</p> <p>Одноголосные диктанты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный диктант; - диктант с ограниченным числом проигрываний (4-5); - диктант со стандартным количеством проигрываний (8-12) - диктант с записью по памяти; - тембровый диктант в виде пения с текстом в вокальной группировке; - тембровый инструментальный диктант. <p>Двухголосные диктанты с записью на одной и на двух нотных строках с ясной гармонической основой.</p> <ul style="list-style-type: none"> - диктант с ограниченным числом проигрываний (4-5); - диктант со стандартным количеством проигрываний (8-12); - диктант с записью по памяти; - устный диктант. <p>Диктанты с переменным количеством голосов;</p> <p>Диктанты в гомофонной фактуре (фрагменты из произведений отечественных и зарубежных композиторов). Несложные виды с ясной дифференциацией голосов.</p> <p>Ритмические диктанты с соответствующим содержанием.</p>	<p>диктантов по памяти</p> <p>Творческие задания с музыкальным материалом: сочинение второго голоса, подбор аккомпанемента, переритмизация и переметризация, сочинение другой мелодической линии на ритм диктанта, импровизация и сочинение вариаций, сочинение второго предложения с заданными условиями и т. д.</p>
<p>5. Творческие формы работы</p>	<p>Импровизация и сочинение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мелодий на предложенный ритмический рисунок; - мелодий на предложенную звуковысотную линию; - мелодий с заданной масштабно-синтаксической структурой и интонационным содержанием; - второго голоса к данной мелодии; - мелодий на предложенную гармоническую схему; - мелодии на заданный текст. <p>Переметризация и переметризация мелодий.</p> <p>Подбор аккомпанемента к мелодии.</p> <p>Сочинение вариаций.</p> <p>Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей с заданными условиями;</p>	<p>Сочинение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мелодий на предложенный ритмический рисунок; - мелодий на предложенную звуковысотную линию; - мелодий с заданной масштабно-синтаксической структурой и интонационным содержанием; - второго голоса к данной мелодии; - мелодий на предложенную гармоническую схему; - мелодии на заданный текст. <p>Переметризация и переметризация мелодий.</p> <p>Подбор аккомпанемента к мелодии.</p> <p>Сочинение вариаций.</p> <p>Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей с заданными условиями;</p>

II КУРС

<p>1. Интонационные упражнения</p> <p>1.1. Интонирование в тональности (Некоторые формы выполняются с предварительным письменным построением и игрой на фортепиано)</p>	<p>Пение гамм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - трех видов мажора и минора, хроматической гаммы в восходящем и нисходящем направлении, в том числе от любой ступени тональности, в различном ритмическом оформлении; - гамм параллельными терциями, секстами, секстаккордами, квартсекстаккордами; <p>Интонирование элементов лада:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отдельных диатонических и альтерированных ступеней с разрешением и без разрешения; - диатонических и хроматических интервалов в восходящем и нисходящем движении с разрешением; - альтерированных аккордов группы S, в том числе, аккордов двойной доминанты, в восходящем и нисходящем направлении, в виде ломаного арпеджио с разрешением в тонику непосредственно или через соответствующие по функциональной логике аккорды; - пройденных диатонических аккордов в восходящем и нисходящем направлении, в виде ломаного арпеджио с разрешением в тонику непосредственно или через соответствующие по функциональной логике аккорды (в одно- и многоголос-ном исполнении). - альтерированных аккордов группы S, в том числе, аккордов двойной доминанты, в восходящем и нисходящем направлении с разрешением в тонику непосредственно или через соответствующие по функциональной логике аккорды; <p>Пение оборотов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мелодических оборотов с соответствующими интонационными и ритмическими трудностями; - мелодических оборотов, содержащих отклонения в тональности I степени родства; - интервальных оборотов, содержащих отклонения в тональности I степени родства через диахроматические и хроматические (альтерированные) интервалы в одно- и двухголосном исполнении; - аккордовых оборотов с альтерированными аккордами; - аккордовых оборотов с отклонениями в тональности диатонического родства. <p>Пение секвенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диатонических и хроматических мелодических секвенций с 	<p>Пение гамм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - трех видов мажора и минора, хроматической гаммы в восходящем и нисходящем направлении; <p>Интонирование элементов лада:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диатонических, и хроматических интервалов в восходящем и нисходящем движении с разрешением; - пройденных диатонических аккордов в восходящем и нисходящем направлении, в виде ломаного арпеджио с разрешением в тонику непосредственно или через соответствующие по функциональной логике аккорды (в одно- и многоголос-ном исполнении). - альтерированных аккордов группы S, в том числе, аккордов двойной доминанты, в восходящем и нисходящем направлении с разрешением в тонику непосредственно или через соответствующие по функциональной логике аккорды; <p>Интонирование аккордовых оборотов с альтерированными аккордами.</p> <p>Пение секвенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диатонических и хроматических мелодических секвенций с соответствующими мелодико-ритмическими условиями; - диатонических и хроматических гармонических секвенций. <p>Интонирование последовательностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - гармонических последовательностей в форме периода, содержащих альтерированные элементы и отклонения в тональности I степени родства по цифровкам в элементарном изложении; - аккордовых последовательностей на диатонической основе в гармоническом изложении.
---	--	--

	<p>соответствующими мелодико-ритмическими условиями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - диатонических и хроматических гармонических секвенций (в одно- и многоголосном исполнении). <p>Интонирование последовательностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - гармонических последовательностей в форме периода, содержащих альтерированные элементы и отклонения в тональности I степени родства по цифровкам (сольно и ансамблем) в элементарном изложении; - аккордовых последовательностей на диатонической основе в гармоническом изложении (сольно по вертикали с сохранением расположения и ансамблем). 	
1.2. Интонирование от звука	<p>Интонирование пройденных интервалов и аккордов терцовой структуры в восходящем и нисходящем направлении отдельно и по группам.</p> <p>Интонирование гармонических элементов с последующим разрешением в соответствующие тональности (возможными вариантами).</p>	<p>Интонирование пройденных интервалов и аккордов терцовой структуры в восходящем и нисходящем направлении отдельно и по группам.</p> <p>Интонирование гармонических элементов с последующим разрешением в соответствующие тональности (возможными вариантами).</p>
1.3. Интонирование в модалных ладах	<p>Пение звукорядов миксодиатонических и гемиольных ладов в восходящем и нисходящем движении в различном ритмическом оформлении, мелодических и интервальных секвенций.</p> <p>Интонирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отдельных ступеней и характерных мелодических оборотов; - интервалов и аккордов (терцовой и нетерцовой структуры), содержащих модалные тоны; - интервальных и аккордовых оборотов и последовательностей (одноголосно и ансамблем). 	<p>Пение звукорядов миксодиатонических и гемиольных ладов в восходящем и нисходящем движении в различном ритмическом оформлении, мелодических и интервальных секвенций.</p> <p>Интонирование интервальных и аккордовых оборотов и последовательностей.</p>
2. Сольфеджирование	<p>Чтение с листа и пение выученных примеров.</p> <p>Одноголосие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мелодий в инструментальной группировке, содержащих соответствующие трудности; - примеров в вокальной группировке с текстом; - примеров в ключах «До» (альтовом и теноровом); <p>Транспонирование мелодий на заданный интервал и в предложенную тональность.</p> <p>Двухголосие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - усложнение двухголосия на гармонической основе; - полифонического контрастного и имитационного двухголосия; 	<p>Разучивание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - одноголосных примеров инструктивного и художественного характера в инструментальной и вокальной группировке; - примеров в ключах «До» (альтовом и теноровом). <p>Транспонирование мелодий на заданный интервал и в предложенную тональность.</p> <ul style="list-style-type: none"> - гармонического и полифонического двухголосия с игрой второго голоса на фортепиано;

	<p>- транспонирование двухголосных примеров. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров в ключах «До».</p> <p>Многоголосие (ансамблевое исполнение):</p> <ul style="list-style-type: none"> - гармонического трех- и четырехголосия; - многоголосных канонов; - полифонического контрастного и имитационного трехголосия; <p>Романсов и песен</p> <p>Полифоническое двухголосие: Бах. Двухголосные инвенции. Трехголосие на гармонической основе. Гармоническое четырехголосие: Бах. Хоралы. <u>Романсов и песен с собственным исполнением фортепианной партии.</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Произведения художественной литературы</u></p> <p>Хоровые произведения О. Лассо, Палестрины и др. Бах. Двухголосные инвенции. Бах. Хоралы Гендель. Фугетты. Хоровая миниатюра. Произведения для смешанного хора без сопровождения. Выпуски 1-10 Сост. П. Левандо, серия Репертуар хорового коллектива. Л. Музыка 1975-1985 гг Романсы и песни Глинки, Даргомыжского, Шуберта, Шумана, Вольфа.</p>	<p>- романсов и песен русских и зарубежных композиторов.</p>
<p>3. Слуховой анализ</p>	<p>Определение на слух:</p> <ul style="list-style-type: none"> - звукорядов пройденных ладов; - ладов в мелодических и гармонических фрагментах; - пройденных интервалов вне тональности; - аккордов в элементарном и гармоническом четырехголосном изложении вне тональности; - интервалов и аккордов с разрешением в соответствующие тональности. <p>Слуховой анализ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - гармонических оборотов с альтерированными интервалами и аккордами с последующим повторением голосом или на фортепиано и транспонированием в различные тональности; - интервальных и аккордовых последовательностей в гармоническом изложении в форме периода в метроритмическом оформлении, содержащих отклонения в тональности I степени родства с 	<p>Возможен слуховой тренинг при помощи программного обеспечения.</p>

	<p>последующим повторением голосом или на фортепиано и транспонированием в различные тональности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - мелодических, интервальных и аккордовых оборотов в диатонических, миксодиатонических и гемиольных ладах. - структуры и типов обороты фрагментов музыкальных произведений в гомофонной фактуре в форме предложения или периода: анализ структуры, типов оборотов, последовательности аккордов. 	
4. Диктант	<p>Ладовой основой диктанта может являться как гармоническая тональность, так и различные модальные лады. Интонационное и метроритмическое наполнение диктантов соответствует содержанию курса. Форма диктантов - периоды различного вида.</p> <p>Одноголосные диктанты с интонационным и ритмическим усложнением;</p> <p>Двухголосные диктанты с записью на одной и двух нотных строках с развитыми голосами гомофонного склада;</p> <p>Двухголосные диктанты полифонического склада (контрастной и имитационной полифонии).</p> <p>Трехголосные диктанты с ясной гармонической основой;</p> <p>Гармонический четырехголосный диктант в форме предложения или периода.</p> <p>Диктанты гомофонной фактуре (различных видах).</p> <p>Ритмические диктанты.</p>	<p>Выучивание диктантов наизусть.</p> <p>Устное и письменное транспонирование диктантов по памяти</p> <p>Творческие задания с музыкальным материалом: сочинение второго голоса, подбор аккомпанемента, переритмизация и переметризация, сочинение другой мелодической линии на ритм диктанта, импровизация и сочинение вариаций, сочинение второго предложения с заданными условиями и т. д.</p>
5. Творческие задания	<p>Импровизация и сочинение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мелодий с заданным интонационным и ритмическим содержанием в форме периода различного вида; - мелодий на предложенный ритмический рисунок; - ритмического рисунка в предложенных жанрах на заданную звуковысотную линию; - мелодий в гемиольных ладах; - двухголосия с заданными условиями в тональности и модальных ладах; - гармонических последовательностей с заданным содержанием: наличие альтерированных элементов, отклонений в тональности I степени родства, особенности структуры и т. д.; - мелодий на предложенную гармоническую схему; 	<p>Сочинение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мелодий с заданным интонационным и ритмическим содержанием в форме периода; - мелодий в гемиольных ладах; - двухголосия с заданными условиями в тональности и модальных ладах; - гармонических последовательностей с заданным содержанием: наличие альтерированных элементов, отклонений в тональности I степени родства и т. д.; - мелодий на предложенную гармоническую схему; <p>Подбор аккомпанемента к данной мелодии с использованием заданных средств</p>

III КУРС

<p>1. Интонационные упражнения</p> <p>1.1. Интонирование в тональности (Некоторые формы выполняются с предварительным письменным построением и игрой на фортепиано)</p>	<p>Интонирование элементов лада:</p> <ul style="list-style-type: none"> - всех интервалов с последующим разрешением; - изученных диатонических и альтерированных аккордов с последующим разрешением. <p>Пение оборотов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - гармонических оборотов, содержащих альтерированные аккорды S и D групп. - гармонических оборотов, содержащих пройденные аккорды мажоро-минорных и миноро-мажорных систем; - эллиптических гармонических оборотов; <p>Пение хроматических и транспонирующих мелодических и гармонических секвенций.</p> <p>Интонирование последовательностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - гармонических последовательностей, содержащих отклонения и модуляции в тональности диатонического родства по цифровкам (в одно- и многоголосном исполнении); - гармонических последовательностей по цифровкам, содержащих внезапную (ускоренную) модуляцию через аккорды мажоро-минора, (в одно- и многоголосном исполнении); <p>Пение звукоряда и различных мелодических оборотов блюзового лада;</p> <p>Интонирование джазовых гармонических оборотов.</p>	<p>Интонирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - альтерированных интервалов с разрешением; - изученных диатонических и альтерированных аккордов с разрешением в тонику непосредственно или через соответствующие функциональной логике аккорды. - гармонических оборотов, содержащих альтерированные аккорды S и D групп. - модулирующих аккордовых последовательностей по цифровкам в элементарном и гармоническом изложении;
<p>1.2. Интонирование от звука</p>	<p>Пение звукорядов ладов.</p> <p>Интонирование пройденных интервалов, аккордов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - всех септаккордов с обращением и последующим разрешением (в качестве основных и побочных аккордов лада); - уменьшенного септаккорда и малого мажорного септаккорда с определением их функциональных значений на основе энгармонизма и последующим разрешением в соответствующие тональности. - терцовых аккордов с побочными тонами, многотерцовых, двутерцовых аккордов, аккордов нетерцовой структуры (кластеров, квартаккордов, квинтаккордов, секундквартаккордов, квартсекундаккордов и т. д.), полиаккордов. 	<p>Пение звукорядов ладов.</p> <p>Интонирование пройденных интервалов, аккордов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - всех септаккордов с обращением и последующим разрешением (в качестве основных и побочных аккордов лада); - уменьшенного септаккорда и малого мажорного септаккорда с определением их функциональных значений на основе энгармонизма и последующим разрешением в соответствующие тональности.

<p>1.3. Интонирование в модальных ладах</p>	<p>Пение звукорядов симметричных ладов. Интонирование: - специфических аккордов симметричных ладов терцовой и нетерцовой структуры; - характерных мелодических и гармонических оборотов; - мелодических и гармонических секвенций.</p>	<p>Пение звукорядов симметричных ладов, мелодических и гармонических секвенций.</p>
<p>2. Сольфеджирование</p>	<p>Одноголосие: дальнейшее усложнение интонационного и ритмического содержания. Вокальная и инструментальная мелодика русских и зарубежных композиторов конца XIX – начала XX века; Двухголосие в ключах «До»; Дальнейшее усложнение трехголосия гармонического склада. Полифоническое трехголосие Гармоническое четырехголосие: усложнение фактуры. Романсы и песни с собственным исполнением партии фортепиано. <u>Произведения художественной литературы</u> Бах. Трехголосные инвенции, фуги из ХТК. Хоровая миниатюра. Произведения для смешанного хора без сопровождения. Выпуски 1-10 Сост. П. Левандо, серия Репертуар хорового коллектива. Хоры русских композиторов конца XIX – начала XX века; Романсы и песни Бородина, Мусоргского, Чайковского, Брамса, Грига, Листа, Вольфа, Дебюсси, Равеля, (по выбору). Симметричные лады (лады ограниченной транспозиции): Барток Б. Микрокосмос. Мессиан О. Тема с вариациями и др. Джаз: Мелодии джаза. Антология Автор: В. Симоненко. Jazz in Vocal: Аранжировки известных американских песен для вокального ансамбля Пономарева В. –ISBN</p>	
<p>3. Слуховой анализ 3.1. От звука</p>	<p>Определение на слух: - звукорядов и мелодических оборотов в пройденных ладах; - пройденных интервалов. Определение на слух аккордов: - всех септаккордов с обращением и последующим разрешением (в качестве основных и побочных аккордов лада) в различных видах изложения; - уменьшенного септаккорда и малого мажорного септаккорда с определением их функциональных значений на основе энгармонизма</p>	<p>Возможен слуховой тренинг при помощи программного обеспечения.</p>

	и последующим разрешением в соответствующие тональности. - терцовых аккордов с побочными тонами, многотерцовых, двутерцовых аккордов, аккордов нетерцовой структуры (кластеров, квартаккордов, квинтаккордов, секундквартаккордов, квартсекундаккордов и т. д.), полиаккордов.	
3.2. В тональности	Слуховой анализ: - мелодических оборотов, содержащих соответствующие трудности; - гармонических оборотов, содержащих альтерированные аккорды S и D групп. - гармонических оборотов, содержащих пройденные аккорды мажоро-минорных и миноро-мажорных систем; - эллиптических гармонических оборотов. Слуховой анализ последовательностей: - гармонических последовательностей, содержащих отклонения и модуляции в тональности диатонического родства; - гармонических последовательностей, содержащих постепенную модуляцию в отдаленные тональности, внезапную модуляцию через аккорды мажоро-минора; - музыкального произведения или его части, содержащего соответствующий гармонический материал. Слуховой анализ звукоряда и различных мелодических оборотов блюзового лада. Слуховой анализ джазовых гармонических оборотов и последовательностей.	
3.3 В симметричных ладах	Слуховой анализ звукорядов, мелодических оборотов, интервальных, аккордовых оборотов в симметричных ладах.	
3.4. Стилиевая экспертиза.	Анализ музыкального произведения или фрагмента с точки зрения жанровой, стилиевой и музыкально-исторической ориентации. Анализ структуры, фактурных особенностей, мелодической, ритмической линий, интонационного строя, типа гармонического мышления, используемых гармонических средств. Подробный гармонический анализ.	Возможен слуховой тренинг при помощи программного обеспечения.
4. Диктант	Одноголосный диктант: дальнейшее усложнение интонационного и ритмического содержания и структуры. Двухголосные диктанты полифонического склада. Трехголосный диктант гармонического склада с постепенным усложнением интонационного, гармонического и ритмического	Выучивание диктантов наизусть. Устное и письменное транспонирование диктантов по памяти Творческие задания с музыкальным материалом.

	<p>содержания.</p> <p>Трехголосный диктант имитационно-полифонического склада.</p> <p>Гармонический четырехголосный диктант с мелодизацией голосов.</p> <p>Диктанты в симметричных ладах.</p> <p>Одно- и двухголосные диктанты в джазовом стиле.</p> <p>Диктант в развитой гомофонной фактуре с усложнением музыкальной ткани.</p> <p>Запись верхнего голоса и гармонической схемы музыкального произведения или его части.</p>	
5. Творческие задания	<p>Импровизация и сочинение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вариаций орнаментального типа; - мелодий и пьес в различных жанрах (в форме периода и простых формах); - мелодий, интервальных и гармонических последовательностей, модулирующих в отдаленные тональности; - мелодий в симметричных ладах; - мелодий в блюзовых ладах на остинатный аккомпанемент; - мелодий на гармоническую схему блюзовой формы (различные варианты «блюзового квадрата»); - игра мелодий с сопровождением в джазовом стиле по цифровкам. 	<p>Сочинение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вариаций орнаментального типа; - мелодий и пьес в различных жанрах (в форме периода и простых формах); - мелодий, интервальных и гармонических последовательностей, модулирующих в отдаленные тональности; - мотивов для секвенций в симметричных ладах; - мелодий в симметричных ладах на заданные структуры; - мелодий в блюзовых ладах на остинатный аккомпанемент; - мелодий на гармоническую схему блюзовой формы (различные варианты «блюзового квадрата»); - игра мелодий с сопровождением в джазовом стиле по цифровкам - самостоятельная гармонизация джазовых тем; - сочинение миниатюр в джазовом стиле с заданными условиями.
IV КУРС		
1. Интонационные упражнения 1.1. Интонирование в тональности	<p>Пение всех пройденных гармонических элементов с последующим разрешением.</p> <p>Пение оборотов, содержащих сочетания изученных элементов.</p> <p>Интонирование последовательностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - гармонических последовательностей, содержащих постепенную модуляцию в отдаленные тональности, - внезапную модуляцию через аккорды мажоро-минора; 	<p>Интонирование всех пройденных гармонических элементов с последующим разрешением.</p> <p>Пение оборотов, содержащих сочетания изученных элементов.</p> <p>Интонирование последовательностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - гармонических последовательностей, содержащих постепенную модуляцию в

	<p>- энгармоническую модуляцию. Музыкального произведения или его фрагмента, содержащего соответствующий гармонический материал.</p>	<p>отдаленные тональности, - внезапную модуляцию через аккорды мажоро-минора; - энгармоническую модуляцию.</p>
<p>1.2. Интонирование от звука</p>	<p>Пение звукорядов ладов. Интонирование аккордов: - всех септаккордов с обращением и последующим разрешением (в качестве основных и побочных аккордов лада) в различных видах изложения; - аккордов с энгармонической заменой тонов и последующим разрешением; - терцовых аккордов с побочными тонами, многотерцовых, двутерцовых аккордов, аккордов нетерцовой структуры, полиаккордов.</p>	<p>Пение звукорядов ладов. Интонирование аккордов: - всех септаккордов с обращением и последующим разрешением (в качестве основных и побочных аккордов лада); - аккордов с энгармонической заменой тонов и последующим разрешением;</p>
<p>2. Сольфеджирование</p>	<p>Одноголосие на основе хроматической тональности и неомодальных систем в вокальной и инструментальной музыке композиторов XX века. Двух-, трех- и четырехголосие гармонического и полифонического склада – усложнение интонационного и ритмического содержания. Романсы и песни с текстом с собственным исполнением партии фортепиано. <u>Произведения художественной литературы</u> Барток Б. Микрокосмос. Хоровая миниатюра. Произведения для смешанного хора без сопровождения. Выпуски 1-10 Сост. П. Левандо, серия Репертуар хорового коллектива. Фуги Шостаковича, Щедрина, Хиндемита. Романсы и песни Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича, Свиридова, Дебюсси, Равеля, Малера и др.</p>	<p>Одноголосие на основе хроматической тональности и неомодальных систем в вокальной и инструментальной музыке композиторов XX века. Двух-, трех- и четырехголосие гармонического и полифонического склада – усложнение интонационного и ритмического содержания. Романсы и песни Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича, Свиридова, Малера и др.</p>
<p>3. 1. Слуховой анализ</p>	<p>Определение на слух: - всех пройденных гармонических элементов с последующим разрешением; - аккордов с разрешением на основе энгармонизма; - терцовых аккордов с побочными тонами, многотерцовых, двутерцовых, нетерцовых аккордов различной структуры, полиаккордов, аккордовых оборотов и последовательностей.</p>	<p>Возможен слуховой тренинг при помощи программного обеспечения.</p>

	<p>Слуховой анализ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - гармонических оборотов, содержащих сочетания пройденных элементов; - гармонических последовательностей, содержащих постепенную модуляцию далекие тональности; - гармонических последовательностей, содержащих внезапные (ускоренные и энгармонические) отклонения и модуляции. <p>Слуховой анализ политональных и полиладовых примеров. Слуховой анализ фрагментов из произведений композиторов XX века.</p>	
3.2. Стиливая экспертиза.	<p>Анализ музыкального произведения или фрагмента с точки зрения жанровой, стиливой и музыкально-исторической ориентации. Анализ структуры, фактурных особенностей, мелодической, ритмической линий, интонационного строя, типа гармонического мышления, используемых гармонических средств.</p>	<p>Возможен слуховой тренинг при помощи программного обеспечения.</p>
4. Диктант	<p>Одноголосие. Интонационные и метроритмические трудности в хроматической тональности. Трехголосие гармонического и полифонического склада: дальнейшее интонационное и гармоническое усложнение. Гармоническое четырехголосие: мелодизация голосов, усложнение гармонического содержания в соответствии с пройденным материалом. Диктанты в модальных ладах в различных фактурных формах. Диктанты: фрагменты произведений композиторов XX века.</p>	<p>Выучивание диктантов наизусть. Устное и письменное транспонирование диктантов по памяти</p>
Творческие задания	<p>Импровизация и сочинение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - энгармонических модуляций через изученные аккорды; - мелодий в хроматической тональности на заданную масштабнотематическую структуру; - периодов на основе хроматической тональности и неомодальных систем в различном фактурном оформлении. 	<p>Сочинение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - энгармонических модуляций через изученные аккорды; - мелодий в хроматической тональности на заданную масштабнотематическую структуру; - периодов на основе хроматической тональности и неомодальных систем в различном фактурном оформлении. - миниатюр в предложенном жанре, стиле.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- комплект мебели для преподавателя и учащихся;
- фортепиано;
- доска с нотными линейками;
- иллюстрационный материал.

Технические средства обучения:

- аудиоаппаратура;
- лицензионные диски с аудиозаписями музыкальных произведений.

Обучающие средства:

- методический материал для уроков;
- музыкальный материал для устных и письменных форм работы;
- учебный материал для самостоятельной внеаудиторной работы студентов;
- образцы выполнения практических работ;

Контрольные материалы:

- пакет экзаменационных билетов;
- музыкальный материал для устных и письменных форм работы;
- образцы художественных произведений для анализа.

3.2. Информационное обеспечение обучения

ЛИТЕРАТУРА

Учебники сольфеджио и сборники для сольфеджирования

1. Абдуллина Г. Многоголосное сольфеджио.- СПб.: Композитор, 2009.
2. Систематический курс занятий по сольфеджио. - СПб.: Композитор, 2004.
3. Агажанов А. Курс сольфеджио. Диатоника. - М.: Лань, 2020.
4. Агажанов А. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. - М.: Лань, 2021.
5. Агажанов А. Курс сольфеджио. Двухголосие. – М: Лань, 2013.
6. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. - М.: Музыка, 1972.
7. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио.- М.: Советский композитор, 1990.
8. Базарнова В. Упражнения по сольфеджио. Вып 1,2. – М.: Музыка, 2002, 2004.
9. Берак О. Школа ритма. Части 1, 2, 3 – М.: РАМ им. Гнесиных. 2003, 2004, 2007.
10. Блок В. Ладовое сольфеджио. М: Лань, 2021.
11. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации.- М.:Лань, 2021.
12. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио.- Л.: Музыка, 1982.
13. Виноградов Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио.- М.: Музыка, 2008.
14. Драгомиров П. Учебник сольфеджио.- М.: Музыка, 2021.
15. Карасева М. Современное сольфеджио, ч. 1,2,3. - М.: Композитор, 1999, 2001.
16. Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие.- М.: Музыка, 2020.

17. Качалина Н. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. - М.: Музыка, 2020.
18. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч. 1.- М.: Музыка,1986.
19. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.- М.: Музыка, 2020.
20. Ладухин Н. 60 Сольфеджио на два голоса. – М.: Лань, 2016.
21. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио.- М.: Композитор, 1992.
22. Логинова Л. Современное сольфеджио. – СПб.: Планета музыки, 2020.
23. Масленкова Н. Сокровища родных мелодий.- СПб: Лань, 1999.
24. Островский А. Сольфеджио. Вып. 3.- М.: Музыка, 2018..
25. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2.- М.: Советский композитор, 1977.
26. Рубец А. . Одноголосное сольфеджио.- М.: Музыка, 1981.
27. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио.- М.: Советский композитор,1980.
28. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. – Киев: Музична Україна,1987.
Середа В. Каноны. М.: Престо, 1992.
29. Соколов В. Многоголосное сольфеджио.- М.: Музыка,1967.
30. Соколов В. Примеры из полифонической литературы для 2-, 3-,4-голосного сольфеджио.- М.: Музыка, 1962.
31. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие.- М.: Музыка, 2019.
32. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки, ч.1, 2.- М.: Музыка, 1975, 1977.

Сборники диктантов

1. Абызова Е. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 2020.
2. Алеев В. 300 музыкальных диктантов. – М: Музыка, 2019.
3. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта.- М.: Музыка,1991. Бать Н. Музыкальные диктанты.- М.: Музыка, 2004.
4. Агажанов А. Сборник двухголосных диктантов. –М.: Лань, 2019.
5. Бычков Ю. Двухголосные диктанты.- М.: Музгиз, 1987.
6. Бычков Ю. Одноголосные диктанты.- М.: Музгиз, 1987.
7. Бычков Ю. Трехголосные диктанты.- М.: Музыка, 1985.
8. Енилеева Л. Одноголосные диктанты.- СПб.: Композитор, 1984.
9. Колотиненко А., Красноскулов В. Практические задания к вступительным экзаменам по теории музыки. Ростов –на-Дону, 2005.
10. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз.- М.: Музыка,1990.
11. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта.- М.: Композитор, 2012.
12. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие.- М.: Музыка, 1985.
13. Лопатина И. Гармонические диктанты.- М.: Музыка, 1987.
14. Мюллер Т. Трехголосные диктанты.- М.: Музгиз, 1967.
15. Мюллер Т. Трехголосные диктанты из художественной литературы.- М.: Музыка, 1989.
16. Мясоедов А. Многоголосные диктанты.- М.: Музыка, 2014.
17. Образцы приемных требований на письменных экзаменах по сольфеджио и гармонии.- М: Московская консерватория,2012.
18. Огороднова-Духанина Т. Двухголосные диктанты.- СПб.: Композитор. 2012.
19. Резник М. Музыкальные диктанты.- М.: Музыка,1994.
20. Русяева И. Двухголосные диктанты.- М.: Музыка,1989.
21. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2.- М.: Музыка, 1984.
22. Пособие для абитуриентов музыкальных училищ. Материалы вступительных экзаменов в ГМУ им. Гнесиных по музыкально-теоретическим предметам.- М.: 2001
23. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале советской музыки. - Вып. 1,2.- М.:

24. Музыка, 1968,1970.
25. Фрейдлинг Г. Двухголосные диктанты.- Л.: Музыка, 1975.

Пособия по слуховому гармоническому анализу

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.- М.: Музыка, 2018.
2. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио.- М.: Советский композитор,1990.
3. Бондаренко Г. Главный ход джаза. Искусство аранжировки.М.:, 2004.
4. Вакурова Н., Васильева Н. Хрестоматия по гармоническому анализу: вып. 1, 2. - М.: Музыка, 2013, 2015.
5. Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника.- М.: Государственное музыкальное училище имени Гнесиных, 2000.
6. Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хроматика.- М.: Государственное музыкальное училище имени Гнесиных, 2004.
7. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа/ сост. Г. Беянова.- Л.: Музыка, 1989.
8. Рогачёв А. Системный курс гармонии джаза. - М: Владос, 2000.
9. Русяева И. Сольфеджио. Аудиокурс. Слуховой анализ. + CD. М.: Лань, 2021.
10. Саркисова Р. Энгармонические модуляции в слуховом анализе.- М.: Музыка, 1990.
11. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М: Современная музыка, 2007.
12. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу.- М.: Музыка, 1991.

ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСЫ

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> - книги, учебники, ноты.
<http://notes/tarakanov.net/composers/b/htm> - нотный архив.
www.classik-online.ru - аудиозаписи академической музыки/
www.e-library.ru - книги.
www.kompozitor.spb.ru - муз. издательство.
www.muzic-izdat.ru - муз. издательство.
www://imslp.org – нотный архив.
www.torrentino.com/torrents/662600 - возможность копировать книги и ноты.
<http://musstudent.ru/biblio> - собрание книг о музыке (возможность копирования).
<http://www.7not.ru/theory/> - сайт по теории музыки.
<http://virartech.ru/college.php>
<http://www.musictheory.net/>
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>
http://vk.com/solfeggio_na_5
<http://www.twirpx.com/library>
http://umoc.3dn.ru/news/opyt_prepodavaniya..
<http://musicfancy.net/ru/music-theory/theory>
<http://virartech.ru/college.php> - сайт разработчиков музыкального программного обеспечения.
Компьютерные программы по тренировке музыкального слуха:
<http://earope.en.softonic.com/>
<http://www.earteach.com/> - Ear Teach.
<http://trainer.thetamusic.com/> - Theta Music Trainer.
<http://www.earmaster.com/> - Ear Master 6.
<http://www.cope.dk/> - Auralia 4.
<http://pitchimprover.com/> - Pitch Improver.
<http://www.good-ear.com/servlet/> - Ear Trainer.
<http://yellow-gold-soft.com/distrib/MusicalExaminer.zip>
<https://playjazz.ru/archives/category/laboratory/dzhazovye-diktanty>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

www.school-collection.edu.ru.

www.edu.ru.

www.openclass.ru.

<http://www.edu.ru/db/portal/sites/res-page.htm>.

<http://www.ed.gov.ru.edusupp/informedu/3585>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем по результатам устного и письменного опроса, контрольных работ, выполнения тестовых заданий, а также за выполнение обучающимися индивидуальных заданий и самостоятельной работы.

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- сольфеджировать одно- и многоголосные музыкальные примеры (сольно и в ансамбле);- слышать и анализировать отдельные музыкальные элементы и последовательности;- зафиксировать предлагаемый музыкальный фрагмент, используя навыки слухового анализа;- выполнять различные творческие задания;- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;- ориентироваться в основных музыкальных стилях; <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- особенности ладовых систем;- основы функциональной гармонии;- закономерности формообразования;- принципы фактурной организации музыкальной ткани.	<p>Формы контроля:</p> <p>Различные формы опроса:</p> <ul style="list-style-type: none">- индивидуальный и коллективный;- фронтальный и выборочный;- устный, письменный, игра на фортепиано;- актуальный и ретроспективный. <p>Методы контроля и оценки:</p> <ul style="list-style-type: none">- стартовая диагностика подготовки обучающихся;- наблюдение за процессом освоения материала;- текущий контроль за формами самостоятельной домашней и классной работы обучающихся;- рубежный контроль по темам;- мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения знаний каждым обучающимся;- интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы;- итоговая аттестация в форме экзамена.