Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду «Инструменты эстрадного оркестра») осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений на уровне выпускника детской школы искусств или детской музыкальной школы по соответствующей специальности с предпрофессиональной подготовкой[1], а также при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем профессиональном или высшем). При приеме абитуриентов образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой и профессиональной направленности[2]. Вступительные испытания позволяют определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретических знаний.

Консультации

До начала вступительных испытаний по специальности, абитуриенты имеют право на консультации с преподавателем (членом предметно-экзаменационной комиссии) по своему исполнительскому профилю. На консультации абитуриент получает ответы на интересующие его вопросы, определяется окончательный вариант исполнения программы, даются рекомендации и обсуждаются различные нюансы проведения экзамена.

На консультации с преподавателем музыкально-теоретических дисциплин (членом предметно-экзаменационной комиссии) абитуриент получает ответы на интересующие его вопросы, определяется круг заданий и порядок проведения вступительных испытаний.

Консультации проводятся в соответствии с расписанием, которое будет вывешено на сайте колледжа https://vmuvrn.ru/ с началом работы приемной комиссии.

Экзамены

При приеме учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- Исполнение сольной программы и собеседование
- Сольфеджио (письменно и устно) и музыкальная грамота (устно)

---

[1] Приказ Министерства культуры РФ № 854 от 9 августа 2012 года «ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» и сроку обучения по этой программе.

[2] Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

Требования к уровню вступительных испытаний творческой направленности по специальности «Инструменты эстрадного оркестра»

Выбор программы предполагает самостоятельный и творческий подход абитуриента к подбору репертуара для вступительного экзамена, в рамках требований к уровню вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности по специальности «Инструменты эстрадного оркестра».

Для исполнения программы (части программы) под аккомпанемент концертмейстера, поступающий должен иметь при себе клавир – ноты аккомпанемента для классического произведения. Для джазовых произведений – цифровку и (или) ноты аккомпанемента. Для исполнения произведения под фонограмму необходимо иметь с собой фонограмму на флэш-носителе.

Флэш-карта должна быть чистой, предварительно отформатированной и не содержать ничего, кроме нужных фонограмм, расположенных в порядке выступления.

Исполнение сольной программы

Основная цель выступления на экзамене – наиболее полно и ярко раскрыть свои технические и музыкально-выразительные возможности, а также творческую индивидуальность, продемонстрировать уровень профессиональных и исполнительских достижений, общую музыкальную культуру.

Собеседование представляет собой ответы на вопросы, выявляющие широту кругозора и интересов, а также общекультурный уровень абитуриента.

Собеседование

Тематика вопросов по коллоквиуму:

1. Музыкальная терминология
2. Классическое музыкальное искусство
3. Эстрадно-джазовое искусство
4. Культура и искусство
5. Общие вопросы

Фортепиано

1. **Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- две эстрадно-джазовые пьесы;
- два инструктивных этюда на разные виды техники.

Образцы для составления программ

I

- Бах И.С. – ХТК т.1: D-moll
- Бетховен Л.В. – Соната G-dur ч.1, ор.14, №10
- Ellington D. – In a sentimental mood (ballad)
- Powell B. – Blues for Bassie
- Аренский А.С. – Этюд соч. 19, №1
- Черни К. – Школа беглости, ор. 299, № 7

II

- Гендель Г.Ф. – Чакона F-dur HWV 485
- Гайдн Й. – Соната Eb-dur, №3
- Ellington D. – Prelude to a kiss
- Mercer J., Schertzinger V. – Tangerine
- Крамер И.Б. – Этюд соч. 60, №1
- Мошковский М. – Этюд G-dur, ор.91, №7

III

- Шостакович Д.Д. – Прелюдия и фуга C-dur, соч. 87, №1
- Моцарт В.А. – Соната F-dur ч.1, №12, К 332
- Peterson O. – Wheatland
- Ellington D. – Solitude
- Лядов А.К. – Этюд F-dur, соч.37
- Лист Ф. – Концертный этюд №4

Примерный список произведений

Полифонические произведения:

1. Бах И.С. – Французская сюита №5, E-dur BWV 816
2. Бах И.С. – Французская сюита №6, G-dur BWV 817
3. Бах И.С. – Английская сюита №2, A-moll: Прелюдия и Бурре BWV 807
4. Бах И.С. – Английская сюита №3, G-moll: Гавот и Аллеманда BWV 808
5. Бах И.С. – Английская сюита №5, E-moll: Сарабанда BWV 810
6. Бах И.С. – Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7, E-moll BWV 900
7. Бах И.С. – Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия и фуга №8, A-moll BWV 895

8. Бах И.С. – Двухголосные инвенции: №6, F-dur
9. Бах И.С. – Двухголосные инвенции: №9, F-moll
10. Бах И.С. – Трехголосные инвенции: №3, D-dur
11. Бах И.С. – Трехголосные инвенции: №4, D-moll
12. Бах И.С. – Трехголосные инвенции: №5, Eb-dur
13. Бах И.С. – Трехголосные инвенции: №7, E-moll
14. Бах И.С. – Трехголосные инвенции: №8, F-dur
15. Бах И.С. – Трехголосные инвенции: №9, F-moll
16. Бах И.С. – Трехголосные инвенции: №11, G-moll
17. Бах И.С. – Трехголосные инвенции: №12, A-dur
18. Бах И.С. – Трехголосные инвенции: №13, A-moll
19. Бах И.С. – Трехголосные инвенции: №14, Bb-dur
20. Бах И.С. – ХТК т.1: D-moll, G-moll, C-moll, F#-dur, Bb-dur, Ab-dur, D-dur
21. Бах И.С. – ХТК т.2: F-moll, D-moll, C-moll
22. Бах И.С. – Прелюдия и фуга, из сборника «Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа» обр. Кабалевского Д.
23. Гендель Г.Ф. – Фугетта №3, D-dur
24. Гендель Г.Ф. – Чакона F-dur HWV 485
25. Глинка М.И. – Фуга A-moll
26. Лядов А.К. – Фуга D-moll, соч. 41, №2
27. Мясковский Н.Я. – Фуга B-moll, соч. 78, №4
28. Шостакович Д.Д. – Прелюдия и фуга C-dur, соч. 87, №1

Источники:

1. Бах И.С. – Французские сюиты
https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/i_-s_-bah-frantsyzskie-syuiti-bwv-812-817-pod-obshchei-redaktsiei-gotholida-frochera/

2. Бах И.С. – Французские сюиты
https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/i_-s_-bah-frantsyzskie-syuiti-bwv-812-817-pod-obshchei-redaktsiei-gotholida-frochera/

3. Бах И.С. – Шесть французских сюит, Весь сборник, BWV 812-817
https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/sm-3268_ves_sbornik_bwv_812-817.html

4. Бах И.С. – Английские сюиты
https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/angliiskie-syuiti/

5. Бах И.С. – Английские сюиты
https://pianokafe.com/music/i-s-bakh-angliyskie-syuity/

6. Бах И.С. – Английские сюиты
https://primanota.ru/johann-sebastian-bach/angliiskie-syuity.htm

7. Бах И.С. – Маленькие прелюдии и фуги
https://www.piano.ru/scores/bach/bach-mpf.pdf

8. Бах И.С. – Маленькие прелюдии и фуги
https://pianokafe.com/music/i-s-bakh-malenkie-prelyudii-i-fugi/

9. Бах И.С. – Двенадцать маленьких прелюдий
https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/sm-3126_dvenadcat_malenkih_prelyudij.html

10.Бах И.С. – Инвенции для фортепиано (ред. Ф. Бузони)
https://pianokafe.com/music/i-s-bakh-inventsii-dlya-fortepiano-red-f-buzoni/

11.Бах И.С. – Инвенции для фортепиано (ред. Ф. Бузони)
https://ponotam.ru/invencii-dlya-fortepiano-red-buzoni

12.Бах И.С. – 15 двухголосных инвенций (ред. А. Гольденвейзера)
http://www.notomania.ru/noty_kompozitsii.php?n=6505

13.Бах И.С. – Инвенции для фортепиано (ред. Ф. Бузони)
https://www.piano.ru/scores/bach/bach-in-bus.pdf

14.Бах И.С. – Хорошо темперированный клавир
https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/horosho-temperirovannii-klavir1/

15.Бах И.**С. –** Инвенции, Маленькие прелюдии и фуги, Сюиты, ХТК
https://www.piano.ru/bach.html

16.Бах И.С. – Восемь маленьких органных прелюдий и фуг (обр. Д.Д. Кабалевского)
https://pianokafe.com/music/i-s-bakh-vosem-malenkikh-organnykh-prelyudiy-i-fug-obr-kabalevskogo-/

17.Гендель Г.Ф. – Фугетта № 3
https://disk.yandex.ru/i/aVYHceJHs0kpiA

18.Гендель Г.Ф. – Фугетта № 3
https://notkinastya.ru/gendel-g-f-noty-dlya-fortepiano/

19.Гендель Г.Ф. – Чакона с вариациями, F dur
https://sheetsmusic.ru/gendel-chakona-fa-mazhor-s-variaciyami-dlya-klavesina-noty

20. Гендель Г.Ф. – Чакона с вариациями, F dur
https://sheetsmusic.ru/gendel-noty

21.Глинка М.И. – Трехголосная Фуга A moll
https://primanota.ru/glinka-mixail-ivanovich/fuga-lya-minor-sheets.htm

22.Глинка М.И. – Двухголосная Фуга A moll
https://pianokafe.com/music/mikhail-glinka-dvukhgolosnaya-fuga/

23.Лядов А.К. – Две фуги, op.41
https://ponotam.ru/dve-fugi-or41

24.Лядов А.К. – Две фуги, op.41
https://notkinastya.ru/lyadov-a-noty-dlya-fortepiano/

25.Лядов А.К. – Две фуги, op.41
https://musicnotes.info/dve-fugi-or41-ladov-skacat-noty-dla-fortepiano

26.Мясковский Н.Я. – Полифонические наброски (6 фуг), op.78
https://notkinastya.ru/myaskovskij-n-noty-dlya-fortepiano/

27.Мясковский Н.Я. – Фуга B moll, op.78, №4
https://disk.yandex.ru/i/jakkqrmNtfnp4g

28.Шостакович Д.Д. – 24 прелюдии и фуги
https://primanota.ru/shostakovich-dmitrii/24-prelyudii-i-fugi-sheets.htm

29.Шостакович Д.Д. – 24 прелюдии и фуги
https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/24-prelyudii-i-fygi/

Произведения крупной формы:

1. Бетховен Л.В. – 9 вариаций A-dur
2. Бетховен Л.В. – Рондо C-dur, op.51
3. Бетховен Л.В. – Рондо G-dur, op.51
4. Бетховен Л.В. – Соната F-dur, op.2, №1
5. Бетховен Л.В. – Соната C-moll ч.1, op.10, №5
6. Бетховен Л.В. – Соната F-dur ч.1, op.10, №6
7. Бетховен Л.В. – Соната C-moll, op.13, №8
8. Бетховен Л.В. – Соната E-dur, op.14, №9
9. Бетховен Л.В. – Соната G-dur ч.1, op.14, №10
10. Бетховен Л.В. – Соната G-dur ч.1, op.79, №25
11. Бортнянский Д.С. – Соната F-dur, ч.1
12. Гайдн Й. – Соната E-moll, ч.1, №2
13. Гайдн Й. – Соната Eb-dur, №3
14. Гайдн Й. – Соната G-moll, ч.1, №4
15. Гайдн Й. – Соната C#-moll, ч.1, №6
16. Гайдн Й. – Соната D-dur, ч.1, №7

17.Гайдн Й. – Соната D-dur, ч.1, №9
18.Гайдн Й. – Соната Eb-dur, №13
19.Гайдн Й. – Соната G-dur, №17
20.Гайдн Й. – Соната D-dur, №20
21.Гайдн Й. – Соната Bb-dur, №26
22.Гайдн Й. – Соната D-dur ч.1, №37
23.Гайдн Й. – Соната A-dur, №41
24.Клементи М. – Соната Eb-dur, op.4, №1
25.Клементи М. – Соната F#-moll, op.26, №2
26.Клементи М. – Соната D-dur, op.26, №3
27.Моцарт В.А. – Соната G-dur ч.1, №5, К 283
28.Моцарт В.А. – Соната C-dur, №7, К 309
29.Моцарт В.А. – Соната D-dur, №9, К 311
30.Моцарт В.А. – Соната F-dur ч.1, №12, К 332
31.Моцарт В.А. – Соната Bb-dur ч.1, №13, К 333
32.Моцарт В.А. – Соната Bb-dur, №16, К 570
33.Моцарт В.А. – Фантазия D-moll, К.397
34.Пейко Н. – Сонатина-сказка
35.Мясковский Н.Я. – Соната-баркарола op.83

Источники:

1. Бетховен Л.В. – Сонаты и Вариации
https://www.piano.ru/beethoven.html

2. Бетховен Л.В. – Полное собрание фортепианных сонат (ред. А. Гольденвейзера)
https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/sonati-dlya-fortepiano-pod-redaktsiei-golidenveizera/

3. Бетховен Л.В. – 32 сонаты
https://www.piano.ru/scores/beethoven/bet-gold-com.pdf

4. Бетховен Л.В. – Рондо C-dur, op.51, №1
https://primanota.ru/beethoven-ludwig-van/rondo-c-dur-op51-n1.htm

5. Бетховен Л.В. – Рондо G-dur, op.51, №2
https://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic/sm-20214_rondo_sol_mazhor_dlya_fortepiano_op_51_no_2.html

https://ponotam.ru/rondo-sol-mazhor

6. Бортнянский Д.С. – Соната F-dur, ч.1
https://pianokafe.com/music/d-bortnyanskiy-sonata-f-dur/

https://primanota.ru/bortnyanskii-dmitrii-stepanovich/sonata-dlya-klavesina-n3-fa-

mazhor-1784-sheets.htm

7. Гайдн Й. – Сонаты для фортепиано
https://libnotes.org/index.php/%D0%A1%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D1%8B_%D0%B4%D0%BB%D1%8F_%D1%84%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE_(%D0%93%D0%B0%D0%B9%D0%B4%D0%BD)

8. Гайдн Й. – Полное собрание клавирных сонат
https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polnoe-sobranie-klavirnih-sonat_2/

9. Клементи М. – Сонаты
https://www.piano.ru/clementi.html

10.Клементи М. – Сборник сонат
https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/sbornik-fortepiannih-sonat/

11.Клементи М. – Сонаты и сонатины
https://pianokafe.com/music/mucio-klementi-sonaty-i-sonatiny-kniga/

12.Моцарт В.А. – Все сонаты
https://www.piano.ru/mozart.html

https://vk.com/wall-99339872_1158

13.Моцарт В.А. – Полное собрание фортепианных сонат
https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/sonati-dlya-fortepiano_28/

14.Моцарт В.А. – Фантазия D-moll, К.397
https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/fantaziya-no3/

https://notkinastya.ru/motsart-v-a-noty-dlya-fortepiano/

15.Пейко Н. – Сонатина-сказка
https://classic-online.ru/ru/production/49046

https://www.youtube.com/watch?v=1rHCXmZH6Ak

16.Мясковский Н.Я. – Соната №8, ор.83, ч.1 – Баркарола-сонатина
http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/210047.html

https://notkinastya.ru/myaskovskij-n-noty-dlya-fortepiano/

Инструктивные этюды:

1. Аренский А.С. – Этюд соч. 19, №1
2. Аренский А.С. – Этюд соч. 41, №1
3. Аренский А.С. – Этюд соч. 74, №№ 1, 5, 11
4. Крамер И.Б. – Этюд соч. 60, №№ 1, 4, 5, 10, 12, 18, 19, 20, 22, 23
5. Лист Ф. – Концертные этюды №№ 2, 4, 8, 12
6. Лядов А.К. – Этюд F-dur, соч.37
7. Мошковский М. – 15 виртуозных этюдов, ор.72, №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9
8. Мошковский М. – Этюд G-dur, ор.91, №7
9. Черни К. – Школа беглости, ор. 299, №№ 7, 9, 20, 23, 24, 25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40, 77
10. Черни К. – 24 этюда для левой руки, ор.718, №№ 16, 17, 19, 24
11. Черни К. – Искусство беглости пальцев, ор. 740, №№ 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24

Источники:

1. Лист Ф. – Концертные этюды
https://www.piano.ru/liszt.html

2. Лист Ф. – Юношеские этюды
https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/yunosheskie-etyudi/

3. Лядов А.К. – Этюды для фортепиано
https://primanota.ru/anatolii-konstantinovich-lyadov/etyud-dlya-fortepiano-fa-mazhor-sheets.htm

4. Мошковский М. – 15 виртуозных этюдов
https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/pyatnadtsati-virtyoznih-etyudov/

5. Мошковский М. – Этюд G-dur, ор.91, №7
https://pianokafe.com/music/m-moshkovskiy-etyud-soch-91-7/

6. Черни К. – Школа беглости, ор. 299
https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/shkola-beglosti/

7. Черни К. – Искусство беглости пальцев, ор. 740
https://www.piano.ru/scores/czerny/cz-740.pdf

8. Черни К. – 24 этюда для левой руки, ор.718
https://pianokafe.com/music/karl-cherni-etyudy-dlya-levoy-ruki-op-718/

9. Черни К. – Большой сборник классических и оригинальных этюдов и упражнений
https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/bolishoi-sbornik-klassicheskih-i-originalinih-etyudov-i-yprazhnenii-dlya-fortepiano/

10.Аренский А.С. – Этюды
https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/etyudi6/

11.Аренский А.С. – 12 Этюдов для фортепиано, ор. 74
https://pianokafe.com/music/anton-arenskiy-12-etyudov-dlya-fortepiano-op-74/

12.Крамер И.Б. – 84 этюда
https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/48-etyudov-dlya-fortepiano/

13.Крамер И.Б. – 60 этюдов
https://www.piano.ru/kramer.html

Пьесы эстрадно-джазового жанра:

1. In a sentimental mood – Duke Ellington (ballad)
2. Prelude to a kiss – Duke Ellington
3. Solitude – Duke Ellington
4. I got it bad – Duke Ellington
5. Blues for Bassie – Bud Powell
6. Parisian thoroughfare – Bud Powell
7. Be my love – Sammy Cahn, Nicholas Brodszky
8. Goodnight my love – Mack Gordon, Henry Revel
9. The duke – Dave Brubeck
10. In Your own sweet way – Dave Brubeck
11. Wheatland (Canadian suite) – Oscar Peterson
12. Tangerine – Johnny Mercer, Victor Schertzinger

Источники:

1. «Гармония в джазе» - Чугунов Ю., изд. «Советский композитор», Москва, 1988
https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/garmoniya-v-dzhaze-dlya-fortepiano/

2. Parisian thoroughfare – Bud Powell
https://www.youtube.com/watch?v=RtJAEY9Y-pY

3. Wheatland (Canadian suite) – Oscar Peterson
https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/kanadskaya-syuita/

4. Oscar Peterson – Ноты
https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitori/o_-peterson/#composers=1880!page=1!str=

Собеседование

<u>Вопросы для коллоквиума</u>

Музыкальная терминология

- Свинг
- Аранжировка
- Квадрат
- Цифровка
- Импровизация
- Кульминация
- Кода
- Фраза
- Септаккорд
- Гамма
- Мажор, назовите основные виды мажора
- Минор, назовите основные виды минора
- Мелизм
- Динамика, переведите музыкальные обозначения:
  - Forte
  - Piano
  - Crescendo
  - Diminuendo
- Темп, перечислите несколько обозначений темпа на итальянском языке

Классическое музыкальное искусство

- Музыка эпохи барокко:

  а) стилевые особенности
  б) перечислите известных вам композиторов
  в) назовите произведения.

- Музыка эпохи классицизма:

  а) стилевые особенности
  б) перечислите известных вам композиторов
  в) назовите произведения.

- Романтизм в музыке:

  а) стилевые особенности
  б) перечислите известных вам композиторов
  в) назовите произведения.

Эстрадно-джазовое исполнительство

- История возникновения джаза. Какие направления являются предшественниками джаза и почему?
- Назовите самые культовые фигуры в джазе, зарубежные и отечественные. Какой вклад они внесли в развитие джазовой музыки?
- Назовите джазовых исполнителей, которых вы знаете: вокалистов и инструменталистов, отечественных и зарубежных.
- Какие джазовые стандарты вы знаете, перечислите их и их авторов.
- Назовите фамилии и имена легендарных музыкантов, основателей великих джазовых оркестров, зарубежных и отечественных.
- Назовите известные вам стили эстрадно-джазовой музыки.
- Каких известных джазовых отечественных и зарубежных композиторов вы знаете? Перечислите произведения названных вами композиторов.
- Эстрадный оркестр, его особенности. Перечислите музыкальные инструменты эстрадного оркестра.
- Большой джазовый оркестр (БДО или Биг-бэнд), его особенности. Перечислите музыкальные инструменты БДО.

Культура и искусство

- Опера.
- Балет.
- Театр.
- Мюзиклы и рок-оперы.
- Литература.

Общие вопросы

Примерные вопросы по вступительной программе и будущей профессии:

1) Что, по вашему мнению, должен обязательно знать и уметь артист в области музыкального искусства эстрады?
2) Обоснуйте выбор произведений, составляющих вашу вступительную программу.
3) Расскажите о произведениях вашей сольной программы:
   - название (если надо, перевод) и его значение;
   - тональность и количество знаков, какие;
   - автор, краткая биография и исполнители;
   - краткая история создания композиции, исторические факты;
   - особенности стиля, жанра, где и когда зародился.

Источники:

- Бриль И.М. – Практический курс джазовой импровизации, изд. Советский композитор, Москва 1985
https://vk.com/doc51329153_510409036?hash=u5vblGjlXdiSmJe9sOAxEzQZTxjRqIymOm0P0XyVeIL

- Чугунов Ю.Н. – Гармония в джазе, изд. Советский композитор, Москва 1988
https://vk.com/doc51329153_510409176?hash=BNIjnPdUAel0cmEZj69WA3bAaq7WjF9bl5TI8ZMrdxD

- Дощенко Н.А. – Гармония в джазовой и эстрадной музыке, изд. МГИК 1983
https://vk.com/doc51329153_510409239?hash=C23GAmsKKqseuPZiSdhAu7DwZjRyZGhOEX9G2C4oqIL

- Рогачев А.Г. – Системный курс гармонии джаза, изд. Владос, Москва 2000
https://vk.com/doc51329153_510409362?hash=jUBhCSiiSS8o7GWrY59qFgA03qc07rOopX8PdxHcac0

- Верменич Ю.Т. – Джаз. История, стили, мастера., изд. «Лань» 2011
https://vk.com/doc51329153_520750132?hash=geNCYkVG3vPEjAF5uKjroqnj4SVlrCmH1eIoJ0Am08o

- Конен В.Д. – Рождение джаза, изд. «Советский композитор», Москва 1983
https://vk.com/doc51329153_520748937?hash=wMH1tT2j7MdPdAcKnsf3Sx9sTFfEIX1T24KkNaPoNAo

- Овчинников Е.В. – История джаза, изд. «Музыка», Москва 1994
https://vk.com/doc51329153_520750232?hash=lg7wmYjkQBVzlvnZQ0DLZKRAXR9bDuWmsHb1XRJbeBD

- Winthrop Sargeant – Джаз. Генезис, музыкальный язык, эстетика., изд. «Музыка», Москва 1987
https://vk.com/doc51329153_520749432?hash=KeWcQ0IdnWyvuX31qHMBoPlC8FORfqV61w8meNy0i3c

- Медведев А.В., Медведева О.Р. – Советский джаз. Проблемы, события, мастера., изд. Советский композитор, Москва 1987
https://vk.com/doc51329153_520749555?hash=ET3ttanvZ8SPwyevkrwFLINFrMdPOrzj5sODvVJtMQ4

- Конен В.Д. – Пути американской музыки, изд. «Музыка» 1965
https://vk.com/wall-72840562_1788

- Панасье Ю. – История подлинного джаза изд. «Музыка» 1978
https://vk.com/wall-66342910_1283

- Есак М. – История джаза и блюза, изд. Маскаев В.Н., Москва 2001
https://vk.com/wall-66342910_1283

- Есак М. – 5 аккордов джаза и блюза, выпуск 1 и 2, изд. Маскаев В.Н., Москва 2001
https://music-ebooks.ru/acoustic-guitar/majkl-esak-5-akkordov-dzhaza-i-blyuzayu-vyp-1-2/

- Есак М. – Автопортрет гитариста джаза, изд. Маскаев В.Н., Москва 2001
https://forum.d-seminar.ru/threads/m-esak-avtoportret-gitarista-dzhaza.1812/

- Манилов В., Молотков В. – Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре, изд. «Музична Украіна», Киев 1984
https://forum.d-seminar.ru/threads/v-manilov-v-molotkov-texnika-dzhazovogo-akkompanementa-na-shestistrunnoj-gitare.1179/

- Молотков В. – Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре, изд. «Музична Украіна», Киев 1989
https://forum.d-seminar.ru/threads/v-molotkov-dzhazovaja-improvizacija-na-shestistrunnoj-gitare.1224/

- Бойко И. – Мой метод, изд. «WWW.RECORDS» Москва 2012
https://music-ebooks.ru/electric-guitar/igor-bojko-moj-metod/

- Бойко И. – Мой метод. Блюз., изд. «WWW.RECORDS» Москва 2012
http://www.igorboiko.com/content/blogcategory/22/52/

- Попов С. – Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста, изд. «Guitar College», Москва 2003
https://music-ebooks.ru/acoustic-guitar/s-popov-muzykalnoe-i-applikaturnoe-myshlenie-gitarista/

- Jamey Aebersold – How To Play Jazz, Vol. 1, Published Jamey Aebersold Jazz®
https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1678618114&tld=ru&name=Aebersold-How%20to%20Play%20Jazz.pdf&text=%E2%80%A2%20Jamey%20Aebersold%20%E2%80%93%20How%20To%20Play%20Jazz%2C%20Vol.%201%2C&url=https%3A%2F%2Fwww.tamdistrict.org%2Fcms%2Flib%2FCA01000875%2FCe

ntricity%2FDomain%2F586%2FAebersold-How%2520to%2520Play%2520Jazz.pdf&lr=193&mime=pdf&l10n=ru&sign=c630a918dddd824cb8b373b46223f76a&keyno=0&nosw=1&serpParams=tm%3D1678618114%26tld%3Dru%26name%3DAebersold-How%2520to%2520Play%2520Jazz.pdf%26text%3D%25E2%2580%25A2%2BJamey%2BAebersold%2B%25E2%2580%2593%2BHow%2BTo%2BPlay%2BJazz%252C%2BVol.%2B1%252C%26url%3Dhttps%253A%2F%2Fwww.tamdistrict.org%2Fcms%2Flib%2FCA01000875%2FCentricity%2FDomain%2F586%2FAebersold-How%252520to%252520Play%252520Jazz.pdf%26lr%3D193%26mime%3Dpdf%26l10n%3Dru%26sign%3Dc630a918dddd824cb8b373b46223f76a%26keyno%3D0%26nosw%3D1

- Jamey Aebersold – Jazz basics book, Published Jamey Aebersold Jazz® 2000
https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1678618114&tld=ru&lang=ru&name=Abersold-Jazz%20Basics-Book.pdf&text=%E2%80%A2%20Jamey%20Aebersold%20%E2%80%93%20How%20To%20Play%20Jazz%2C%20Vol.%201%2C&url=https%3A%2F%2Ftrumpetclub.ru%2Fnotes%2FAbersold-Jazz%2BBasics-Book.pdf&lr=193&mime=pdf&l10n=ru&sign=9b9e47864035c04f6ff2e77fc44308d0&keyno=0&nosw=1&serpParams=tm%3D1678618114%26tld%3Dru%26lang%3Dru%26name%3DAbersold-Jazz%2BBasics-Book.pdf%26text%3D%25E2%2580%25A2%2BJamey%2BAebersold%2B%25E2%2580%2593%2BHow%2BTo%2BPlay%2BJazz%252C%2BVol.%2B1%252C%26url%3Dhttps%253A%2F%2Ftrumpetclub.ru%2Fnotes%2FAbersold-Jazz%252BBasics-Book.pdf%26lr%3D193%26mime%3Dpdf%26l10n%3Dru%26sign%3D9b9e47864035c04f6ff2e77fc44308d0%26keyno%3D0%26nosw%3D1

- Мошков К. В. – Блюз. Введение в историю., изд. «Лань», «Планета музыки», С.-Пб 2014
https://www.litres.ru/k-v-moshkov/bluz-vvedenie-v-istoriu-65881426/

2. Сольфеджио

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми или 8-ми летним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов. Тональности до пяти ключевых знаков (включительно). Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- три вида мажора и минора, элементы блюзового лада («блюзовые тоны»), скачки, скрытое двухголосие, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности диатонического родства, диатонические и хроматические секвенции;
- свинговый ритм, ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, ритмические группы с шестнадцатыми (в том числе пунктирный ритм и группа «четверть с точкой и две шестнадцатые»), простые синкопы (включая варианты с двумя шестнадцатыми), триоли восьмыми длительностями, ритмические группы с залигованными длительностями, паузы (в том числе на сильных долях).

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка. Диктант исполняется 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Устный опрос

- Построение и интонирование

В тональности (до 5-ти знаков включительно):

- гамм трех видов мажора и минора, хроматической гаммы в восходящем и нисходящем движении;
- отдельных диатонических и альтерированных ступеней;
- интервалов с последующим разрешением: всех чистых, больших, малых интервалов на основных ступенях лада, тритонов натуральных и гармонических ладов, характерных интервалов;
- аккордов в тональности с последующим разрешением: главных и побочных трезвучий с обращениями (в том числе уменьшенных трезвучий натурального и гармонического видов мажора и минора), увеличенных трезвучий на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде, доминантсептаккорда с обращениями, септаккордов II и VII ступеней в основном виде;
- интервальной, аккордовой или смешанной последовательности, включающей перечисленные выше элементы (6-8 созвучий), а также кадансовый квартсекстаккорд;

От звука (вверх и вниз):

- всех чистых, больших, малых интервалов, тритонов с разрешением (в качестве натуральных и гармонических), характерных интервалов с разрешением;
- мажорных и минорных трезвучий с обращениями, уменьшенного трезвучия с обращениями, увеличенного трезвучия в основном виде. Разрешение отдельных аккордов;
- малого мажорного септаккорда с обращениями, малого минорного, малого уменьшенного, уменьшенного септаккорда в основном виде. Разрешение отдельных аккордов в качестве основных септаккордов лада.
- больших септаккордов в основном виде.

- Чтение с листа одноголосного музыкального фрагмента с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Примерная трудность:

  - В. Копелевич «Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз» - разделы II-VIII, XII, XIII;
  - М. Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной музыки» ч.1 - раздел III, ч.2 - №№ 9, 10.

- Слуховой анализ:
  - видов мажора и минора (в гамме или мелодическом фрагменте);
  - простых интервалов вне тональности: чистых, больших, малых, тритонов, характерных интервалов (по разрешению). Тональная перестройка на основе интервалов;
  - аккордов вне тональности. Тональная перестройка на основе аккордов.

В тональности:

  - отдельных ступеней лада (диатонических и альтерированных);
  - интервальной последовательности, включающей 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. В ответе должны быть названы интервалы и ступени, на которых они находятся;
  - аккордовой последовательности, включающей 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В ответе следует назвать функцию и вид каждого аккорда, охарактеризовать отдельные обороты, сыграть последовательность на фортепиано.

Экзамен по сольфеджио предполагает знание следующих тем по курсу музыкальной грамоты: «Квинтовый круг тональностей», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности диатонического родства», «Отклонение и модуляция», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Группировка длительностей», а также элементарные сведения о музыкальном синтаксисе.

Гитара

1. Исполнение сольной программы

- классическое произведение на электрогитаре, по выбору поступающего (желательно крупную форму – часть сонаты или концерта);
- два разнохарактерных или разностилевых произведения в эстрадно-джазовом стиле с подготовленным соло (1-2 квадрата);
- одно любое произведение на классической гитаре по выбору поступающего.

Образцы для составления программ

I

- Гендель Г.Ф. – соната E-moll, ч.1 (в оригинале C-moll), op.1, №8
- Marks G. – All of me
- Dorham K. – Blue bossa
- Каркасси М. – Рондо

II

- Фиокко Й. – Allegro
- Strayhorn B. – Take the ‘A’ train
- Churchill F. – Someday my prince will come
- Брауэр Л. – Один день в ноябре

III

- Куперен Ф. – Ветряные мельницы
- Pincard M. – Sweet Georgia brown
- Gary Moore – The loner
- Кошкин Н. – Мелодия

Примерный список произведений

Классические произведения на электрогитаре:

1. Бах И.С. – соната №1, B moll, BWV 1014
2. Бах И.С. – соната №4, C moll, BWV 1017
3. Бах И.С. – концерт A-moll, №1, BWV 1041
4. Бах И.С. – концерт G-moll, op.17, №5, BWV 1056
5. Верачини Ф. – соната E-moll, op.2, №8
6. Вивальди А. – скрипичный концерт G-dur ч.1, op.3, №3, RV 310
7. Вивальди А. – скрипичный концерт A-moll (любая часть), op.3, №6, RV 356
8. Вивальди А. – скрипичный концерт D-moll, F. II. №2, RV 394
9. Вивальди А. – скрипичный концерт G-moll, F. I. №52, RV 334
10. Вивальди А. – скрипичный концерт D-dur, op.3, №9, RV 230
11. Вивальди А. – скрипичный концерт E-dur, op.3, №12, RV 265
12. Вивальди А. – скрипичный концерт A-dur, F. I. №51, RV 345
13. Вивальди А. – 12 сонат, op.1 и op.2
14. Гендель Г.Ф. – соната C-moll, op.1, №8, HWV 366

15.Гендель Г.Ф. – соната G-moll, №4
16.Гендель Г.Ф. – соната D-dur, №2
17.Гендель Г.Ф. – соната C-dur, №3
18.Гендель Г.Ф. – соната A-moll, №2
19.Гендель Г.Ф. – соната G-moll, №1
20.Куперен Ф. – Маленькие ветряные мельницы
21.Кюхлер Ф. – Концертино G-dur, op.11
22.Кюхлер Ф. – Концертино D-dur, op.12
23.Ридинг О. – скрипичный концерт B-moll, op.35, №2
24.Ридинг О. – Маленькая баллада
25.Фиокко Й-Г. – Allegro из сюиты №1
26.Чайковский П.И. – Баркарола, из цикла «Времена года», op.37, №6

Источники:

- «Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано» – сост. В. Бранд, изд. «Музыка» 1982
https://forum.d-seminar.ru/threads/v-brand-klassicheskaja-muzyka-v-perelozhenii-dlja-ehlektrogitary-i-fortepiano.2087/

- «Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля» – сост. В. Бранд, изд. «Музыка» 1989
https://forum.d-seminar.ru/threads/v-brand-xrestomatija-gitarista-ehstradnogo-ansamblja-vypuski-1-2.2086/

- Бах И.С. – шесть сонат для скрипки и клавесина, BWV 1014-1019
https://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic/purchase/sm-39575_shest_sonat_dlya_skripki_i_klavesina_ili_fortepiano_bwv_1014-1019.html?key=ETF5TBs0VFWlS0oVq2eLPHmVJ05Jv7bW#39575

Аудио:

https://melodycd.su/catalogue-sucd/sucd-10-00017/

https://melodycd.su/catalogue-sucd/sucd-10-00018/

- Бах И.С. – концерт A-moll, №1, BWV 1041
https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/sm-13007_koncert_dlya_skripki_strunnyh_i_basso_kontinuo_no_1_lya_minor_bwv_1041.html#39854

- Бах И.С. – концерт G-moll, №5, BWV 1056
https://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic/purchase/sm-39853_koncert_sol_minor_dlya_skripki_s_orkestrom_perelozhenie_dlya_skripki_i_fortepian.html?key=HxOXZ8Xt8Jl7wMJmJ9eK62TTS0LR5MYt#39853

- Верачини Ф. – соната E-moll, op.2, №8
https://musopen.org/music/47007-violin-sonata-in-e-minor-op2-no8/

- Вивальди А. – скрипичный концерт G-dur, op.3, №3, RV 310
http://www.classon.ru/lib/catalog/vivaldi/Composition/koncert-sol-mazhor-chast-1-partiya-skripki-i-klavir/

- Вивальди А. – скрипичный концерт A-moll, op.3, №6, RV 356
https://pianokafe.com/music/antonio-vivaldi-kontsert-lya-minor-op-3-6/
https://notes.tarakanov.net/

- Вивальди А. – скрипичный концерт A-dur, F. I. №51, RV 345
https://vk.com/wall-68521302_44890

https://thecellist.ru/wp-content/uploads/2020/11/vivaldi-a.-concerto-a-dur-rv-345-for-violin.pdf

https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/alibom/

- Вивальди А. – скрипичный концерт D-moll, F. II. №2, RV 394
https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/alibom/

- Вивальди А. – скрипичный концерт G-moll, F. I. №52, RV 334
https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/alibom/

- Гендель Г.Ф. – соната F-dur, №4
https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/sonata-no45/

- Гендель Г.Ф. – соната C-dur, №3
https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/sonata-no312/

- Гендель Г.Ф. – соната A-moll, №2
https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/sonata-no2101/

- Гендель Г.Ф. – соната G-moll, №1
https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/sonata-no114/

- Гендель Г.Ф. – 6 сонат
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004465410/

- Кюхлер Ф. – Концертино D-dur в стиле Вивальди, op.15
https://musicdeti.ucoz.ru/_ld/0/64_WA4.pdf

- Кюхлер Ф. – Концертино D-dur, op.12

https://vk.com/wall-68521302_14039

- Кюхлер Ф. – Концертино G-dur, op.11
https://akuratnov.ru/sheets/violin/K

- Ридинг О. – скрипичный концерт B-moll, op.35, №2
https://vk.com/wall-68521302_7693

https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/kontsert-si-minor/

- Ридинг О. – Маленькая баллада
https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/malenikaya-ballada/

- Фиокко Й-Г. – Allegro из сюиты №1
https://pianokafe.com/music/dzhuzeppe-fiokko-allegro/

- Интерактивные материалы
https://www.youtube.com/@fragherrnmaurer

Произведения в эстрадно-джазовом стиле:

1. All of me – Gerald Marks (swing)
2. Take the 'A' train – Billy Strayhorn (swing)
3. Blue bossa – Kenny Dorham (bossa nova)
4. The girl from Ipanema – Antonio Carlos Jobim (bossa nova)
5. Wave – Antonio Carlos Jobim (bossa nova)
6. Sweet Georgia brown – Maceo Pincard (swing)
7. Satin doll – Billy Strayhorn, Duke Ellington (swing)
8. Someday my prince will come – Frank Churchill (jazz valtz)
9. Stella by starlight – Victor Young (swing)
10. Just friends – John Klenner (swing)
11. The loner – Gary Moore (rock)
12. Hotel California (solo) – The Eagles (rock)
13. May be next time – Ritchie Blackmore (rock)
14. Cryin' – Joe Satriani (rock)
15. Srairway to heaven (solo) – Led Zeppelin (rock)
16. I know – Седых С. (rock)
17. Линия воды – Седых С. (rock)

Источники:

- «Джазовые импровизации для электрогитары» – Бердников А., изд. Феникс, Ростов на Дону 2008
https://tdm.su/catalog/berdnikov-a-l-dzhazovye-improvizatsii-dlya-elektrogitary-

izdatelstvo-feniks/

- «Автопортрет гитариста джаза» – Есак М., изд. Маскаев В.Н., Москва 2001
https://cloud.mail.ru/public/FK94/fi7vQaLw6

- «Джазовый гитарист» ч.1 – Бадьянов А., изд. Смолин К.О., Москва 2005
https://www.moscowbooks.ru/book/1108754/

- «Хрестоматия джазовых соло» – Бадьянов А., Диков М., изд. Музыка, Москва 2000
https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/hrestomatiya-dzhazovih-solo/

- «Джим Холл. Импровизации для джазовой гитары» – Бадьянов А., Диков М., изд. «Московская типография №6», Москва 2000
http://megascans.ru/knigi/muzyka/noty/badyanov-a-b-dikov-m-s-dzhim-xoll-improvizacii-dlya-dzhazovoj-gitary/

- Jack Grassel – Jazz Guitar Classics, Hal Leonard 1996

https://lib.sibnet.ru/book/24046/

https://vk.com/topic-15164027_25179270?offset=160

- Jack Grassel – Jazz Guitar Favorites, Hal Leonard 1997
https://vk.com/topic-15164027_25179270?offset=160

- Jack Grassel – Jazz Guitar Standards, Hal Leonard 1998
https://vk.com/topic-15164027_25179270?offset=160

- Guitar techniques – 1996-2017
https://pdfmagazines.club/tags/Guitar+Techniques/

- Рок-импровизация ч. 1 – Попов С., изд. Guitar College, Москва 2004
https://lib.sibnet.ru/book/25862/

- Рок-импровизация ч. 2 – Попов С., изд. Guitar College, Москва 2003
https://lib.sibnet.ru/book/12012/

- Рок-соло ч. 1 – Седых С., изд. Смолин К.О., Москва 2007
- Рок-соло ч. 2 – Седых С., изд. Смолин К.О., Москва 2006
- Рок-соло ч. 3 – Седых С., изд. Смолин К.О., Москва 2006
- Рок-соло ч. 4 – Седых С., изд. Смолин К.О., Москва 2006
https://disk.yandex.ru/d/JjwVM4G62E0REg

Произведения для классической гитары:

1. Каркасси М. – Этюд №23, ор.60
2. Каркасси М. – Этюд №7, ор.60
3. Таррега Ф. – Аделита
4. Таррега Ф. – Воспоминания об Альгамбре
5. Виницкий А. – Бабушкина шкатулка, «Детский джазовый альбом»
6. Виницкий А. – Розовый слон, «Детский джазовый альбом»
7. Виницкий А. – Сюрприз, «Детский джазовый альбом»
8. Леньяни Л. – Скерцо с вариациями
9. Кошкин Н. – Мелодия, из сюиты «Эльфы»
10. Бах И. С. – Бурре, из 1-й скрипичной партиты
11. Бах И. С. – Сарабанда, из 1-й скрипичной партиты
12. Бах И. С. – Гавот, из сюиты для виолончели №5
13. Джулиани М. – Соната №15, ч.1, C-dur
14. Санз Г. – Павана
15. Гендель Г. Ф. – Сарабанда 1 E-moll, HWV 448
16. Гендель Г. Ф. – Сарабанда D-moll, HWV 437
17. Брауэр Л. – Один день в ноябре
18. Иванов-Крамской А. – вариации на тему Р.Н.П. «Как у наших, у ворот»
19. Анидо М-Л. – Аргентинская мелодия
20. Пернамбуко Х – Бразильский танец
21. Семензато Д. – Шоро
22. Ларичев Е. – вариации на тему Р.Н.П «Ивушка»
23. Пухоль Э. – Этюд «Шмель»

Источники:

1. Хрестоматия гитариста 1-2 курсы муз. училищ – сост. Ларичев Е., изд. «Музыка», Москва 1974
2. Хрестоматия гитариста 4-5 классы – сост. Ларичев Е., изд. «Музыка», Москва 1993
3. Хрестоматия гитариста 5 класс – сост. Гуркин В., изд. «Феникс», Ростов на Дону 1999
4. Хрестоматия юного гитариста 3-5 класс – сост. Зубченко О., изд. «Феникс», Ростов на Дону 20069
5. Школа игры на шестиструнной гитаре – Иванов-Крамской А., изд. «Музыка», Москва 1979
6. Школа игры на шестиструнной гитаре – Каркасси М., ред. Иванов-Крамской А., изд. «Музыка», Москва 1965
7. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре – Ларичев Е., изд. «Музыка», Москва 1975
8. Пьесы для шестиструнной гитары – Хрусталев К., изд. «Музыка», Москва 1948

9. Детский джазовый альбом – Виницкий А., Москва 1999
10. Моя гитара ч.1, 2 – Виницкий А., изд. ООО «Милекс» 2008
11. Guitar exercises and pieces – Szendrey-Karper Laszlo, Editio Musica, Budapest 1983

Собеседование

<u>Вопросы для коллоквиума:</u>

Музыкальная терминология

- Свинг
- Аранжировка
- Квадрат
- Цифровка
- Импровизация
- Кульминация
- Кода
- Фраза
- Бенд
- Слайд
- Pull-off, hummer-on
- Трезвучие
- Септаккорд
- Гамма
- Мажор, назовите основные виды мажора
- Минор, назовите основные виды минора
- Мелизм
- Динамика, переведите музыкальные обозначения:
  - Forte
  - Piano
  - Crescendo
  - Diminuendo
- Темп: перечислить несколько обозначений темпа на итальянском языке

Классическое музыкальное искусство

- Музыка эпохи барокко:

  г) стилевые особенности
  д) перечислите известных вам композиторов
  е) назовите произведения.

- Музыка эпохи классицизма:

  г) стилевые особенности

д) перечислите известных вам композиторов
е) назовите произведения.

- Романтизм в музыке:

г) стилевые особенности
д) перечислите известных вам композиторов
е) назовите произведения.

Эстрадно-джазовое исполнительство

- История возникновения джаза. Какие направления являются предшественниками джаза и почему?
- Назовите самые культовые фигуры в джазе, зарубежные и отечественные. Какой вклад они внесли в развитие джазовой музыки?
- Назовите джазовых исполнителей, которых вы знаете: вокалистов и инструменталистов, отечественных и зарубежных.
- Какие джазовые стандарты вы знаете, перечислите их и их авторов.
- Назовите фамилии и имена легендарных музыкантов, основателей великих джазовых оркестров, зарубежных и отечественных.
- Назовите известные вам стили эстрадно-джазовой музыки.
- Каких известных джазовых отечественных и зарубежных композиторов вы знаете? Перечислите произведения названных вами композиторов.
- Эстрадный оркестр, его особенности. Перечислите музыкальные инструменты эстрадного оркестра.
- Большой джазовый оркестр (БДО или биг-бэнд), его особенности. Перечислите музыкальные инструменты БДО.

Культура и искусство

- Опера.
- Балет.
- Театр.
- Мюзиклы и рок-оперы.
- Литература.

Общие вопросы

Вопросы, по вступительной программе и будущей профессии (пример):

1) Что, по вашему мнению, должен обязательно знать и уметь артист в области музыкального искусства эстрады?
2) Обоснуйте выбор произведений, составляющих вашу вступительную программу.
3) Расскажите о произведениях вашей сольной программы:
   – название (если надо, перевод) и его значение;
   – тональность и количество знаков, какие;
   – автор, краткая биография и исполнители;

– краткая история создания композиции, исторические факты;
– особенности стиля, жанра, где и когда зародился.

Технические задания (*для гитаристов*)

1) сыграть систему октав[3];
2) исполнить обращения мажорного и минорного трезвучий на 1-м и 2-м *сетах струн*[4];
3) назвать пять типов простых септаккордов и их обозначения[5], уметь исполнить один или несколько по выбору комиссии[6];
4) сыграть септаккорды, построенные на ступенях мажорной гаммы[7];
5) сыграть септаккордами гармонические последовательности[8].

Источники:

- Верменич Ю.Т. – Джаз. История, стили, мастера., изд. «Лань» 2011 https://vk.com/doc51329153_520750132?hash=geNCYkVG3vPEjAF5uKjroqnj4SVlrCmH1eIoJ0Am08o

- Конен В.Д. – Рождение джаза, изд. «Советский композитор», Москва 1983 https://vk.com/doc51329153_520748937?hash=wMH1tT2j7MdPdAcKnsf3Sx9sTFfEIX1T24KkNaPoNAo

- Овчинников Е.В. – История джаза, изд. «Музыка», Москва 1994 https://vk.com/doc51329153_520750232?hash=lg7wmYjkQBVzlvnZQ0DLZKRAXR9bDuWmsHb1XRJbeBD

- Winthrop Sargeant – Джаз. Генезис, музыкальный язык, эстетика., изд. «Музыка», Москва 1987 https://vk.com/doc51329153_520749432?hash=KeWcQ0IdnWyvuX31qHMBoPlC8FORfqV61w8meNy0i3c

- Медведев А.В., Медведева О.Р. – Советский джаз. Проблемы, события, мастера., изд. Советский композитор, Москва 1987 https://vk.com/doc51329153_520749555?hash=ET3ttanvZ8SPwyevkrwFLINFrMdPOrzj5sODvVJtMQ4

---

[3] Попов С. – Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста, стр.14, п.6 или др. источники.
[4] Попов С. – Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста, стр. 21, 22, 27 или др источники.
Сет – группа из нескольких (как правило, 3 – 4-х) смежных струн. В данном случае для трезвучий: 1 сет – 1,2,3 струны и 2 сет –2,3,4 струны.
[5] Попов С. – Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста, стр.32, п. 50-53(54) или др. источники.
[6] Попов С. – Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста, стр.37, п. 57,58(59) или др. источники.
[7] Попов С. – Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста, стр.37, п. 4 или др. источники.
[8] Попов С. – Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста, стр.37, п. 5 (пп.1 и 2) или др. источники.

- Конен В. – Пути американской музыки, изд. «Музыка» 1965
https://vk.com/wall-72840562_1788

- Панасье Ю. – История подлинного джаза изд. «Музыка» 1978
https://vk.com/wall-66342910_1283

- Есак М. – История джаза и блюза, изд. Маскаев В.Н., Москва 2001
https://vk.com/wall-66342910_1283

- Есак М. – 5 аккордов джаза и блюза, выпуск 1 и 2, изд. Маскаев В.Н., Москва 2001
https://music-ebooks.ru/acoustic-guitar/majkl-esak-5-akkordov-dzhaza-i-blyuzayu-vyp-1-2/

- Есак М. – Автопортрет гитариста джаза, изд. Маскаев В.Н., Москва 2001
https://forum.d-seminar.ru/threads/m-esak-avtoportret-gitarista-dzhaza.1812/

- Бердников А. – Основы импровизации, изд. Феникс, Ростов н/Д 2017
https://cloud.mail.ru/public/RoSx/AJsfEPKsX

- Манилов В., Молотков В. – Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре, изд. «Музична Украіна», Киев 1984
https://forum.d-seminar.ru/threads/v-manilov-v-molotkov-texnika-dzhazovogo-akkompanementa-na-shestistrunnoj-gitare.1179/

- Молотков В. – Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре, изд. «Музична Украіна», Киев 1989
https://forum.d-seminar.ru/threads/v-molotkov-dzhazovaja-improvizacija-na-shestistrunnoj-gitare.1224/

- Бойко И. – Мой метод, изд. «WWW.RECORDS» Москва 2012
https://music-ebooks.ru/electric-guitar/igor-bojko-moj-metod/

http://www.igorboiko.com/content/blogcategory/22/52/

- Попов С. – Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста, изд. «Guitar College», Москва 2003
https://music-ebooks.ru/acoustic-guitar/s-popov-muzykalnoe-i-applikaturnoe-myshlenie-gitarista/

- Седых С. – Рок-соло на электрогитаре, ч. 1-4, изд. Смолин К.О., Москва 2004
https://disk.yandex.ru/d/JjwVM4G62E0REg

- Corey Christiansen – Jazz Scales for Guitar, ©2001 By Mel Bay Publications

https://music-ebooks.ru/electric-guitar/corey-christiansen-jazz-scales-for-guitar/

- Jamey Aebersold, Corey Christiansen – How To Play Jazz, Vol. 1 – For Guitar, Published Jamey Aebersold Jazz®

https://disk.yandex.ru/d/4txV4rA7Un9nbg

- Jamey Aebersold – Jazz basics book, Published Jamey Aebersold Jazz® 2000

https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1678618114&tld=ru&lang=ru&name=Abersold-Jazz%20Basics-Book.pdf&text=%E2%80%A2%20Jamey%20Aebersold%20%E2%80%93%20How%20To%20Play%20Jazz%2C%20Vol.%201%2C&url=https%3A%2F%2Ftrumpetclub.ru%2Fnotes%2FAbersold-Jazz%2BBasics-Book.pdf&lr=193&mime=pdf&l10n=ru&sign=9b9e47864035c04f6ff2e77fc44308d0&keyno=0&nosw=1&serpParams=tm%3D1678618114%26tld%3Dru%26lang%3Dru%26name%3DAbersold-Jazz%2BBasics-Book.pdf%26text%3D%25E2%2580%25A2%2BJamey%2BAebersold%2B%25E2%2580%2593%2BHow%2BTo%2BPlay%2BJazz%252C%2BVol.%2B1%252C%26url%3Dhttps%253A%2F%2Ftrumpetclub.ru%2Fnotes%2FAbersold-Jazz%252BBasics-Book.pdf%26lr%3D193%26mime%3Dpdf%26l10n%3Dru%26sign%3D9b9e47864035c04f6ff2e77fc44308d0%26keyno%3D0%26nosw%3D1

- Мошков К. В. – Блюз. Введение в историю., изд. «Лань», «Планета музыки», С.-Пб 2014

https://www.litres.ru/k-v-moshkov/bluz-vvedenie-v-istoriu-65881426/

Бас-гитара (Контрабас)

1. **Исполнение сольной программы**

- классическое произведение, по выбору поступающего (желательно крупную форму – часть сонаты или концерта);
- два разнохарактерных или разностилевых произведения в эстрадно-джазовом стиле с подготовленным соло (1-2 квадрата)

Собеседование

2. **Сольфеджио**

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми или 8-ми летним сроком обучения.

Письменный экзамен

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального

диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов. Тональности до трех ключевых знаков (включительно). Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- три вида мажора и минора, элементы блюзового лада («блюзовые тоны»), скачки, скрытое двухголосие, несложные виды хроматизма, отклонения в тональности диатонического родства, диатонические и хроматические секвенции;
- свинговый ритм, ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, ритмические группы с шестнадцатыми (включая пунктирный ритм), простые синкопы, триоли восьмыми длительностями, ритмические группы с залигованными длительностями, паузы (в том числе на сильных долях).

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка. Диктант исполняется 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Устный опрос

- Построение и интонирование

В тональности (до 3-х знаков включительно):

- гамм трех видов мажора и минора;
- отдельных диатонических ступеней;
- интервалов с последующим разрешением: всех чистых, больших, малых интервалов на основных ступенях лада, тритонов натурального и гармонического видов мажора и минора, характерных интервалов;
- аккордов в тональности с последующим разрешением: главных трезвучий с обращениями, уменьшенных трезвучий натурального и гармонического видов мажора и минора, увеличенного трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде, доминантсептаккорда с обращениями, септаккордов II и VII ступеней в основном виде;
- интервальной, аккордовой или смешанной последовательности, включающей перечисленные выше элементы, а также кадансовый квартсекстаккорд (5-7 созвучий).

От звука (вверх и вниз):

- всех чистых, больших, малых интервалов, тритонов с разрешением (в качестве натуральных и гармонических), характерных интервалов с разрешением;
- мажорных и минорных трезвучий с обращениями, уменьшенного трезвучия с обращениями, увеличенного трезвучия. Разрешение отдельных аккордов;
- малого мажорного септаккорда с обращениями, малого минорного, мало-

го уменьшенного, уменьшенного септаккорда в основном виде. Разрешение отдельных аккордов в качестве основных септаккордов лада.

- Чтение с листа одноголосного музыкального фрагмента с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Примерная трудность: В. Копелевич «Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз» - разделы II-V; М. Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной музыки» ч.1 - раздел III, ч.2 - №№ 9, 10
- Слуховой анализ:

– видов мажора и минора (в гамме или мелодическом фрагменте);
– простых интервалов вне тональности: чистых, больших, малых, тритонов, характерных интервалов (по разрешению). Тональная перестройка на основе интервалов;
– аккордов вне тональности. Тональная перестройка на основе аккордов.

В тональности:

– отдельных диатонических ступеней лада;
– интервальной последовательности, включающей 4-6 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. В ответе должны быть названы интервалы и ступени, на которых они находятся
– аккордовой последовательности, включающей 4-6 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В ответе следует назвать функцию и вид каждого аккорда, охарактеризовать отдельные обороты, сыграть последовательность на фортепиано.

Экзамен по сольфеджио предполагает знание следующих тем по курсу музыкальной грамоты: «Квинтовый круг тональностей», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Хроматизм», «Энгармонизм», «Тональности диатонического родства», «Отклонение и модуляция», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Группировка длительностей», а также элементарные сведения о музыкальном синтаксисе.

Духовые инструменты

1. Исполнение сольной программы.

- произведение крупной формы (2-х частей сонаты или концерта);
- два разнохарактерных произведений в джазовом стиле.

Собеседование

2. Сольфеджио

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми или 8-ми летним сроком обучения.

Письменный экзамен

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов. Тональности до трех ключевых знаков (включительно). Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- три вида мажора и минора, элементы блюзового лада («блюзовые тоны»), скачки, скрытое двухголосие, несложные виды хроматизма, отклонения в тональности диатонического родства, диатонические и хроматические секвенции;
- свинговый ритм, ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, ритмические группы с шестнадцатыми (включая пунктирный ритм), простые синкопы, триоли восьмыми длительностями, ритмические группы с залигованными длительностями, паузы (в том числе на сильных долях).

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка. Диктант исполняется 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Устный опрос

- Построение и интонирование

В тональности (до 3-х знаков включительно):

- гамм трех видов мажора и минора;
- отдельных диатонических ступеней;
- интервалов с последующим разрешением: всех чистых, больших, малых интервалов на основных ступенях лада, тритонов натуральных и гармонических ладов, характерных интервалов;
- аккордов в тональности с последующим разрешением: главных трезвучий с обращениями, уменьшенных трезвучий натурального и гармонического видов мажора и минора, увеличенного трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде, доминантсептаккорда с обращениями, септаккордов II и VII ступеней основном виде;
- интервальной, аккордовой или смешанной последовательности, включающей перечисленные выше элементы (5-6 созвучий), а также кадансовый квартсекстаккорд;

От звука (вверх и вниз):

- всех чистых, больших, малых интервалов, тритонов с разрешением (в качестве натуральных и гармонических), характерных интервалов с разрешением;
- мажорных и минорных трезвучий с обращениями, уменьшенного трезвучия с обращениями, увеличенного трезвучия. Разрешение отдельных аккордов;
- малого мажорного септаккорда с обращениями, малого минорного, малого уменьшенного, уменьшенного септаккорда в основном виде. Разреше-

ние отдельных аккордов в качестве основных септаккордов лада.

- Чтение с листа одноголосного музыкального фрагмента с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Примерная трудность: В. Копелевич «Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз» - разделы II-V; М. Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной музыки» ч.1 - раздел III, ч.2 - №№ 9, 10
- Слуховой анализ

– видов мажора и минора (в гамме или мелодическом фрагменте);
– простых интервалов вне тональности: чистых, больших, малых, тритонов, характерных интервалов (по разрешению). Тональная перестройка на основе интервалов;
– аккордов вне тональности. Тональная перестройка на основе аккордов.

В тональности:

– отдельных диатонических ступеней лада;
– интервальной последовательности, включающей 4-6 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. В ответе должны быть названы интервалы и ступени, на которых они находятся
– аккордовой последовательности, включающей 4-6 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В ответе следует назвать функцию и вид каждого аккорда, охарактеризовать отдельные обороты, сыграть последовательность на фортепиано.

Экзамен по сольфеджио предполагает знание следующих тем по курсу музыкальной грамоты: «Квинтовый круг тональностей», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Хроматизм», «Энгармонизм», «Тональности диатонического родства», «Отклонение и модуляция», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Группировка длительностей», а также элементарные сведения о музыкальном синтаксисе.

Ударные инструменты

1. Исполнение сольной программы

- одну-две пьесы на ударной установке под фонограмму (минус один).
- на ударной установке один-два этюда или сольных эпизода в разных стилях (джаз, фанк, рок и т.д.);
- на малом барабане этюд, состоящий из разнообразных барабанных элементов (роллы, раффы, форшлаги, парадидлы и т.д.)

Собеседование

2. Сольфеджио

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми или 8-ми летним сроком обучения.

Письменный экзамен

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов. Тональности до трех ключевых знаков (включительно). Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- три вида мажора и минора, элементы блюзового лада («блюзовые тоны»), скачки, скрытое двухголосие, несложные виды хроматизма, отклонения в тональности диатонического родства, диатонические и хроматические секвенции;
- свинговый ритм, ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, ритмические группы с шестнадцатыми (включая пунктирный ритм), простые синкопы, триоли восьмыми длительностями, ритмические группы с залигованными длительностями, паузы (в том числе на сильных долях)
- перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка. Диктант исполняется 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Устный опрос

- Построение и интонирование

В тональности (до 3-х знаков включительно):

- гамм трех видов мажора и минора;
- отдельных диатонических ступеней;
- интервалов с последующим разрешением: всех чистых, больших, малых интервалов на основных ступенях лада, тритонов натуральных и гармонических ладов, характерных интервалов;
- аккордов в тональности с последующим разрешением: главных трезвучий с обращениями, уменьшенных трезвучий натурального и гармонического видов мажора и минора, увеличенного трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде, доминантсептаккорда с обращениями, септаккордов II и VII ступеней основном виде;
- интервальной, аккордовой или смешанной последовательности, включающей перечисленные выше элементы (5-6 созвучий), а также кадансовый квартсекстаккорд;

От звука (вверх и вниз):

- всех чистых, больших, малых интервалов, тритонов с разрешением (в ка-

честве натуральных и гармонических), характерных интервалов с разрешением;

- мажорных и минорных трезвучий с обращениями, уменьшенного трезвучия с обращениями, увеличенного трезвучия. Разрешение отдельных аккордов;
- малого мажорного септаккорда с обращениями, малого минорного, малого уменьшенного, уменьшенного септаккорда в основном виде. Разрешение отдельных аккордов в качестве основных септаккордов лада.
- Чтение с листа одноголосного музыкального фрагмента с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Примерная трудность: В. Копелевич «Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз» - разделы II-V; М. Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной музыки» ч.1 - раздел III, ч.2 - №№ 9, 10
- Слуховой анализ

– видов мажора и минора (в гамме или мелодическом фрагменте);
– простых интервалов вне тональности: чистых, больших, малых, тритонов, характерных интервалов (по разрешению). Тональная перестройка на основе интервалов;
– аккордов вне тональности. Тональная перестройка на основе аккордов.

В тональности:

– отдельных диатонических ступеней лада;
– интервальной последовательности, включающей 4-6 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. В ответе должны быть названы интервалы и ступени, на которых они находятся
– аккордовой последовательности, включающей 4-6 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В ответе следует назвать функцию и вид каждого аккорда, охарактеризовать отдельные обороты, сыграть последовательность на фортепиано.

Экзамен по сольфеджио предполагает знание следующих тем по курсу музыкальной грамоты: «Квинтовый круг тональностей», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Хроматизм», «Энгармонизм», «Тональности диатонического родства», «Отклонение и модуляция», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Группировка длительностей», а также элементарные сведения о музыкальном синтаксисе.