

СОГЛАСОВАНО  
Советом ГБ ПОУ «ВМКР»  
Протокол № 1  
« 08 » февраля 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБ ПОУ «ВМКР»  
Э.Г. Святохина  
« 08 » февраля 20 23 г.

## ПОЛОЖЕНИЕ

### О ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯХ

**в государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»**

1. Положение о вступительных испытаниях в Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» разработано в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Постановлением правительства РФ от 14.08.2013 № 697 «Об утверждении перечня специальностей и направлений подготовки, при приеме на обучение по которым поступающие проходят обязательные предварительные медицинские осмотры (обследования) в порядке, установленном при заключении трудового договора или служебного контракта по соответствующей должности или специальности», Постановлением Правительства российской Федерации от 27 марта 2015 г. № 285 (ред. от 10.02.2018) «Об утверждении Правил установления организациям, осуществляющим образовательную деятельность, контрольных цифр приема по профессиям, специальностям и направлениям подготовки и (или) укрупненным группам профессий, специальностей и направлений подготовки для обучения по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, а также о признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации», Порядком приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным Приказом Министерства просвещения российской Федерации (Минпросвещения России) от 02 сентября 2020 года № 457, Приказом Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 30 апреля 2021 г. № 222 и от 20 октября 2022 г. № 915 «О внесении изменений в Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным Приказом Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 02 сентября 2020 г. № 457», Перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей и (или) психологических качеств, утвержденным Приказом от 30 декабря 2013 года № 1422, Постановлением Правительства Российской Федерации

от 29.11.2021 г. № 2085, Уставом государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей».

2. Настоящее Положение о вступительных творческих испытаниях (далее - Положение) регламентирует работу приёмной комиссии и работу экзаменационных комиссий по приёму граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства, в том числе соотечественников, проживающих за рубежом (далее - граждане, лица, поступающие), для обучения по образовательным программам среднего профессионального образования (далее - образовательные программы) в ВМКР и за счёт средств областного бюджета, а также определяет особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья и гарантирует гласность и открытость работы приёмной комиссии, объективность оценки профессиональных способностей и уровня подготовки поступающих.

3. ВМКР осуществляет приём на очную форму обучения на конкурсной основе по результатам творческих вступительных испытаний, а также с учётом среднего балла аттестата об основном общем образовании / аттестата о среднем общем образовании, на обучение за счет средств областного бюджета в рамках контрольных цифр приёма, устанавливаемых Департаментом культуры Воронежской области.

4. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей для обучения по соответствующим образовательным программам.

5. Настоящее Положение гарантирует гласность и открытость работы приёмной комиссии, объективность оценки профессиональных способностей и уровня подготовки поступающих.

## **II. Содержание и формы вступительных испытаний**

1. Абитуриенты, поступающие на все специальности на базе основного общего образования (9 классов), на базе среднего общего образования (11 классов), сдают вступительные испытания творческой направленности в письменной и устной форме в виде прослушивания, собеседования в зависимости от выбранной специальности.

2. Все вступительные испытания проводятся на русском языке.

3. Результаты вступительных испытаний оцениваются по пятибалльной системе. Минимальным количеством баллов для вступительных испытаний на всех специальностях является оценка не ниже 3 баллов из 5 возможных. Абитуриенты, набравшие менее 3 баллов по какому-либо испытанию, к дальнейшим испытаниям не допускаются. Общая сумма баллов складывается из результатов, полученных поступающим за прохождение творческих испытаний, и среднего балла по результатам освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанного в представленном поступающим документе об образовании и (или) документе об образовании и о квалификации. При равенстве набранных баллов по результатам творческих испытаний и результатам освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанным в представленном поступающим документе об образовании и (или) документе об

образовании и о квалификации, учитываются результаты индивидуальных достижений.

4. Вступительные испытания оформляются протоколом, в котором фиксируются программы выступления (исполнение программы), качество выполнения письменной части вступительного испытания (сольфеджио и музыкальная грамота), вопросы к поступающему (сольфеджио и музыкальная литература устно), комментарии экзаменаторов.

5. В зависимости от выбранной специальности, творческие испытания включают следующие виды:

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

**Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра:**

1. Исполнение сольной программы
2. Сольфеджио (письменно и устно)

**53.02.04 Вокальное искусство:**

1. Исполнение сольной программы и собеседование
2. Проверка музыкальных данных

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение:**

1. Исполнение вокальной программы и собеседование
2. Сольфеджио (письменно и устно)

**53.02.06 Хоровое дирижирование:**

1. Дирижирование и фортепиано
2. Сольфеджио (письменно и устно), музыкальная грамота (устно)

**53.02.07 Теория музыки:**

1. Фортепиано и музыкальная литература (устно).
2. Сольфеджио (письменно и устно), музыкальная грамота (письменно и устно)

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

**Инструменты эстрадного оркестра:**

1. Исполнение сольной программы и собеседование
2. Сольфеджио (письменно и устно), музыкальная грамота (устно)

**Эстрадное пение:**

1. Исполнение сольной программы
2. Сольфеджио и музыкальная грамота (устно).

Каждое вступительное испытание оценивается одной общей оценкой, максимально 5 баллов.

### **III. Программные требования по специальности**

#### **Критерии оценки знаний и умений**

1. Все абитуриенты сдают вступительный профильный экзамен по специальности – творческое испытание, содержание которого определяется в зависимости от избранной специальности.

2. Для проведения вступительного испытания на каждую специальность создается комиссия в составе 2-х или 3-х человек. В состав комиссии входят преподаватели предметно-цикловой комиссий отделений. Председатель комиссии назначается из числа преподавателей, включённых в данную комиссию.

3. Вступительные испытания по специальности:

### 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

#### Фортепиано

#### Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- классическое сонатное allegro или классические вариации;
- пьесу.

Вся программа исполняется наизусть. По степени сложности произведения должны соответствовать программе не ниже 7 класса детской школы искусств (ДШИ).

#### Критерии оценок умений абитуриента

<b>5 баллов</b>	Ярко выраженная способность к музыкально-исполнительскому мышлению, успешное раскрытие художественного образа исполняемых произведений. Наличие культуры звукоизвлечения, чёткое понимание творческих задач и яркая их реализация при сложности, самобытности и объёме программы. Полный набор профессиональных навыков, отличные музыкальные данные.
<b>4,5 – 4,9 баллов</b>	Ярко выраженная способность к музыкально-исполнительскому мышлению, успешное раскрытие художественного образа исполняемых произведений, но есть погрешности в техническом исполнении. Наличие культуры звукоизвлечения. Хорошие музыкальные данные.
<b>4 – 4,4 балла</b>	Достаточное соответствие действий и степени реализации художественных задач, относительная стабильность исполнения. Достаточно успешное раскрытие художественного образа исполняемых произведений, мелкие неточности, технические и метроритмические погрешности. Хорошие музыкальные данные.
<b>3,5 – 3,9 балла</b>	Неустойчивый ритм, слабая техническая оснащённость, неуверенное знание нотного текста. Слабое понимание содержательной выразительности исполняемых произведений. Средние музыкальные данные.
<b>3 – 3,4 балла</b>	Малый набор профессиональных навыков: проблемы в звукоизвлечении, плохое знание нотного текста, невыразительное исполнение, низкий уровень технической оснащённости. Непонимание художественных задач и слабые попытки решить их в процессе исполнения.
<b>2 балла</b>	Полное отсутствие умений и навыков. Программа не соответствует уровню трудности, необходимому для поступления в колледж. Непонимание художественных задач и слабые попытки решить их в процессе исполнения.

## Оркестровые струнные инструменты Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- Гамма, арпеджио, двойные ноты (терциями, секстами, октавами).
- Два этюда на различные виды штриховой техники.
- Крупная форма – концерт (1-ая или 2-3 части), фантазия, вариации.
- Пьеса виртуозного характера.

Вся программа исполняется наизусть. По степени сложности произведения должны соответствовать программе не ниже 7 класса детской школы искусств (ДШИ).

### Критерии оценок умений абитуриента

<b>5 баллов</b>	Ярко выраженная способность к музыкально-исполнительскому мышлению, успешное раскрытие художественного образа исполняемых произведений. Наличие культуры звукоизвлечения, чистота интонации, владение навыками штриховой техники, чёткое понимание творческих задач и яркая их реализация при сложности, самобытности и объёме программы. Полный набор профессиональных навыков, отличные музыкальные данные.
<b>4,5 – 4,9 баллов</b>	Ярко выраженная способность к музыкально-исполнительскому мышлению, успешное раскрытие художественного образа исполняемых произведений, но есть погрешности в техническом исполнении. Наличие культуры звукоизвлечения, чистота интонации. Хорошие музыкальные данные.
<b>4 – 4,4 балла</b>	Достаточное соответствие действий и степени реализации художественных задач, относительная стабильность исполнения. Достаточно успешное раскрытие художественного образа исполняемых произведений, мелкие неточности, небольшие погрешности в интонации, технические и метrorитмические погрешности. Хорошие музыкальные данные.
<b>3,5 – 3,9 балла</b>	Неустойчивый ритм, погрешности в интонации, слабая техническая оснащённость, малоосмысленное воплощение формы и содержания произведений, программа исполнена эмоционально. Средние музыкальные данные.
<b>3 – 3,4 балла</b>	Малый набор профессиональных навыков: проблемы в звукоизвлечении, интонировании, плохое знание нотного текста, отсутствие технических навыков, а также слабые музыкальные данные. Слабое ориентирование в творческих задачах исполнения.
<b>2 балла</b>	Полное отсутствие умений и навыков. Программа не соответствует уровню трудности, необходимому для поступления в колледж. Непонимание художественных задач и слабые попытки решить их в процессе исполнения.

## Оркестровые духовые и ударные инструменты Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Вся программа исполняется наизусть. По степени сложности произведения должны соответствовать программе не ниже 7 класса детской школы искусств (ДШИ).

### Критерии оценок умений абитуриента

<b>5 баллов</b>	Владение хорошим звуком и исполнительским штрихом, точное интонирование, умение правильно пользоваться динамическими оттенками. Наличие культуры звукоизвлечения, ярко выраженная способность к музыкально-исполнительскому мышлению. Успешное раскрытие художественного образа исполняемых произведений, чёткое понимание творческих задач и яркая их реализация при сложности, самобытности и объёме программы. Отличные музыкальные данные, полный набор профессиональных навыков.
<b>4,5 – 4,9 баллов</b>	Владение хорошим звуком и исполнительским штрихом, точное интонирование, умение правильно пользоваться динамическими оттенками. Наличие культуры звукоизвлечения. Хорошие музыкальные данные. Успешное раскрытие художественного образа исполняемых произведений, но есть технические погрешности. Хорошие музыкальные данные.
<b>4 – 4,4 балла</b>	Хорошее владение звуком, владение исполнительским штрихом, умение пользоваться динамическими оттенками. Ошибки в исполнении нотного материала, неточность интонирования. Достаточное соответствие действий и степени реализации художественных задач, относительная стабильность исполнения. Достаточно успешное раскрытие художественного образа исполняемых произведений, мелкие неточности. Средние музыкальные данные.
<b>3,5 – 3,9 балла</b>	Неустойчивый метроритм, неточное интонирование, слабое знание нотного материала. Слабое ориентирование в творческих задачах исполнения, неполное понимание художественных задач и слабые попытки решить их в процессе исполнения. Средние или слабые музыкальные данные.
<b>3 – 3,4 балла</b>	Плохое звуковедение, отсутствие технических навыков, ошибки в звукоизвлечении, неточное интонирование, плохое знание нотного материала. Слабое ориентирование в творческих задачах исполнения, непонимание художественных задач. Слабые музыкальные данные.
<b>2 балла</b>	Полное отсутствие умений и навыков. Программа не соответствует уровню трудности, необходимому для поступления в колледж.

## Инструменты народного оркестра (баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара)

### Баян, аккордеон:

- две 2-х – 3-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор);
- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы, либо две разнохарактерных пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера.

### Домра, гитара, балалайка:

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

Вся программа исполняется наизусть. По степени сложности произведения должны соответствовать программе не ниже 7 класса детской школы искусств (ДШИ).

### Критерии оценок умений абитуриента

<b>5 баллов</b>	Наличие культуры звукоизвлечения, ярко выраженная способность к музыкально-исполнительскому мышлению. Наличие необходимых исполнительских навыков, владение техническими приёмами и навыками грамотного применения выразительных средств. Успешное раскрытие художественного образа исполняемых произведений, чёткое понимание творческих задач и яркая их реализация при сложности, самобытности и объёме программы.
<b>4,5 – 4,9 баллов</b>	Наличие культуры звукоизвлечения, наличие необходимых исполнительских навыков, владение техническими приемами. Успешное раскрытие художественного образа исполняемых произведений, понимание творческих задач и яркая их реализация при сложности, самобытности и объёме программы, мелкие неточности.
<b>4 – 4,4 балла</b>	Достаточное соответствие действий и степени реализации художественных задач, относительная стабильность исполнения. Достаточно успешное раскрытие художественного образа исполняемых произведений, наличие технических и метроритмических погрешностей или недостаточный уровень сложности программы.
<b>3,5 – 3,9 балла</b>	Слабое ориентирование в творческих задачах исполнения, непонимание или неполное понимание художественных задач и слабые попытки решить их в процессе исполнения. Наличие технических, интонационных, метроритмических недочётов, слабая исполнительская инициатива. Недостаточный уровень сложности программы.
<b>3 – 3,4 балла</b>	Плохое звуковедение, отсутствие технических навыков, ошибки в звукоизвлечении, неточное интонирование, плохое знание нотного материала. Слабое ориентирование в творческих задачах исполнения, непонимание художественных задач.
<b>2 балла</b>	Полное отсутствие умений и навыков. Программа не соответствует уровню трудности, необходимому для поступления в колледж.

### 53.02.04. Вокальное искусство

#### Исполнение сольной программы

Абитуриент представляет список подготовленных произведений и исполняет их по выбору экзаменационной комиссии.

Рекомендуются к исполнению:

- русские народные песни;
- песни и романсы русских композиторов;
- старинные классические арии и ариетты;
- произведения зарубежных композиторов; итальянские и неаполитанские песни.

Поступающие должны продемонстрировать объем знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств по видам искусств.

**Собеседование** включает ответы на вопросы, связанные с программой, а также на вопросы, выявляющие образовательный уровень абитуриента по выбранной специальности, его эрудицию в области смежных видов искусства.

#### Критерии оценок умений абитуриента

##### Исполнение сольной программы

<b>5 баллов</b>	Яркая индивидуальность, свобода звучания голоса, культура исполнения. Отличные вокальные данные, отсутствие голосовых дефектов, чистота интонации, умение реализовать все навыки в осуществлении творческих задач. Полный диапазон, соответствующий типу голоса и возрасту. Артистичность и музыкальность.
<b>4,5 – 4,9 баллов</b>	Достаточно яркое и эмоциональное воплощение творческих задач, хорошие вокальные данные, чистота интонации, артистичность и музыкальность, достаточный диапазон по типу голоса. Голосовые дефекты отсутствуют, но слабая артикуляция.
<b>4 – 4,4 балла</b>	Достаточно успешное воплощение творческих задач, художественного образа, убедительная интерпретация произведений. Но вокальные данные скромные, с надеждой на развитие и перспективу.
<b>3,5 – 3,9 балла</b>	Слабые вокальные данные, умения и навыки певческого голоса. Допущены ошибки в тексте исполняемых произведений. Слабо выраженное художественное и исполнительское качество в исполняемых музыкальных произведениях.
<b>3 – 3,4 балла</b>	Вокальные данные слабо выражены, отсутствие каких-либо умений и навыков певческого голоса. Большое количество ошибок в тексте и малоосмысленное и неэмоциональное выступление.
<b>2 балла</b>	Полное отсутствие вокальных данных. Программа не соответствует заявленным требованиям. Отсутствие профессиональных умений и навыков.

## 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

### Сольное народное пение

#### Исполнение вокальной программы и собеседование

##### Исполнение вокальной программы

Поступающий должен исполнить две контрастные песни (одна без сопровождения). Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т. п.).

**Собеседование** включает ответы на вопросы, связанные с программой, а также на вопросы, выявляющие образовательный уровень абитуриента по выбранной специальности, его эрудицию в области смежных видов искусства, проверку навыков и умений, необходимых для раскрытия художественного образа исполняемых произведений.

<b>5 баллов</b>	Отличные вокальные данные. Полная свобода владения широким арсеналом исполнительских средств (эмоциональность, выразительность, артистизм и пр.). Высокий уровень культуры звукоизвлечения, чистая интонация. Соответствие содержания исполняемых произведений музыкальному образу. Грамотное и логичное изложение ответа на вопросы.
<b>4,5 – 4,9 баллов</b>	Хорошие музыкальные способности. Хороший уровень культуры звукоизвлечения, чистая интонация. Уверенное эмоциональное раскрытие художественного образа исполняемых произведений, но с мелкими неточностями. Грамотное и точное изложение ответа на вопросы.
<b>4 – 4,4 балла</b>	Хорошие музыкальные способности. Достаточно успешное раскрытие художественного образа исполняемых произведений, но имеются некоторые неточности (интонационные, смысловые, динамические, ритмические). Грамотное изложение ответа на вопросы, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.
<b>3,5 – 3,9 балла</b>	Маловыразительное исполнение программы. Неполное понимание художественных задач. Недостаточный уровень владения вокальной техникой. Слабые ответы на вопросы.
<b>3 – 3,4 балла</b>	Низкий уровень владения вокальной техникой. Маловыразительное исполнение программы. Непонимание или неполное понимание художественных задач. Частичное знание и понимание основных положений вопроса. Слабый уровень подготовленности.
<b>2 балла</b>	Очень слабые музыкальные способности. Программа не соответствует уровню трудности, необходимому для поступления в колледж. Отсутствие культуры звукоизвлечения, отсутствие владения необходимыми приемами и навыками. Устный ответ не соответствует теме вопроса.

## Хоровое народное пение

### Исполнение вокальной программы и собеседование

#### Исполнение вокальной программы

Поступающий должен исполнить две разнохарактерные русские народные песни без сопровождения; допускается исполнение одной песни на национальном языке, а также исполнение песни в сопровождении народного инструмента.

**Собеседование** включает ответы на вопросы, связанные с программой, на вопросы, выявляющие образовательный уровень абитуриента по выбранной специальности, его эрудицию в области смежных видов искусства, проверку навыков владения игрой на музыкальном инструменте (фортепиано).

Поступающие должны продемонстрировать объем знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств по видам искусств.

#### Критерии оценок умений абитуриента

##### Исполнение вокальной программы и собеседование

<b>5 баллов</b>	Отличные музыкальные способности. Высокий уровень культуры звукоизвлечения, чистая интонация. Полная свобода владения широким арсеналом исполнительских средств (эмоциональность, артистизм и пр.). Соответствие содержания исполняемых произведений музыкальному образу. Грамотное и логичное изложение ответа на вопросы. Умелое владение музыкальным инструментом.
<b>4,5 – 4,9 баллов</b>	Хорошие музыкальные способности. Хороший уровень культуры звукоизвлечения, чистая интонация. Уверенное эмоциональное раскрытие художественного образа исполняемых произведений, но с мелкими неточностями. Грамотное и точное изложение ответа на вопросы. Владение музыкальным инструментом.
<b>4 – 4,4 балла</b>	Хорошие музыкальные способности. Достаточно успешное раскрытие художественного образа исполняемых произведений, но имеются некоторые неточности (интонационные, смысловые, динамические, ритмические). Грамотное изложение ответа на вопросы, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности. Владение музыкальным инструментом, но с мелкими неточностями.
<b>3,5 – 3,9 балла</b>	Маловыразительное исполнение программы. Неполное понимание художественных задач. Недостаточный уровень владения вокальной техникой. Слабые ответы на вопросы. Низкий уровень владения инструментом.
<b>3 – 3,4 балла</b>	Низкий уровень владения вокальной техникой. Маловыразительное исполнение программы. Непонимание художественных задач. Частичное знание и понимание основных положений вопроса. Слабое владение игрой на музыкальном инструменте.
<b>2 балла</b>	Очень слабые музыкальные способности. Программа не соответствует уровню трудности, необходимому для поступления в колледж. Слабое владение игрой на музыкальном инструменте. Устный ответ не соответствует теме вопроса.

### 53.02.06 Хоровое дирижирование

#### Исполнение сольной программы и фортепиано

Вступительное творческое испытание состоит из исполнения одного произведения без сопровождения, одного произведения под собственный аккомпанемент, одного произведения для дирижирования с сопровождением (фортепиано).

Фортепиано - исполнение программы за 4-6 классы ДШИ:

- этюд;
- произведение крупной формы (соната, рондо);
- полифоническое произведение;
- пьеса.

Поступающие должны продемонстрировать объем знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств по видам искусств.

#### Критерии оценок умений абитуриента

##### Исполнение сольной программы и фортепиано

<b>5 баллов</b>	Выразительное, сбалансированное исполнение произведения под собственный аккомпанемент; чистота интонирования и демонстрация отличных вокально-хоровых навыков в пении а капелла. Владение первичными навыками дирижирования и яркая эмоциональная реакция в соответствии с характером произведения; беглое чтение с листа; отличная теоретическая подготовка, слуховые данные и музыкальная память. Свободное владение пианистическим аппаратом, стилевая достоверность, понимание содержательной выразительности произведений, владение широким спектром выразительных средств.
<b>4,5 – 4,9 балла</b>	Выразительное, сбалансированное звучание между голосом и аккомпанементом; чистота интонирования и демонстрация хороших вокально-хоровых навыков в пении а капелла. Владение первичными навыками дирижирования и яркая эмоциональная реакция; хорошая теоретическая подготовка, слуховые данные и музыкальная память. Чтение с листа с небольшими пометками; грамотная игра фортепианной программы с ясным пониманием художественного замысла композитора, владение звуковой палитрой инструмента, но с рядом технических, ритмических или интонационных погрешностей.
<b>4 – 4,4 балла</b>	Выразительное, но недостаточно сбалансированное звучание между голосом и аккомпанементом; чистота интонирования и демонстрация хороших вокально-хоровых навыков в пении а капелла; владение первичными навыками дирижирования и умеренная эмоциональная реакция; хорошая теоретическая подготовка, слуховые данные и музыкальная память, чтение с листа с небольшими пометками; грамотная игра фортепианной программы с ясным пониманием художественного замысла композитора, владение звуковой палитрой инструмента, но имеется ряд технических, ритмических или интонационных погрешностей.
<b>3,5 – 3,9 балла</b>	Маловыразительное, несбалансированное исполнение произведения под собственный аккомпанемент; погрешности в чистоте интонирования, слабо развитые вокально-хоровые навыки, сложности в удержании тональности. Владение первичными навыками

	дирижирования, но плохая эмоциональная реакция; чтение с листа с остановками, ошибками в интонировании; средняя теоретическая подготовка, слуховые данные, музыкальная память; слабая игра фортепианной программы, большое количество технических неточностей, малое использование средств выразительности, неясные художественно-музыкальные намерения.
<b>3 – 3,4 балла</b>	Невыразительное, неартистичное исполнение произведения под собственный аккомпанемент; отсутствие чистоты интонирования, низкие вокально-хоровые навыки. Владение первичными навыками дирижирования, но плохая эмоциональная реакция; чтение с листа со значительными ошибками; низкая теоретическая подготовка, слуховые данные, музыкальная память; низкий уровень исполнения фортепианной программы, отсутствие средств выразительности, неясные художественно-музыкальные намерения.
<b>2 балла</b>	Отсутствие вокальных, слуховых, исполнительских навыков и умений, полное несоответствие требованиям исполнения экзаменационной программы абитуриентов.

### **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

#### **Инструменты эстрадного оркестра (по видам инструментов)**

##### **Фортепиано**

##### **Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- две эстрадно-джазовые пьесы;
- два инструктивных этюда на разные виды техники.

##### **Гитара**

##### **Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

- классическое произведение на электрогитаре, по выбору поступающего (желательно крупную форму – часть сонаты или концерта);
- два разнохарактерных или разностилевых произведения в эстрадно-джазовом стиле с подготовленным соло (1-2 квадрата);
- одно любое произведение на классической гитаре по выбору поступающего.

##### **Бас-гитара (контрабас)**

##### **Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

- классическое произведение, по выбору поступающего (желательно крупную форму – часть сонаты или концерта);
- два разнохарактерных или разностилевых произведения в эстрадно-джазовом стиле с подготовленным соло (1-2 квадрата).

## Ударные инструменты

### Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- одну-две пьесы на ударной установке под фонограмму (минус один);
- на ударной установке один-два этюда или сольных эпизода в разных стилях (джаз, фанк, рок и т.д.);
- на малом барабане этюд, состоящий из разнообразных барабанных элементов (роллы, раффы, форшлагги, парадидлы и т.д.).

## Духовые инструменты (труба, тромбон, саксофон)

### Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы (2-х частей сонаты или концерта);
- два разнохарактерных произведения в джазовом стиле.

**Собеседование** включает ответы на вопросы, связанные с программой, на вопросы, выявляющие образовательный уровень абитуриента по выбранной специальности, его эрудицию в области смежных видов искусства.

Поступающие должны продемонстрировать объем знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств по видам искусств.

## Критерии оценок умений абитуриента

### Исполнение сольной программы

<b>5 баллов</b>	Музыкально-выразительное исполнение, яркость и убедительность трактовки, ярко выраженная способность к музыкально-исполнительскому мышлению. Высокий технический уровень владения инструментом и качественное звукоизвлечение, хорошо развитое чувство метроритма. Исполнение произведения полностью соответствует стилю и художественному образу. Умение пользоваться на высоком уровне средствами выразительности и стилистическими приемами. Ярко выраженный артистизм и эмоциональность исполнения. Полнота и точность ответов на вопросы, глубокое знание основных моментов истории классического и эстрадно-джазового искусства (имена композиторов и исполнителей, периоды творчества, интересные исторические факты, наиболее известные произведения). Использование профессиональной лексики и специфической терминологии.
<b>4,5 – 4,9 баллов</b>	Музыкально-выразительное исполнение, яркость и убедительность трактовки, ярко выраженная способность к музыкально-исполнительскому мышлению. Высокий технический уровень владения инструментом и качественное звукоизвлечение, мелкие технические неточности, хорошо развитое чувство метроритма. Исполнение произведения полностью соответствует стилю и художественному образу. Умение пользоваться на высоком уровне средствами выразительности и стилистическими приемами. Ярко

	<p>выраженные артистизм и эмоциональность исполнения.</p> <p>Однозначность трактовки ответа, грамотная речь, знание основных моментов истории классического и эстрадно-джазового искусства (имена композиторов и исполнителей, периоды творчества, интересные исторические факты, наиболее известные произведения).</p> <p>Уверенное исполнение технических заданий.</p>
<b>4 – 4,4 балла</b>	<p>Не ярко выраженная музыкально-художественная трактовка, однако полностью соблюдена форма произведения. Уверенное владение инструментом, достаточная техническая оснащенность и качество звукоизвлечения, но с некоторыми штриховыми и артикуляционными неточностями, чувство метроритма. Понимание стиля и художественного образа, но не уверенное владение стилистическими приемами и средствами выразительности. Недостаточно ярко выраженные артистизм и эмоциональность исполнения.</p> <p>Правильные ответы с некоторыми неточностями; грамотная, но сбивчивая речь, знание истории классического и эстрадно-джазового искусства. Недостаточное владение профессиональной лексикой и специфической терминологией. Хорошее исполнение технических заданий, но с небольшими затруднениями.</p>
<b>3,5 – 3,9 баллов</b>	<p>Неверная музыкально-художественная трактовка произведения с сохранением формы. Не уверенное владение инструментом, слабая техническая оснащенность, отсутствует культура звукоизвлечения. Плохо выученный текст: исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными ошибками, однако сохраняется метроритмическая стабильность. Исполнение не соответствует стилю, отсутствуют навыки владения стилистическими приемами и средствами выразительности. Слабо выраженные артистизм и эмоциональность исполнения.</p> <p>Значительные затруднения вызывают вопросы об именах композиторов, исполнителей, их творчестве, фактах и событиях в истории классического и эстрадно-джазового искусства. Слабо развит профессиональный кругозор, слабое владение профессиональной лексикой и специфической терминологией. Исполнение технических заданий вызывает значительные затруднения.</p>
<b>3 – 3,4 балла</b>	<p>Неверная музыкально-художественная трактовка с нарушением формы произведения в целом. Крайне слабое владение инструментом, отсутствует техническая оснащенность, грязный, не качественный звук. Невыученный текст: исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными ошибками, метроритмическая нестабильность, неспособность доиграть произведение до конца. Исполнение, не соответствующее стилю и отсутствие художественного образа, безразличное или полное отсутствие личностного отношения к исполняемым произведениям. Отсутствуют артистизм и эмоциональность исполнения. Программа не соответствует требованиям к уровню вступительных испытаний.</p>

	В ответах на вопросы много неточностей, большие затруднения вызывают вопросы об именах композиторов, исполнителей, их творчестве, фактах и событиях в истории классического и эстрадно-джазового искусства. Незначительные знания в области литературы и искусства в целом. Исполнение технических заданий вызывает большие затруднения.
<b>2 балла</b>	Полное отсутствие умений и навыков. Программа не соответствует уровню трудности, необходимому для поступления в колледж. Неспособность ответить на вопросы, безграмотная речь, отсутствие каких-либо знаний о фактах, именах и событиях в истории классического и эстрадно-джазового искусства, отсутствие профессионального кругозора.

### **Эстрадное пение Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

- два произведения в эстрадном жанре (рекомендуется для исполнения – отечественная или зарубежная эстрадная песня, произведение в стиле рок, джаз, эстрадно-камерная миниатюра, романс в современной обработке);
- одно произведение a cappella (без сопровождения - романс, народная песня, лирическая эстрадная песня);
- прочесть стихотворение, басню или отрывок из прозы.

Экзамен проходит в ситуации, приближенной к концертной, т.е. с использованием сценического костюма, реквизита и т.д.

Поступающие должны продемонстрировать объем знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств по видам искусств.

### **Критерии оценок умений абитуриента Исполнение сольной программы**

<b>5 баллов</b>	Хорошо выученное наизусть произведение. Чистый, ровно льющийся звук, нефорсированное звучание. Диапазон голоса, индивидуальность тембра голоса. Точность прочтения музыкального материала, владение его формой, осмысленная фразировка в исполнении, а также определенный уровень актерского и исполнительского мастерства. Навык работы с микрофоном. Убедительный художественный замысел и сценическое воплощение, ощущение пространства сцены, наличие исполнительской воли, коммуникативных навыков художественного общения, способности к перевоплощению.
<b>4,5 – 4,9 балла</b>	Хороший уровень вокальных данных и навыков (чистота интонирования, поставленное певческое дыхание, хороший диапазон голоса). Хорошее музыкальное и выразительное исполнение. Понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения. Несущественные стилевые погрешности.

<b>4 – 4,4 балла</b>	Хороший уровень вокальных данных и навыков (чистота интонирования, поставленное певческое дыхание, хороший диапазон голоса). Достаточно выразительное исполнение. Понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения. Небольшие стилевые погрешности, небольшие ритмические и интонационные ошибки.
<b>3,5 – 3,9 балла</b>	Слабые вокальные данные и навыки (диапазон голоса – тембральный, звуковысотный, динамический), неточная интонация. Слабое чувство ритма, непонимание стиля исполняемого произведения. Неубедительное раскрытие художественного замысла, затруднения в процессе сценического воплощения, отсутствует ощущение пространства сцены.
<b>3 – 3,4 балла</b>	Слабые вокальные данные и навыки. Большое количество интонационных и ритмических погрешностей. Непонимание стиля исполняемого произведения. Невыразительное, неартистичное исполнение программы с ошибками в литературном и музыкальном тексте.
<b>2 балла</b>	Незнание текста и мелодической вокальной линии вокального произведения, неточная интонация, слабые вокальные данные, отсутствие четкой артикуляции. Слабое чувство ритма, непонимание стиля исполняемого произведения. Программа не соответствует заявленным требованиям.

### 53.02.07 Теория музыки

#### Фортепиано

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, этюда, части сонаты, пьесы.

#### Музыкальная литература

Вступительное испытание по музыкальной литературе проводится в устной форме по билетам. Вопросы соответствуют программе ДШИ по музыкальной литературе. Поступающие должны продемонстрировать объем знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств по видам искусств.

#### Критерии оценок умений абитуриента Фортепиано и музыкальная литература

<b>5 баллов</b>	Стабильное исполнение программы на инструменте, убедительная музыкально-художественная трактовка произведений, техническая оснащённость. Глубокое знание фактологического и музыкального материала, демонстрация широкого культурного кругозора. Знание биографий и произведений композиторов, жанров и форм, указанных в программе. Грамотное изложение и качественный показ музыкально-тематического материала. Владение литературной речью. Чёткие ответы на поставленные вопросы.
-----------------	---

<b>4,5 – 4,9 балла</b>	Стабильное исполнение программы на инструменте, убедительная музыкально-художественная трактовка произведений, достаточная техническая оснащённость. Достаточное знание фактологического и музыкального материала, демонстрация культурного кругозора. Знание биографий и произведений композиторов, жанров и форм, указанных в программе, с мелкими неточностями. Качественный показ музыкально-тематического материала. Владение литературной речью. Чёткие ответы на поставленные вопросы.
<b>4 – 4,4 балла</b>	Достаточно успешное раскрытие художественного образа исполняемых на фортепиано произведений, мелкие неточности. Достаточное знание фактологического и музыкального материала, демонстрация культурного кругозора. Неполное знание разделов программы, связанных с жанрами и формами произведений. Недостаточные навыки демонстрации музыкально-тематического материала и ответов на поставленные вопросы. Владение литературной речью. Ответы на вопросы содержат неточности.
<b>3,5 – 3,9 балла</b>	Слабое ориентирование в творческих задачах исполнения на фортепиано, непонимание или неполное понимание художественных задач. Недостаточное знание фактологического и музыкального материала. Недостаточная развитость культурного кругозора. Слабые навыки демонстрации музыкально-тематического материала и ответов на поставленные вопросы. Ответы на вопросы неполные, содержащие ошибки.
<b>3 – 3,4 балла</b>	Слабое ориентирование в творческих задачах исполнения на фортепиано, непонимание художественных задач. Слабое знание фактологического и музыкального материала, недостаточная развитость культурного кругозора. Отсутствие навыков грамотного изложения материала и игры музыкальных тем. Ответы на вопросы содержат ошибки.
<b>2 балла</b>	Программа по фортепиано не соответствует уровню трудности, необходимому для поступления в колледж. Незнание фактологического и музыкально-тематического материала, отсутствие культуры речи, культурного кругозора, навыков игры музыкальных тем. Отсутствуют ответы на поставленные вопросы.

#### **IV. Критерии оценки знаний и умений по сольфеджио, музыкальной грамоте, проверке музыкальных данных**

##### **Сольфеджио (письменно и устно)**

**Критерии оценок экзамена по музыкально-теоретическим дисциплинам отделения фортепиано, оркестровые струнные инструменты, инструменты народного оркестра, оркестровые духовые и ударные инструменты, сольное народное пение, хоровое народное пение, инструменты эстрадного оркестра**

### Диктант

Баллы	Качество выполнения
5	Диктант записан за установленное количество проигрываний. Запись полная, грамотная.
4,5	Диктант записан за установленное количество проигрываний. Запись полная. Допущено 1-2 ошибки в записи высоты звуков или неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
4	Диктант написан полностью в установленный срок. Допущено незначительное количество ошибок в записи высоты звуков, неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
3,5	Диктант в целом написан, но содержит несколько ошибок в записи высоты звуков и ритма. Ключевые моменты формы, тонального плана обозначены.
3	Диктант в целом написан, но содержит значительное количество интонационных и ритмических ошибок. Ключевые моменты формы, тонального плана обозначены.
2	Запись неверна в большей части диктанта или написаны отдельные фрагменты диктанта с существенными ошибками в мелодии и ритме.

### Построение и интонирование по билету

5	Все задания выполнены верно, проинтонированы чисто, уверенно, свободно.
4,5	Задания выполнены грамотно, допущены 1-2 ошибки или неточности. Все элементы спеты чисто, отдельные интонационные неточности исправлены самостоятельно.
4	Задания выполнены грамотно, но допущено незначительное количество ошибок или неточностей. Большинство элементов спеты чисто, допущены отдельные интонационные неточности.
3,5	В построении элементов и последовательностей допущено некоторое количество ошибок. Интонирование неуверенное, не всегда точное.
3	В построении некоторых элементов допущены существенные ошибки. Интонирование неточное, неуверенное.
2	В построении многочисленные ошибки, некоторые задания не выполнены. Интонирование неверное, навыки интонирования отсутствуют.

### Чтение с листа

5	Пример исполнен в предложенном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Продемонстрировано осмысленное восприятие фразировки и музыкальной формы.
---	---

4,5	Чтение с листа уверенное, точное, интонационно чистое. Допущены 1-2 интонационных или ритмических неточностей, незначительные отклонения от темпа.
4	Чтение с листа интонационно достаточно чистое, допущено незначительное количество интонационных или ритмических неточностей, отклонения от темпа.
3,5	При чтении примера с листа допущено некоторое количество интонационных или ритмических неточностей, отклонения от темпа.
3	Чтение с листа неуверенное, с интонационными и ритмическими ошибками.
2	Навыки чтения с листа отсутствуют.

#### **Слуховой анализ отдельных элементов вне тональности**

5	Все элементы определены верно, быстро, с одного прослушивания, названы грамотно. Для одного-двух элементов допустимо повторное проигрывание.
4,5	Все элементы определены верно, названы грамотно. Для определения отдельных элементов потребовались повторные проигрывания, допущены 1-2 неточности.
4	Большинство элементов определены верно. Для некоторого количества элементов потребовались повторные проигрывания, допущены 2-3 ошибки.
3,5	Ответы даются неуверенно, с двух проигрываний. При определении допущено несколько ошибок.
3	Ответы даются медленно, неуверенно, с двух-трех проигрываний. При определении допущено много ошибок.
2	Большинство элементов определены неверно.

#### **Слуховой анализ последовательностей**

5	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы верно с двух прослушиваний. Ответы уверенные, четкие, грамотные.
4,5	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы с двух прослушиваний. Ответы четкие, грамотные, но допущены 1-2 неточности.
4	Интервальная и аккордовая последовательности проанализированы после двух прослушиваний. Ответ содержит незначительное количество ошибок, неточностей. Требуется дополнительное прослушивание отдельного фрагмента.
3,5	Ответы даются неуверенно, допущено несколько ошибок. Для определения некоторых гармонических оборотов требуется дополнительное проигрывание.
3	Ответы даются медленно, неуверенно, для некоторых оборотов требуется дополнительное проигрывание. При определении допущены ошибки.
2	Навык гармонического анализа отсутствует.

**Итоговый экзаменационный балл** представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел вступительного испытания.

**Сольфеджио (письменно и устно), музыкальная грамота (письменно и устно)**

Критерии оценок вступительного испытания по сольфеджио и музыкальной грамоте **отделения «Теория музыки»**

Творческое испытание по сольфеджио и музыкальной грамоте проходит в два этапа: письменная работа и устный опрос.

**Диктант**

<b>Баллы</b>	<b>Качество выполнения</b>
<b>5</b>	Диктант записан за установленное количество проигрываний. Запись полная, грамотная.
<b>4,5</b>	Диктант записан за установленное количество проигрываний. Запись полная. Допущено 1-2 ошибки в записи высоты звуков или неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
<b>4</b>	Диктант написан полностью в установленный срок. Допущено незначительное количество ошибок в записи высоты звуков, неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
<b>3,5</b>	Диктант в целом написан, но содержит несколько ошибок в записи высоты звуков и ритма. Ключевые моменты формы, тонального плана обозначены.
<b>3</b>	Диктант в целом написан, но содержит значительное количество интонационных и ритмических ошибок. Ключевые моменты формы, тонального плана обозначены.
<b>2</b>	Запись неверна в большей части диктанта или написаны отдельные фрагменты диктанта с существенными ошибками в мелодии и ритме.

**Построение и интонирование по билету**

<b>5</b>	Все задания выполнены верно, проинтонированы чисто, уверенно, свободно.
<b>4,5</b>	Задания выполнены грамотно, допущены 1-2 ошибки или неточности. Все элементы спеты чисто, отдельные интонационные неточности исправлены самостоятельно.
<b>4</b>	Задания выполнены грамотно, но допущено незначительное количество ошибок или неточностей. Большинство элементов спеты чисто, допущены отдельные интонационные неточности.
<b>3,5</b>	В построении элементов и последовательностей допущено некоторое количество ошибок. Интонирование неуверенное, не всегда точное.
<b>3</b>	В построении некоторых элементов допущены существенные ошибки.

	Интонирование неточное, неуверенное.
2	В построении многочисленные ошибки, некоторые задания не выполнены. Интонирование неверное, навыки интонирования отсутствуют.

#### **Чтение с листа**

5	Пример спет в предложенном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Продемонстрировано осмысленное восприятие фразировки и музыкальной формы.
4,5	Чтение с листа уверенное, точное, интонационно чистое. Допущены 1-2 интонационных или ритмических неточностей, незначительные отклонения от темпа.
4	Чтение с листа интонационно достаточно чистое, допущено незначительное количество интонационных или ритмических неточностей, отклонения от темпа.
3,5	При чтении примера с листа допущено некоторое количество интонационных или ритмических неточностей, отклонения от темпа.
3	Чтение с листа неуверенное, с интонационными и ритмическими ошибками.
2	Навыки чтения с листа отсутствуют.

#### **Слуховой анализ отдельных элементов вне тональности**

5	Все элементы определены верно, быстро, с одного прослушивания, названы грамотно. Для одного-двух элементов допустимо повторное проигрывание.
4,5	Все элементы определены верно, названы грамотно. Для определения отдельных элементов потребовались повторные проигрывания, допущены 1-2 неточности.
4	Большинство элементов определены верно. Для некоторого количества элементов потребовались повторные проигрывания, допущены 2-3 ошибки.
3,5	Ответы даются неуверенно, с двух проигрываний. При определении допущено несколько ошибок.
3	Ответы даются медленно, неуверенно, с двух-трех проигрываний. При определении допущено несколько ошибок.
2	Большинство элементов определены неверно.

#### **Слуховой анализ последовательностей**

5	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы верно с двух прослушиваний. Ответы уверенные, четкие, грамотные.
4,5	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы с двух прослушиваний. Ответы четкие, грамотные, но допущены 1-2 неточности.
4	Интервальная и аккордовая последовательности проанализированы после двух прослушиваний. Ответ содержит незначительное количество ошибок, неточностей. Требуется дополнительное прослушивание отдельного фрагмента.
3,5	Ответы даются неуверенно, допущено несколько ошибок. Для

	определения некоторых гармонических оборотов требуется дополнительное проигрывание.
<b>3</b>	Ответы даются медленно, неуверенно, для некоторых оборотов требуется дополнительное проигрывание. При определении допущены ошибки.
<b>2</b>	Навык гармонического анализа отсутствует.

### **Письменная работа по музыкальной грамоте**

<b>5</b>	Работа написана в установленное время. Все задания выполнены полностью, запись грамотная.
<b>4,5</b>	Работа написана в установленное время, все задания выполнены полностью. Допущено незначительное количество неточностей.
<b>4</b>	Работа написана в установленное время, все задания выполнены. Допущено незначительное количество ошибок и неточностей.
<b>3,5</b>	Работа написана в установленное время. Все задания выполнены, но некоторые сделаны не в полном объёме. Допущено некоторое количество ошибок.
<b>3</b>	В работе сделано более половины заданий. В выполненных заданиях содержится несколько ошибок.
<b>2</b>	Сделано менее половины заданий, в выполненных заданиях содержатся ошибки.

**Итоговый экзаменационный балл** представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел вступительного испытания.

### **Сольфеджио (письменно и устно), музыкальная грамота (устно)**

Критерии оценок по сольфеджио и музыкальной грамоте **отделения «Хоровое дирижирование»**

Творческое испытание по сольфеджио и музыкальной грамоте проходит в два этапа: диктант и устный опрос.

#### **Диктант**

<b>Баллы</b>	<b>Качество выполнения</b>
<b>5</b>	Диктант записан за установленное количество проигрываний. Запись полная, грамотная.
<b>4,5</b>	Диктант записан за установленное количество проигрываний. Запись полная. Допущено 1-2 ошибки в записи высоты звуков или неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
<b>4</b>	Диктант написан полностью в установленный срок. Допущено незначительное количество ошибок в записи высоты звуков, неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
<b>3,5</b>	Диктант в целом написан, но содержит несколько ошибок в записи высоты звуков и ритма. Ключевые моменты формы, тонального плана

	обозначены.
<b>3</b>	Диктант в целом написан, но содержит значительное количество интонационных и ритмических ошибок. Ключевые моменты формы, тонального плана обозначены.
<b>2</b>	Запись неверна в большей части диктанта или написаны отдельные фрагменты диктанта с существенными ошибками в мелодии и ритме.

### **Построение и интонирование по билету**

<b>5</b>	Все задания выполнены верно, проинтонированы чисто, уверенно, свободно.
<b>4,5</b>	Задания выполнены грамотно, допущены 1-2 ошибки или неточности. Все элементы спеты чисто, отдельные интонационные неточности исправлены самостоятельно.
<b>4</b>	Задания выполнены грамотно, но допущено незначительное количество ошибок или неточностей. Большинство элементов спеты чисто, допущены отдельные интонационные неточности.
<b>3,5</b>	В построении элементов и последовательностей допущено некоторое количество ошибок. Интонирование неуверенное, не всегда точное.
<b>3</b>	В построении некоторых элементов допущены существенные ошибки. Интонирование неточное, неуверенное.
<b>2</b>	В построении многочисленные ошибки, некоторые задания не выполнены. Интонирование неверное, навыки интонирования отсутствуют.

### **Чтение с листа**

<b>5</b>	Пример спет в предложенном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Продемонстрировано осмысленное восприятие фразировки и музыкальной формы.
<b>4,5</b>	Чтение с листа уверенное, точное, интонационно чистое. Допущены 1-2 интонационных или ритмических неточностей, незначительные отклонения от темпа.
<b>4</b>	Чтение с листа интонационно достаточно чистое, допущено незначительное количество интонационных или ритмических неточностей, отклонения от темпа.
<b>3,5</b>	При чтении примера с листа допущено некоторое количество интонационных или ритмических неточностей, отклонения от темпа.
<b>3</b>	Чтение с листа неуверенное, с интонационными и ритмическими ошибками.
<b>2</b>	Навыки чтения с листа отсутствуют.

### **Слуховой анализ отдельных элементов вне тональности**

<b>5</b>	Все элементы определены верно, быстро, с одного прослушивания, названы грамотно. Для одного-двух элементов допустимо повторное проигрывание.
<b>4,5</b>	Все элементы определены верно, названы грамотно. Для определения отдельных элементов потребовались повторные проигрывания,

	допущены 1-2 неточности.
<b>4</b>	Большинство элементов определены верно. Для некоторого количества элементов потребовались повторные проигрывания, допущены 2-3 ошибки.
<b>3,5</b>	Ответы даются неуверенно, с двух проигрываний. При определении допущено несколько ошибок.
<b>3</b>	Ответы даются медленно, неуверенно, с двух-трех проигрываний. При определении допущено несколько ошибок.
<b>2</b>	Большинство элементов определены неверно.

### **Слуховой анализ последовательностей**

<b>5</b>	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы верно с двух прослушиваний. Ответы уверенные, четкие, грамотные.
<b>4,5</b>	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы с двух прослушиваний. Ответы четкие, грамотные, но допущены 1-2 неточности.
<b>4</b>	Интервальная и аккордовая последовательности проанализированы после двух прослушиваний. Ответ содержит незначительное количество ошибок, неточностей. Требуется дополнительное прослушивание отдельного фрагмента.
<b>3,5</b>	Ответы даются неуверенно, допущено несколько ошибок. Для определения некоторых гармонических оборотов требуется дополнительное проигрывание.
<b>3</b>	Ответы даются медленно, неуверенно, для некоторых оборотов требуется дополнительное проигрывание. При определении допущены ошибки.
<b>2</b>	Навык гармонического анализа отсутствует.

### **Музыкальная грамота**

<b>5</b>	Ответы на вопросы полные, грамотные. Продемонстрировано знание основ музыкальной грамоты и владение терминологией.
<b>4,5</b>	Продемонстрировано знание основ музыкальной грамоты и владение терминологией. Ответы на вопросы грамотные, но допущена неточность.
<b>4</b>	Продемонстрировано знание основ музыкальной грамоты и владение терминологией. Ответы на вопросы даются с незначительными неточностями.
<b>3,5</b>	Ответы на вопросы даются неуверенно, допущено некоторое количество ошибок и неточностей.
<b>3</b>	Продемонстрировано посредственное владение музыкальным понятийно-терминологическим аппаратом. Ответы на вопросы даются со значительным количеством ошибок и неточностей.
<b>2</b>	Незнание теоретического материала.

**Итоговый экзаменационный балл** представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел вступительного испытания.

## Проверка музыкальных данных

Абитуриенты, поступающие на отделения **Вокальное искусство, Музыкальное искусство эстрады** по виду – **Эстрадное пение** проходят вступительное испытание, которое включает проверку:

- чувства ритма;
- музыкального слуха;
- чистоты интонирования;
- музыкальной памяти;
- знаний элементарных основ музыкальной грамоты и начальных навыков сольфеджио.

### Критерии оценок проверки музыкальных данных и музыкальной подготовки

**Ритм, слух, память, чистота интонирования**  
(все параметры оцениваются отдельно)

<b>Баллы</b>	<b>Качество выполнения</b>
<b>5</b>	Отличное чувство ритма, развитый музыкальный слух, хорошая музыкальная память, стабильная чистая интонация.
<b>4,5</b>	Хорошее чувство ритма, но при воспроизведении ритмического рисунка ощущается некоторая неуверенность. Развитый музыкальный слух, хорошая музыкальная память, чистая интонация, при интонировании мелодической фразы допущена неточность.
<b>4</b>	Хорошее чувство ритма, но для воспроизведения ритмического рисунка требуется дополнительное прослушивание. Хороший уровень слуховых данных, но в процессе ответа обнаруживается эпизодическая неуверенность в интонировании, неточность при воспроизведении мелодического фрагмента.
<b>3,5</b>	Для воспроизведения ритмического рисунка требуется дополнительное прослушивание, допущена неточность. В процессе ответа обнаруживается неуверенность в интонировании, неточность при воспроизведении мелодического фрагмента.
<b>3</b>	Недостаточно прочное чувство ритма, неточное воспроизведение ритмического рисунка. Средний уровень музыкального слуха, недостаточно развитая музыкальная память, не всегда точная интонация.
<b>2</b>	Неразвита ритмическая память, неверное воспроизведение ритмического рисунка, плохая координация при воспроизведении ритма. Слабые слуховые данные, неточная интонация. Ответ демонстрирует отсутствие музыкальных данных, необходимых для получения профессионального образования.

### **Построение и интонирование элементов**

<b>5</b>	Все задания выполнены верно, проинтонированы чисто, уверенно, свободно.
<b>4,5</b>	Задания выполнены грамотно, допущены 1-2 ошибки или неточности. Все элементы спеты чисто, отдельные интонационные неточности исправлены самостоятельно.
<b>4</b>	Задания выполнены грамотно, но допущено незначительное количество ошибок или неточностей. Большинство элементов спеты чисто, допущены отдельные интонационные неточности.
<b>3,5</b>	В построении элементов и последовательностей допущено некоторое количество ошибок. Интонирование неуверенное, не всегда точное.
<b>3</b>	В построении некоторых элементов допущены существенные ошибки. Интонирование неточное, неуверенное.
<b>2</b>	В построении многочисленные ошибки, некоторые задания не выполнены. Интонирование неверное, навыки интонирования отсутствуют.

### **Чтение с листа**

<b>5</b>	Пример спет в предложенном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Осмысленная фразировка.
<b>4,5</b>	Чтение с листа уверенное, точное, интонационно чистое. Допущены 1-2 интонационных или ритмических неточностей, незначительные отклонения от темпа.
<b>4</b>	Чтение с листа интонационно достаточно чистое, допущено незначительное количество интонационных или ритмических неточностей, отклонения от темпа.
<b>3,5</b>	При чтении примера с листа допущено некоторое количество интонационных или ритмических неточностей, отклонения от темпа.
<b>3</b>	Чтение с листа неуверенное, с интонационными и ритмическими ошибками.
<b>2</b>	Навыки чтения с листа отсутствуют.

### **Слуховой анализ отдельных элементов вне тональности**

<b>5</b>	Все элементы определены верно, быстро, с одного прослушивания, названы грамотно. Для одного-двух элементов допустимо повторное проигрывание.
<b>4,5</b>	Все элементы определены верно, названы грамотно. Для определения отдельных элементов потребовались повторные проигрывания, допущены 1-2 неточности.
<b>4</b>	Большинство элементов определены верно. Для некоторого количества элементов потребовались повторные проигрывания, допущены 2-3 ошибки.
<b>3,5</b>	Ответы даются неуверенно, с двух проигрываний. При определении допущено несколько ошибок.
<b>3</b>	Ответы даются медленно, неуверенно, с двух-трёх проигрываний. При определении допущено несколько ошибок.
<b>2</b>	Большинство элементов определены неверно.

### Слуховой анализ гармонических оборотов

5	Гармонические (интервальные или аккордовые) обороты проанализированы верно с одного-двух прослушиваний. Ответы уверенные, четкие, грамотные.
4,5	Гармонические обороты проанализированы верно с двух прослушиваний. Ответы грамотные, но допущена неточность.
4	Гармонические обороты проанализированы с двух прослушиваний. Ответ содержит незначительное количество ошибок или неточностей.
3,5	Ответы даются неуверенно, допущены ошибки. Для определения отдельного созвучия требуется дополнительное прослушивание.
3	Ответы даются медленно, неуверенно, с ошибками. Для определения гармонических оборотов требуется дополнительное прослушивание.
2	Навык гармонического анализа отсутствует.

**Итоговый экзаменационный балл** представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел вступительного испытания.

### V. Условия проведения вступительных испытаний

1. На вступительных испытаниях для предоставления поступающим возможности наиболее полно проявить уровень знаний и умений обеспечивается спокойная и доброжелательная обстановка.

2. Во время вступительных испытаний абитуриенты должны соблюдать следующие правила поведения:

- занимать в аудитории место, предложенное членами предметной экзаменационной комиссии или сотрудником приёмной комиссии;
- работать самостоятельно и соблюдать тишину;
- не использовать в своей работе любые справочные материалы;
- не использовать средства оперативной (мобильной) и иные средства связи;
- не оказывать помощь другим абитуриентам в выполнении экзаменационных заданий;
- не покидать аудиторию во время прохождения вступительного испытания;
- использовать для записей только бланки установленного образца.

3. За нарушение правил поведения абитуриенту независимо от качества выполненной работы выставляется неудовлетворительная оценка, и он удаляется со вступительного испытания, о чем составляется акт, подписанный председателем Приёмной комиссии.

Претензии абитуриента, удалённого со вступительного испытания за нарушение правил поведения, приёмная и апелляционная комиссии не рассматривают.

4. Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтверждённые документально), могут быть допущены к вступительным испытаниям по музыкально-

теоретическим дисциплинам с параллельными группами в период до завершения всех вступительных испытаний.

5. Лица, не явившиеся на вступительное испытание без уважительной причины, получившие оценку «неудовлетворительно», а также забравшие документы в период проведения вступительных испытаний, не могут быть рекомендованы к зачислению. Передача вступительных испытаний не разрешается.

6. Абитуриенты, получившие по одному из видов творческого испытания оценку «неудовлетворительно», выбывают из конкурса.

7. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в Колледж сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (индивидуальные особенности) таких поступающих. Вступительные испытания для лиц с ограниченными возможностями здоровья проводятся в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создаёт трудностей для поступающих при прохождении вступительного испытания.

8. В соответствии со специализированной направленностью обучения в Колледже по программам среднего профессионального образования ограниченные возможности здоровья поступающего не должны относиться к слуховым данным и исполнительскому аппарату.