

СОГЛАСОВАНО
Советом ГБ ПОУ «ВМКР»
Протокол № 1
от «17» 01 20 18 г.



**ПОЛОЖЕНИЕ
О ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯХ
в государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Воронежский музыкальный колледж имени
Ростроповичей»**

I. Общие положения

1. Положение о вступительных испытаниях в Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» разработано на основании законодательства Российской Федерации в области образования и локальных нормативных актов ВМКР, в том числе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 года № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 года № 36 «Об утверждении Порядка приёма на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (в ред. Приказа Минобрнауки России от 11.12.2015 № 1456);
- Устава ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»;
- Правил приема в ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» (далее – ВМКР).

2. Настоящее Положение о вступительных творческих испытаниях (далее – Положение) регламентирует работу приёмной комиссии и работу экзаменационных комиссий по приёму граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства, в том числе соотечественников, проживающих за рубежом (далее – граждане, лица, поступающие), для обучения по образовательным программам среднего профессионального образования (далее – образовательные программы) в ВМКР и за счёт средств областного бюджета, а также определяет особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья и гарантирует гласность и открытость работы приёмной комиссии, объективность оценки профессиональных способностей и уровня подготовки поступающих.

3. ВМКР осуществляет приём на очную форму обучения на конкурсной основе по результатам творческих вступительных испытаний, а также с учётом среднего балла аттестата об основном общем образовании / аттестата о среднем общем образовании, на обучение за счет средств областного бюджета в рамках контрольных цифр приёма, устанавливаемых Департаментом культуры Воронежской области.

4. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей для обучения по соответствующим образовательным программам.

5. Настоящее Положение гарантирует гласность и открытость работы приёмной комиссии, объективность оценки профессиональных способностей и уровня подготовки поступающих.

II. Содержание и формы вступительных испытаний

1. Абитуриенты, поступающие на все специальности на базе основного общего образования (9 классов), на базе среднего общего образования (11 классов), сдают вступительные испытания творческой направленности в письменной и устной форме в виде прослушивания, собеседования в зависимости от выбранной специальности.

2. Все вступительные испытания проводятся на русском языке.

3. Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной системе в недифференцированной форме «зачтено / не зачтено».

4. Вступительные испытания оформляются протоколом, в котором фиксируются программы выступления (исполнение программы), качество выполнения письменной части вступительного испытания (сольфеджио и музыкальная грамота), вопросы к поступающему (сольфеджио и музыкальная литература устно), комментарии экзаменаторов.

5. В зависимости от выбранной специальности, творческие испытания включают следующие виды:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра:

1. Исполнение сольной программы

2. Сольфеджио (письменно и устно)

53.02.04 Вокальное искусство:

1. Исполнение сольной программы и собеседование

2. Проверка музыкальных данных

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение:

1. Исполнение вокальной программы и собеседование

2. Сольфеджио (письменно и устно)

53.02.06 Хоровое дирижирование:

1. Дирижирование и фортепиано

2. Сольфеджио (письменно и устно), музыкальная грамота (устно)

53.02.07 Теория музыки:

1. Фортепиано и музыкальная литература (устно).
2. Сольфеджио (письменно и устно), музыкальная грамота (письменно и устно)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Инструменты эстрадного оркестра:

1. Исполнение сольной программы
2. Сольфеджио (письменно и устно), музыкальная грамота (устно)

Эстрадное пение:

1. Исполнение сольной программы
2. Сольфеджио и музыкальная грамота (устно).

III. Программные требования по специальности

Критерии оценки знаний и умений

1. Все абитуриенты сдают вступительный профильный экзамен по специальности – творческое испытание, содержание которого определяется в зависимости от избранной специальности.

2. Для проведения вступительного испытания на каждую специальность создается комиссия в составе 2-х или 3-х человек. В состав комиссии входят преподаватели предметно-цикловой комиссий отделений. Председатель комиссии назначается из числа преподавателей, включённых в данную комиссию.

3. Вступительные испытания по специальности:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- классическое сонатное allegro или классические вариации;
- пьесу.

Вся программа исполняется наизусть. По степени сложности произведения должны соответствовать программе не ниже 7 класса детской школы искусств (ДШИ).

Критерии оценок умений абитуриента

Зачтено	Достаточное соответствие действий и степени реализации художественных задач, относительная стабильность исполнения. Достаточно успешное раскрытие художественного образа исполняемых произведений, мелкие неточности. Наличие культуры звукоизвлечения, ярко выраженная способность к музыкально-исполнительскому мышлению, успешное раскрытие художественного образа исполняемых произведений, чёткое понимание творческих задач и яркая их реализация при сложности, самобытности и объёме программы.
----------------	---

Не зачтено	Полное отсутствие умений и навыков. Программа не соответствует уровню трудности, необходимому для поступления в колледж. Непонимание художественных задач и слабые попытки решить их в процессе исполнения.
-------------------	---

Оркестровые струнные инструменты

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- Гамма, арпеджио, двойные ноты (терциями, секстами, октавами).
- Два этюда на различные виды штриховой техники.
- Крупная форма – концерт (1-ая или 2-3 части), фантазия, вариации.
- Пьеса виртуозного характера.

Вся программа исполняется наизусть. По степени сложности произведения должны соответствовать программе не ниже 7 класса детской школы искусств (ДШИ).

Критерии оценок умений абитуриента

Зачтено	<p>Достаточное соответствие действий и степени реализации художественных задач, относительная стабильность исполнения.</p> <p>Достаточно успешное раскрытие художественного образа исполняемых произведений, мелкие неточности.</p> <p>Наличие культуры звукоизвлечения, ярко выраженная способность к музыкально-исполнительскому мышлению.</p> <p>Чистота интонации. Владение навыками штриховой техники.</p> <p>Успешное раскрытие художественного образа исполняемых произведений, чёткое понимание творческих задач и яркая их реализация при сложности, самобытности и объёме программы.</p>
Не зачтено	Полное отсутствие умений и навыков. Программа не соответствует уровню трудности, необходимому для поступления в колледж. Непонимание художественных задач и слабые попытки решить их в процессе исполнения.

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Вся программа исполняется наизусть. По степени сложности произведения должны соответствовать программе не ниже 7 класса детской школы искусств (ДШИ).

Для поступающих без специальной подготовки:

исполнение программы на том инструменте, на котором обучался ранее (которым владеет).

Для поступающих без музыкальной подготовки:

проверка исполнительского аппарата на соответствие выбираемому музыкальному инструменту; проверка музыкальных данных.

Критерии оценок умений абитуриента

Зачтено	Владение хорошим звуком и исполнительским штрихом, точное интонирование, умение правильно пользоваться динамическими оттенками. Наличие культуры звукоизвлечения, ярко выраженная способность к музыкально-исполнительскому мышлению. Успешное раскрытие художественного образа исполняемых произведений, чёткое понимание творческих задач и яркая их реализация при сложности, самобытности и объёме программы.
Не зачтено	Полное отсутствие умений и навыков. Программа не соответствует уровню трудности, необходимому для поступления в колледж. Плохое звуковедение, ошибки в звукоизвлечении, неточное интонирование, плохое знание нотного материала.

Инструменты народного оркестра

(баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара)

Баян, аккордеон:

- две 2-х – 3-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор);
- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы, либо две разнохарактерных пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера.

Домра, гитара, балалайка:

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

Вся программа исполняется наизусть. По степени сложности произведения должны соответствовать программе не ниже 7 класса детской школы искусств (ДШИ).

Критерии оценок умений абитуриента

Зачтено	Наличие культуры звукоизвлечения, ярко выраженная способность к музыкально-исполнительскому мышлению. Успешное раскрытие художественного образа исполняемых произведений, чёткое понимание творческих задач и яркая их реализация при сложности, самобытности и объёме программы.
Не зачтено	Полное отсутствие умений и навыков. Программа не соответствует уровню трудности, необходимому для поступления в колледж. Непонимание художественных задач. и слабые попытки решить их в процессе исполнения.

53.02.04. Вокальное искусство

Исполнение сольной программы и собеседование

I тур

При проведении **I тура** абитуриент представляет список подготовленных произведений и исполняет их по выбору экзаменационной комиссии. I тур имеет отборочный характер.

Рекомендуются к исполнению:

- русские народные песни;
- песни и романсы русских композиторов;
- старинные классические арии и ариетты;
- произведения зарубежных композиторов; итальянские и неаполитанские песни.

Собеседование включает ответы на вопросы, связанные с программой, а также на вопросы, выявляющие образовательный уровень абитуриента по выбранной специальности, его эрудицию в области смежных видов искусства.

Перед **II туром** абитуриент должен пройти проверку профессионального состояния голосового аппарата у врача-фониатра и предоставить справку.

II тур

Абитуриент должен исполнить одно-два произведения по выбору экзаменационной комиссии (одно произведение может повторять программу первого тура).

Поступающие должны продемонстрировать объем знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств по видам искусств.

Критерии оценок умений абитуриента

Исполнение сольной программы и собеседование

Зачтено	Достаточно успешное воплощение творческих задач, художественного образа, убедительная интерпретация произведений, культура исполнения. Отличные голосовые данные, умение реализовать все навыки в осуществлении творческих задач. Артистичность и музыкальность.
Не зачтено	Полное отсутствие вокальных данных. Отсутствие каких-либо умений и навыков. Большое количество ошибок в тексте и слабо выраженное художественное и исполнительское качество в исполняемых музыкальных произведениях.

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Сольное народное пение

Исполнение вокальной программы и собеседование

Исполнение вокальной программы

Поступающий должен исполнить две контрастные песни (одна без сопровождения). Поощряется исполнение программы в народном костюме,

использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т. п.).

Собеседование включает ответы на вопросы, связанные с программой, а также на вопросы, выявляющие образовательный уровень абитуриента по выбранной специальности, его эрудицию в области смежных видов искусства, проверку навыков владения игрой на музыкальном инструменте (фортепиано, народный инструмент).

Хоровое народное пение

Исполнение вокальной программы и собеседование

Исполнение вокальной программы

Поступающий должен исполнить две разнохарактерные русские народные песни без сопровождения; допускается исполнение одной песни на национальном языке, а также исполнение песни в сопровождении народного инструмента.

Собеседование включает ответы на вопросы, связанные с программой, на вопросы, выявляющие образовательный уровень абитуриента по выбранной специальности, его эрудицию в области смежных видов искусства, проверку навыков владения игрой на музыкальном инструменте (фортепиано).

Поступающие должны продемонстрировать объем знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств по видам искусств.

Критерии оценок умений абитуриента

Исполнение вокальной программы и собеседование

Зачтено	Высокий уровень культуры звукоизвлечения. Соответствие содержания исполняемых произведений музыкальному образу. Полная свобода владения широким арсеналом исполнительских средств (эмоциональность, артистизм и пр.). Абитуриент демонстрирует грамотное и логичное изложение ответа на вопросы о традициях Воронежского края, обосновывает своё высказывание с точки зрения известных теоретических положений; высказывает своё мнение грамотным языком. Показывает умелое владение музыкальным инструментом.
Не зачтено	Программа не соответствует уровню трудности, необходимому для поступления в колледж. Абитуриент не владеет вокальными навыками. Непонимание или неполное понимание художественных задач. Устный ответ не соответствует теме вопроса.

53.02.06 Хоровое дирижирование

Исполнение сольной программы и фортепиано

Вступительное творческое испытание состоит из исполнения одного произведения без сопровождения, одного произведения под собственный аккомпанемент, одного произведения для дирижирования с сопровождением (фортепиано).

Фортепиано - исполнение программы за 4-6 классы ДШИ:

- этюд;
- произведение крупной формы (соната, рондо);
- полифоническое произведение;
- пьеса.

Поступающие должны продемонстрировать объем знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств по видам искусств.

Критерии оценок умений абитуриента

Исполнение сольной программы и фортепиано

Зачтено	Выразительное, сбалансированное исполнение произведения под собственный аккомпанемент; чистота интонирования и демонстрация отличных вокально-хоровых навыков в пении а капелла. Владение первичными навыками дирижирования и яркая эмоциональная реакция в соответствии с характером произведения; беглое чтение с листа; отличная теоретическая подготовка, слуховые данные и музыкальная память; свободное владение пианистическим аппаратом, стилевая достоверность, понимание содержательной выразительности произведений, владение широким спектром выразительных средств.
Не зачтено	Отсутствие вокальных, слуховых, исполнительских навыков и умений, полное несоответствие требованиям исполнения экзаменационной программы абитуриентов.

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Инструменты эстрадного оркестра (по видам инструментов)

Фортепиано

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- произведение крупной формы;
- две эстрадно-джазовые пьесы.

Вся программа должна быть составлена из произведений в объеме ДШИ.

Гитара, бас-гитара, контрабас

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

ГИТАРА:

- гаммы до 4-х ключевых знаков;
- 2-3 этюда на разные виды техники (акустическая и электрогитара);
- произведение крупной формы – часть сонаты или концерта (по выбору поступающего) на акустической гитаре или электрогитаре;
- два разнохарактерных произведения в эстрадно-джазовом стиле.

БАС-ГИТАРА:

- гаммы 2-х октавные до 4-х ключевых знаков;
- один-два этюда.
- произведение крупной формы (2 части сонаты или концерта); две джазовые пьесы.

КОНТРАБАС:

- гаммы 1 или 2-х октавные до 3-х ключевых знаков;
- один-два этюда.
- произведение крупной формы (1 часть сонаты или концерта);
- две джазовые пьесы.

Ударные инструменты

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- на малом барабане этюд, состоящий из разнообразных барабанных элементов (роллы, раффы, форшлагги, парадидлы и т.д.);
- на ударной установке один-два этюда или сольных эпизода в разных стилях (джаз, фанк, рок и т.д.);
- одну-две пьесы на ударной установке под фонограмму (минус один) или с составом музыкантов;
- малый барабан: знание основных рудиментов Американской Ассоциации PAS, рудиментальное соло, классический этюд или пьеса с концертмейстером (концертмейстер предоставляется МКИ);
- ударная установка: ритмические рисунки аккомпанемента в разных стилях;

КСИЛОФОН:

- гаммы до двух знаков мажорные и минорные;
- этюд или пьеса с концертмейстером (концертмейстер предоставляется МКИ).

Духовые инструменты (труба, тромбон, саксофон)

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- гаммы до 3-х ключевых знаков;
- два этюда;
- произведение крупной формы (2-х частей сонаты или концерта);
- два разнохарактерных произведения в джазовом стиле.

Поступающие должны продемонстрировать объем знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств по видам искусств.

Критерии оценок умений абитуриента Исполнение сольной программы

Зачтено	Наличие культуры звукоизвлечения, ярко выраженная способность к музыкально-исполнительскому мышлению. Успешное раскрытие художественного образа исполняемых произведений, чёткое понимание творческих задач и яркая их реализация при сложности, самобытности и объёме программы. Владение стилистическими приёмами и штрихами джазовой и современной музыки. Наличие навыков импровизации.
Не зачтено	Полное отсутствие умений и навыков. Программа не соответствует уровню трудности, необходимому для поступления в колледж. Непонимание художественных задач и слабые попытки решить их в процессе исполнения.

Эстрадное пение Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- два произведения в эстрадном жанре (рекомендуется для исполнения – отечественная или зарубежная эстрадная песня, произведение в стиле рок, джаз, эстрадно-камерная миниатюра, романс в современной обработке);
- одно произведение a cappella (без сопровождения - романс, народная песня, лирическая эстрадная песня);
- прочесть стихотворение, басню или отрывок из прозы.

Экзамен проходит в ситуации, приближенной к концертной, т.е. с использованием сценического костюма, реквизита и т.д.

Поступающие должны продемонстрировать объем знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств по видам искусств.

Критерии оценок умений абитуриента Исполнение сольной программы

Зачтено	Хороший уровень вокальных данных и навыков (чистота интонирования, поставленное певческое дыхание). Достаточно музыкальное и выразительное исполнение. Понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения. Хорошо выученное наизусть произведение. Чистый, ровно льющийся звук, нефорсированное звучание. Диапазон голоса, индивидуальность тембра голоса. Точность прочтения музыкального материала, владение его формой, осмысленная фразировка в исполнении, а также определенный уровень актерского и исполнительского мастерства. Навык работы с микрофоном. Убедительный художественный замысел и сценическое воплощение, ощущение пространства сцены, наличие исполнительской воли, коммуникативных навыков художественного общения, способности к перевоплощению.
Не зачтено	Незнание текста и мелодической вокальной линии вокального произведения, неточная интонация, слабые вокальные данные, отсутствие четкой артикуляции. Слабое чувство ритма, непонимание стиля исполняемого произведения. Неубедительное раскрытие художественного замысла, затруднения в процессе сценического воплощения, отсутствует ощущение пространства сцены.

53.02.07 Теория музыки

Фортепиано

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, этюда, части сонаты, пьесы.

Музыкальная литература

Вступительное испытание по музыкальной литературе проводится в устной форме по билетам. Вопросы соответствуют программе ДШИ по музыкальной литературе. Поступающие должны продемонстрировать объем знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств по видам искусств.

Критерии оценок умений абитуриента Фортепиано и музыкальная литература

Зачтено	Стабильное исполнение программы на инструменте, убедительная музыкально-художественная трактовка произведений, достаточная техническая оснащённость. В устном ответе продемонстрировано знание биографий и произведений композиторов, жанров и форм, указанных в программе. Грамотное изложение материала и игры основных музыкальных тем. Чёткие ответы на поставленные вопросы.
----------------	--

Не зачтено	Программа по фортепиано не соответствует уровню трудности, необходимому для поступления в колледж. В ответе по билету абитуриент обнаруживает незнание всех разделов программы, отсутствие навыков игры музыкальных тем. Не отвечает на поставленные вопросы.
-------------------	---

IV. Критерии оценки знаний и умений по сольфеджио, музыкальной грамоте, проверке музыкальных данных

Абитуриенты, поступающие на отделения **Инструментальное исполнительство** (по видам инструментов), **Сольное и хоровое народное пение, Хоровое дирижирование, Теория музыки, Музыкальное искусство эстрады** по виду – **Инструменты эстрадного оркестра**, сдают творческое испытание по сольфеджио.

Сольфеджио (письменно и устно)

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-милетним и 5-тилетним сроками обучения.

Творческое испытание по сольфеджио проходит в два этапа: письменная работа (диктант) и устный опрос.

Устная форма по сольфеджио включает следующие формы опроса:

- построение по билету и интонирование предложенных элементов в тональности и от звука;
- чтение с листа;
- слуховой анализ отдельных элементов вне тональности;
- слуховой анализ гармонических (интервальных и аккордовых) последовательностей.

Критерии оценок вступительного творческого испытания по сольфеджио

Зачтено	Диктант Диктант представлен без ошибок и неточностей. Диктант написан полностью, допущены отдельные погрешности в оформлении или случайных знаках. Устный ответ Задания и ответы каждой формы выполнены чётко, без ошибок, показано свободное владение пройденным материалом. Чтение с листа интонационно чистое, ритмически точное, осмысленное и выразительное.
Зачтено	Диктант Диктант в целом написан, но содержит некоторое количество ритмических и интонационных ошибок, неточности в оформлении или случайных знаках. Ключевые моменты формы и тонального плана обозначены.

	<p>Устный ответ Посредственное знание теоретического материала и владение практическими навыками. В построении и интонировании элементов допущены ошибки. При чтении с листа прослеживается недостаточная ладовая ориентация, неуверенность в исполнении ритмических и интонационных трудностей, остановка. В слуховом анализе неверно определены отдельные созвучия, для определения последовательностей потребовались дополнительные проигрывания.</p>
Не зачтено	<p>Диктант Запись отсутствует в половине диктанта, или диктант написан с многочисленными существенными интонационными и метроритмическими ошибками. Сдан пустой лист, или написаны отдельные фрагменты диктанта с существенными ошибками в мелодии и метроритме.</p> <p>Устный ответ Слабое владение теоретическим материалом и практическими навыками интонирования, чтения с листа, слухового анализа. Отсутствие необходимых знаний и умений, отсутствие навыков интонирования и чтения с листа, неверные ответы в слуховом анализе. Отказ от ответа.</p>

Критерии оценок вступительного испытания по сольфеджио и музыкальной грамоте для отделения «Теория музыки»

Творческое испытание по сольфеджио и музыкальной грамоте проходит в два этапа: письменная работа и устный опрос.

Критерии оценки по сольфеджио и музыкальной грамоте

Зачтено	<p>Диктант Диктант представлен без ошибок и неточностей. Диктант написан полностью, допущены отдельные погрешности в оформлении или случайных знаках.</p> <p>Устный ответ (сольфеджио) Задания и ответы каждой формы выполнены чётко, без ошибок, показано свободное владение пройденным материалом. Чтение с листа интонационно чистое, ритмически точное, осмысленное и выразительное.</p> <p>Письменная работа (музыкальная грамота) Все задания работы выполнены полностью, без ошибок, помарок и неточностей, оформлены грамотно и четко.</p> <p>Устный ответ (музыкальная грамота)</p>
----------------	---

	<p>Свободное владение музыкально-терминологическим аппаратом. Анализ музыкального фрагмента выполнен в полном объеме. Задания на фортепиано выполнены без ошибок. Даны ответы на все дополнительные вопросы.</p>
Зачтено	<p>Диктант Диктант в целом написан, но содержит некоторое количество ритмических и интонационных ошибок, неточности в оформлении или случайных знаках. Ключевые моменты формы и тонального плана обозначены.</p> <p>Устный ответ (сольфеджио) Продемонстрировано неполное знание теоретического материала и владение практическими навыками. В построении и интонировании элементов допущены ошибки. При чтении с листа прослеживается недостаточная ладовая ориентация, неуверенность в исполнении ритмических и интонационных трудностей, остановка. В слуховом анализе допущены отдельные ошибки, для определения последовательностей потребовались дополнительные проигрывания.</p> <p>Письменная работа (музыкальная грамота) Большинство заданий работы, но содержат несколько ошибок, нотный текст оформлен с неточностями.</p> <p>Устный ответ (музыкальная грамота) Продемонстрировано владение музыкальным понятийно-терминологическим аппаратом. Гармонический анализ музыкального фрагмента выполнен, но допущены ошибки в определении некоторых аккордов. Задания на фортепиано выполнены с отдельными ошибками, исполнены медленно. Даны верные ответы на большинство дополнительных вопросов.</p>
Не зачтено	<p>Диктант Запись отсутствует в половине диктанта, или диктант написан с многочисленными существенными интонационными и метроритмическими ошибками. Сдан пустой лист, или написаны отдельные фрагменты диктанта с существенными ошибками в мелодии и метроритме.</p> <p>Устный ответ (сольфеджио) Отсутствие необходимых знаний и умений, отсутствие навыков интонирования и чтения с листа, неверные ответы в слуховом анализе. Отказ от ответа.</p> <p>Письменная работа (музыкальная грамота) Не выполнена половина заданий работы. Остальные задания содержат большое количество ошибок или ряд ошибок существенного характера, нотный текст оформлен с</p>

	<p>неточностями.</p> <p>Устный ответ (музыкальная грамота)</p> <p>Незнание основных музыкальных понятий и терминов.</p> <p>Гармонический анализ музыкального фрагмента не выполнен.</p> <p>Задания на фортепиано выполнены с существенными ошибками.</p> <p>Не даны ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>Отказ от ответа.</p>
--	--

**Критерии оценок по сольфеджио и музыкальной грамоте
для отделения «Хоровое дирижирование»**

Творческое испытание по сольфеджио и музыкальной грамоте проходит в два этапа: диктант и устный опрос.

Зачтено	<p>Диктант</p> <p>Диктант представлен без ошибок и неточностей.</p> <p>Диктант написан полностью, допущены отдельные погрешности в оформлении или случайных знаках.</p> <p>Устный ответ (сольфеджио)</p> <p>Задания и ответы каждой формы выполнены чётко, без ошибок, показано свободное владение пройденным материалом.</p> <p>Чтение с листа интонационно чистое, ритмически точное, осмысленное и выразительное.</p> <p>Устный ответ (музыкальная грамота)</p> <p>Свободное владение музыкально-терминологическим аппаратом.</p> <p>Анализ музыкального фрагмента выполнен в полном объеме.</p> <p>Задания на фортепиано выполнены без ошибок.</p> <p>Даны ответы на все дополнительные вопросы.</p>
Зачтено	<p>Диктант</p> <p>Диктант в целом написан, но содержит некоторое количество ритмических и интонационных ошибок, неточности в оформлении или случайных знаках. Ключевые моменты формы и тонального плана обозначены.</p> <p>Устный ответ (сольфеджио)</p> <p>Продемонстрировано неполное знание теоретического материала и владение практическими навыками.</p> <p>В построении и интонировании элементов допущены ошибки.</p> <p>При чтении с листа прослеживается недостаточная ладовая ориентация, неуверенность в исполнении ритмических и интонационных трудностей, остановка.</p> <p>В слуховом анализе допущены отдельные ошибки, для определения последовательностей потребовались дополнительные проигрывания.</p> <p>Устный ответ (музыкальная грамота)</p>

	<p>Продемонстрировано владение музыкальным понятийно-терминологическим аппаратом. Гармонический анализ музыкального фрагмента выполнен, но допущены ошибки в определении некоторых созвучий.</p> <p>Задания на фортепиано выполнены с отдельными ошибками, исполнены медленно.</p> <p>Даны верные ответы на большинство дополнительных вопросов.</p>
Не зачтено	<p>Диктант Запись отсутствует в половине диктанта, или диктант написан с многочисленными существенными интонационными и метроритмическими ошибками.</p> <p>Сдан пустой лист, или написаны отдельные фрагменты диктанта с существенными ошибками в мелодии и метроритме.</p> <p>Устный ответ (сольфеджио) Отсутствие необходимых знаний и умений, отсутствие навыков интонирования и чтения с листа, неверные ответы в слуховом анализе.</p> <p>Отказ от ответа.</p> <p>Устный ответ (музыкальная грамота) Незнание основных музыкальных понятий и терминов.</p> <p>Гармонический анализ музыкального фрагмента не выполнен.</p> <p>Задания на фортепиано не выполнены или выполнены с многочисленными существенными ошибками.</p> <p>Не даны ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>Отказ от ответа.</p>

Проверка музыкальных данных

Абитуриенты, поступающие на отделения **Вокальное искусство, Музыкальное искусство эстрады** по виду – **Эстрадное пение** проходят вступительное испытание, которое включает проверку:

- чувства ритма;
- музыкального слуха;
- чистоты интонирования;
- музыкальной памяти;
- знаний элементарных основ музыкальной грамоты и начальных навыков сольфеджио.

Критерии оценок по проверке музыкальных данных

Зачтено	<p>Отличное чувство ритма, развитый музыкальный слух, хорошая музыкальная память, стабильная чистая интонация.</p> <p>Точность слухового анализа предложенных элементов музыкальной речи, грамотное и чистое интонирование при чтении с листа.</p>
----------------	--

Зачтено	Хорошее чувство ритма, но при воспроизведении ритмического рисунка допущена незначительная неточность. Хороший уровень слуховых данных и навыков, но в процессе ответа обнаруживается эпизодическая неуверенность в интонировании или слуховом анализе. Выполнение отдельных заданий по сольфеджио вызывает затруднения.
Не зачтено	Неразвита ритмическая память, неверное воспроизведение ритмического рисунка, плохая координация при воспроизведении ритма. Слабые слуховые данные, неточная интонация. Отсутствие элементарных знаний и умений по музыкальной грамоте и сольфеджио. Устный ответ демонстрирует отсутствие музыкальных данных, необходимых для получения профессионального образования.

V. Условия проведения вступительных испытаний

1. На вступительных испытаниях для предоставления поступающим возможности наиболее полно проявить уровень знаний и умений обеспечивается спокойная и доброжелательная обстановка.

2. Во время вступительных испытаний абитуриенты должны соблюдать следующие правила поведения:

- занимать в аудитории место, предложенное членами предметной экзаменационной комиссии или сотрудником приёмной комиссии;
- работать самостоятельно и соблюдать тишину;
- не использовать в своей работе любые справочные материалы;
- не использовать средства оперативной (мобильной) и иные средства связи;
- не оказывать помощь другим абитуриентам в выполнении экзаменационных заданий;
- не покидать аудиторию во время прохождения вступительного испытания;
- использовать для записей только бланки установленного образца.

3. За нарушение правил поведения абитуриенту независимо от качества выполненной работы выставляется неудовлетворительная оценка, и он удаляется со вступительного испытания, о чем составляется акт, подписанный председателем Приёмной комиссии.

Претензии абитуриента, удалённого со вступительного испытания за нарушение правил поведения, приёмная и апелляционная комиссии не рассматривают.

4. Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной

причине (болезнь или иные обстоятельства, подтверждённые документально), могут быть допущены к вступительным испытаниям по музыкально-теоретическим дисциплинам с параллельными группами в период до завершения всех вступительных испытаний.

5. Лица, не явившиеся на вступительное испытание без уважительной причины, получившие оценку «не зачтено», а также забравшие документы в период проведения вступительных испытаний, не могут быть рекомендованы к зачислению. Передача вступительных испытаний не разрешается.

6. Абитуриенты, получившие по одному из видов творческого испытания оценку «не зачтено», выбывают из конкурса.

7. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в Колледж сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (индивидуальные особенности) таких поступающих. Вступительные испытания для лиц с ограниченными возможностями здоровья проводятся в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создаёт трудностей для поступающих при прохождении вступительного испытания.

8. В соответствии со специализированной направленностью обучения в Колледже по программам среднего профессионального образования ограниченные возможности здоровья поступающего не должны относиться к слуховым данным и исполнительскому аппарату.