ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

Программа подготовки специалистов среднего звена ФГОС среднего профессионального образования

по специальности

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по виду « Инструменты эстрадного оркестра»)

Воронеж 2017

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

_____ Э.Г.Святохина

«31» августа 2017 года

Материал настоящего издания подготовлен:

И. Д. Орловой, заместителем директора ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей», заслуженным работником культуры Российской Федерации;
А.М. Дудченко – председателем ПЦК ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»;
Л.А. Чайкиной, председателем предметно-цикловой комиссии музыкально - теоретических дисциплин, преподавателем ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей», заслуженным работником культуры Российской Федерации.

Составитель: И.Д. Орлова

1. Общие положения

1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ППССЗ) углубленного уровня по специальности 53.02.02 – Музыкальное искусств эстрады (по виду «Инструменты эстрадного оркестра») является системой учебно-методических документов, сформированной и рекомендуемой преподавателям ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» (далее – ВМКР) для использования при разработке рабочих программ (РП) по преподаваемым дисциплинам в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ППССЗ;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду «Инструменты эстрадного оркестра»)

Целью разработки ППССЗ является методическое обеспечение деятельности преподавателей при реализации ФГОС СПО по данной специальности, а также создание рекомендаций родственным учебным заведениям для разработки ППССЗ по специальности 53.02.02- Музыкальное искусство эстрады (по виду «Инструменты эстрадного оркестра»).

1.3. Характеристика ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду « Инструменты эстрадного оркестра»)

В Российской Федерации по данной специальности реализуется программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду, включенному в ППССЗ.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников

Таблица 1

Наименование	Квалификации	Нормативны	Трудоемкость

ППССЗ	Код в соответствии с принятой классификацией ППССЗ	Наименование	й срок освоения ППССЗ	(в часах)[1]
Инструменты эстрадного оркестра	52	Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива	3 года 10 месяцев	7722

При приеме на ППССЗ учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкальное инструментальное исполнительство; образование музыкальное в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, руководство творческими коллективами.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители концертных залов;

театральные и концертные организации, другие учреждения культуры;

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения) в образовательных организациях дополнительного образования детей

---

[1] Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

(детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

3. Требования к результатам освоения ППССЗ

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Организационно-управленческая деятельность

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадного, эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадным, эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график должен соответствовать положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий),

практик, каникулярного времени (Приложение 1).

4.2. Примерный учебный план

Примерный учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании учебным заведением «Вариативной части» учебного плана необходимо руководствоваться целями и задачами настоящего ФГОС СПО, компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Формирование учебным заведением цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий должно основываться на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учебное заведение должно учитывать имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (Приложение 2).

4.3. Аннотации к примерным программам учебных дисциплин, практик, МДК

Аннотации представлены к примерным программам учебных дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре, содержании самих Рабочих программ (Приложение 3).

5. Ресурсное обеспечение ППССЗ

ППССЗ должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ, аудио- и видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать издания

дополнительной литературы – официальные, справочно-библиографические и периодические, в расчете 1–2 экземпляра на каждых 100 человек обучающихся.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение должно предоставить обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательное учреждение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических заданий необходимо по возможности включать практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

кабинеты

русского языка и литературы;

истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

иностранного языка;

информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;

музыкально-теоретических дисциплин;

музыкальной литературы.

учебные классы

для индивидуальных занятий;

для групповых занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий,

оснащенные специализированным оборудованием;

залы

спортивный зал;

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика», междисциплинарному курсу «Инструментовка и аранжировка музыкальных

произведений, компьютерная аранжировка» среднее специальное учебное заведение должно располагать специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением, секвенсором и клавишным контроллером.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение должно обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение должно быть оснащено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательном учреждении должны быть обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

6. Требования к условиям реализации ППССЗ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду «Инструменты эстрадного оркестра») осуществляется при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной ППССЗ образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности[2].

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду «Инструменты эстрадного оркестра») осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- письменный диктант и устный опрос по «Сольфеджио» и «Музыкальной грамоте».

---

[2] Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Фортепиано

Исполнение сольной программы.

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- произведение крупной формы;
- две эстрадно-джазовые пьесы.

Сольфеджио (письменно и устно)

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-милетним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов. Тональности до пяти ключевых знаков (включительно). Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- три вида мажора и минора, элементы блюзового лада («блюзовые тоны»), скачки, скрытое двухголосие, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности диатонического родства, диатонические и хроматические секвенции;
- свингованный ритм, ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, ритмические группы с шестнадцатыми (в том числе пунктирный ритм и группа «четверть с точкой и две шестнадцатые»), простые синкопы (включая варианты с двумя шестнадцатыми), триоли восьмыми длительностями, ритмические группы с залигованными длительностями, паузы (в том числе на сильных долях).

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка. Диктант исполняется 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Устный экзамен включает выполнение следующих заданий:

- Построение и интонирование:

В тональности (до5-ти знаков включительно):

- гамм трех видов мажора и минора, хроматической гаммы в восходящем и нисходящем движении;
- отдельных диатонических и альтерированных ступеней;
- интервалов с последующим разрешением: всех чистых, больших, малых интервалов на основных ступенях лада, тритонов натуральных и гармонических ладов, характерных интервалов;
- аккордов в тональности с последующим разрешением: главных и побочных трезвучий с обращениями (в том числе уменьшенных трезвучий натурального и

гармонического видов мажора и минора), увеличенных трезвучий на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде, доминантсептаккорда с обращениями, септаккордов II и VII ступеней основном виде;
- интервальной, аккордовой или смешанной последовательности, включающей перечисленные выше элементы (6-8 созвучий), а также кадансовый квартсекстаккорд;

От звука (вверх и вниз):
- всех чистых, больших, малых интервалов, тритонов с разрешением (в качестве натуральных и гармонических), характерных интервалов с разрешением;
- мажорных и минорных трезвучий с обращениями, уменьшенного трезвучия с обращениями, увеличенного трезвучия в основном виде. Разрешение отдельных аккордов;
- малого мажорного септаккорда с обращениями, малого минорного, малого уменьшенного, уменьшенного септаккорда в основном виде. Разрешение отдельных аккордов в качестве основных септаккордов лада.
- больших септаккордов в основном виде.

- Чтение с листа одноголосного музыкального фрагмента с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Примерная трудность: В. Копелевич «Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз» - разделы II-VIII, XII, XIII; М. Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной музыки» ч.1 - раздел III, ч.2 - №№ 9, 10.
- Слуховой анализ:

- видов мажора и минора (в гамме или мелодическом фрагменте);
- простых интервалов вне тональности: чистых, больших, малых, тритонов, характерных интервалов (по разрешению). Тональная перестройка на основе интервалов;
- аккордов вне тональности. Тональная перестройка на основе аккордов.

В тональности:
- отдельных ступеней лада (диатонических и альтерированных);
- интервальной последовательности, включающей 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. В ответе должны быть названы интервалы и ступени, на которых они находятся.
- аккордовой последовательности, включающей 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В ответе следует назвать функцию и вид каждого аккорда, охарактеризовать отдельные обороты, сыграть последовательность на фортепиано.

Экзамен по сольфеджио предполагает знание следующих тем по курсу

музыкальной грамоты: «Квинтовый круг тональностей», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности диатонического родства», «Отклонение и модуляция», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Группировка длительностей», а также элементарные сведения о музыкальном синтаксисе.

.

Гитара, бас-гитара, контрабас

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

ГИТАРА:

- гаммы до 4-х ключевых знаков;
- 2-3 этюда на разные виды техники (акустическая и электрогитара);
- произведение крупной формы – часть сонаты или концерта (по выбору поступающего) на акустической гитаре или электрогитаре;
- два разнохарактерных произведений в эстрадно-джазовом стиле.

БАС-ГИТАРА:

- гаммы 2-х октавные до 4-х ключевых знаков;
- один-два этюда.
- произведение крупной формы (2 части сонаты или концерта);
- две джазовые пьесы.

КОНТРАБАС:

- гаммы 1 или 2-х октавные до 3-х ключевых знаков;
- один-два этюда.
- произведение крупной формы (1 часть сонаты или концерта);
- две джазовые пьесы.

Сольфеджио (письменно и устно)

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-летним и 5- летним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов. Тональности до трех ключевых знаков (включительно). Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- три вида мажора и минора, элементы блюзового лада («блюзовые тоны»), скачки, скрытое двухголосие, несложные виды хроматизма, отклонения в тональности диатонического родства, диатонические и хроматические секвенции;
- свингованный ритм, ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, ритмические группы с шестнадцатыми (включая пунктирный ритм), простые синкопы, триоли восьмыми длительностями, ритмические группы с залигованными

длительностями, паузы (в том числе на сильных долях).
Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка.
Диктант исполняется 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Устный экзамен включает выполнение следующих заданий:

- Построение и интонирование:

В тональности (до 3-х знаков включительно):
- гамм трех видов мажора и минора;
- отдельных диатонических ступеней;
- интервалов с последующим разрешением: всех чистых, больших, малых интервалов на основных ступенях лада, тритонов натурального и гармонического видов мажора и минора, характерных интервалов;
- аккордов в тональности с последующим разрешением: главных трезвучий с обращениями, уменьшенных трезвучий натурального и гармонического видов мажора и минора, увеличенного трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде, доминантсептаккорда с обращениями, септаккордов II и VII ступеней в основном виде;
- интервальной, аккордовой или смешанной последовательности, включающей перечисленные выше элементы, а также кадансовый квартсекстаккорд (5-7 созвучий).

От звука (вверх и вниз):
- всех чистых, больших, малых интервалов, тритонов с разрешением (в качестве натуральных и гармонических), характерных интервалов с разрешением;
- мажорных и минорных трезвучий с обращениями, уменьшенного трезвучия с обращениями, увеличенного трезвучия. Разрешение отдельных аккордов;
- малого мажорного септаккорда с обращениями, малого минорного, малого уменьшенного, уменьшенного септаккорда в основном виде. Разрешение отдельных аккордов в качестве основных септаккордов лада.

- Чтение с листа одноголосного музыкального фрагмента с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Примерная трудность: В. Копелевич «Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз» - разделы II-V; М. Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной музыки» ч.1 - раздел III, ч.2 - №№ 9, 10

- Слуховой анализ:

- видов мажора и минора (в гамме или мелодическом фрагменте);
- простых интервалов вне тональности: чистых, больших, малых, тритонов, характерных интервалов (по разрешению). Тональная перестройка на основе интервалов;
- аккордов вне тональности. Тональная перестройка на основе аккордов.

В тональности:

- отдельных диатонических ступеней лада;
- интервальной последовательности, включающей 4-6 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. В ответе должны быть названы интервалы и ступени, на которых они находятся
- аккордовой последовательности, включающей 4-6 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В ответе следует назвать функцию и вид каждого аккорда, охарактеризовать отдельные обороты, сыграть последовательность на фортепиано.

Экзамен по сольфеджио предполагает знание следующих тем по курсу музыкальной грамоты: «Квинтовый круг тональностей», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Хроматизм», «Энгармонизм», «Тональности диатонического родства», «Отклонение и модуляция», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Группировка длительностей», а также элементарные сведения о музыкальном синтаксисе.

Духовые инструменты

Исполнение сольной программы.

Поступающий должен исполнить:

- гаммы до 3-х ключевых знаков;
- два этюда;
- произведение крупной формы (2-х частей сонаты или концерта);
- два разнохарактерных произведений в джазовом стиле.

Сольфеджио (письменно и устно)

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-летним и 5- летним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов. Тональности до трех ключевых знаков (включительно). Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- три вида мажора и минора, элементы блюзового лада («блюзовые тоны»), скачки, скрытое двухголосие, несложные виды хроматизма, отклонения в тональности диатонического родства, диатонические и хроматические секвенции;
- свингованный ритм, ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, ритмические группы с шестнадцатыми (включая пунктирный ритм), простые синкопы, триоли восьмыми длительностями, ритмические группы с залигованными длительностями, паузы (в том числе на сильных долях).

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка.

Диктант исполняется 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Устный экзамен включает выполнение следующих заданий:

- Построение и интонирование:

В тональности (до 3-х знаков включительно):

- гамм трех видов мажора и минора;
- отдельных диатонических ступеней;
- интервалов с последующим разрешением: всех чистых, больших, малых интервалов на основных ступенях лада, тритонов натуральных и гармонических ладов, характерных интервалов;
- аккордов в тональности с последующим разрешением: главных трезвучий с обращениями, уменьшенных трезвучий натурального и гармонического видов мажора и минора, увеличенного трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде, доминантсептаккорда с обращениями, септаккордов II и VII ступеней основном виде;
- интервальной, аккордовой или смешанной последовательности, включающей перечисленные выше элементы (5-6 созвучий), а также кадансовый квартсекстаккорд;

От звука (вверх и вниз):

- всех чистых, больших, малых интервалов, тритонов с разрешением (в качестве натуральных и гармонических), характерных интервалов с разрешением;
- мажорных и минорных трезвучий с обращениями, уменьшенного трезвучия с обращениями, увеличенного трезвучия. Разрешение отдельных аккордов;
- малого мажорного септаккорда с обращениями, малого минорного, малого уменьшенного, уменьшенного септаккорда в основном виде. Разрешение отдельных аккордов в качестве основных септаккордов лада.

- Чтение с листа одноголосного музыкального фрагмента с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Примерная трудность: В. Копелевич «Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз» - разделы II-V; М. Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной музыки» ч.1 - раздел III, ч.2 - №№ 9, 10

- Слуховой анализ:

- видов мажора и минора (в гамме или мелодическом фрагменте);
- простых интервалов вне тональности: чистых, больших, малых, тритонов, характерных интервалов (по разрешению). Тональная перестройка на основе интервалов;
- аккордов вне тональности. Тональная перестройка на основе аккордов.

В тональности:

- отдельных диатонических ступеней лада;
- интервальной последовательности, включающей 4-6 интервалов.

Последовательность проигрывается два раза. В ответе должны быть названы интервалы и ступени, на которых они находятся
- аккордовой последовательности, включающей 4-6 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В ответе следует назвать функцию и вид каждого аккорда, охарактеризовать отдельные обороты, сыграть последовательность на фортепиано.

Экзамен по сольфеджио предполагает знание следующих тем по курсу музыкальной грамоты: «Квинтовый круг тональностей», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Хроматизм», «Энгармонизм», «Тональности диатонического родства», «Отклонение и модуляция», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Группировка длительностей», а также элементарные сведения о музыкальном синтаксисе.

Ударные инструменты

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- на малом барабане этюд, состоящий из разнообразных барабанных элементов (роллы, раффы, форшлаги, парадидлы и т.д.);
- на ударной установке один-два этюда или сольных эпизода в разных стилях (джаз, фанк, рок и т.д.);
- одну-две пьесы на ударной установке под фонограмму (минус один) или с составом музыкантов.

Сольфеджио (письменно и устно)

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-летним и 5- летним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов.
Тональности до трех ключевых знаков (включительно). Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:
- три вида мажора и минора, элементы блюзового лада («блюзовые тоны»), скачки, скрытое двухголосие, несложные виды хроматизма, отклонения в тональности диатонического родства, диатонические и хроматические секвенции;
- свингованный ритм, ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, ритмические группы с шестнадцатыми (включая пунктирный ритм), простые синкопы, триоли восьмыми длительностями, ритмические группы с залигованными длительностями, паузы (в том числе на сильных долях).

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка.

Диктант исполняется 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Устный экзамен включает выполнение следующих заданий:

- Построение и интонирование:

В тональности (до 3-х знаков включительно):

- гамм трех видов мажора и минора;
- отдельных диатонических ступеней;
- интервалов с последующим разрешением: всех чистых, больших, малых интервалов на основных ступенях лада, тритонов натуральных и гармонических ладов, характерных интервалов;
- аккордов в тональности с последующим разрешением: главных трезвучий с обращениями, уменьшенных трезвучий натурального и гармонического видов мажора и минора, увеличенного трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде, доминантсептаккорда с обращениями, септаккордов II и VII ступеней основном виде;
- интервальной, аккордовой или смешанной последовательности, включающей перечисленные выше элементы (5-6 созвучий), а также кадансовый квартсекстаккорд;

От звука (вверх и вниз):

- всех чистых, больших, малых интервалов, тритонов с разрешением (в качестве натуральных и гармонических), характерных интервалов с разрешением;
- мажорных и минорных трезвучий с обращениями, уменьшенного трезвучия с обращениями, увеличенного трезвучия. Разрешение отдельных аккордов;
- малого мажорного септаккорда с обращениями, малого минорного, малого уменьшенного, уменьшенного септаккорда в основном виде. Разрешение отдельных аккордов в качестве основных септаккордов лада.

- Чтение с листа одноголосного музыкального фрагмента с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Примерная трудность: В. Копелевич «Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз» - разделы II-V; М. Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной музыки» ч.1 - раздел III, ч.2 - №№ 9, 10

- Слуховой анализ:

- видов мажора и минора (в гамме или мелодическом фрагменте);
- простых интервалов вне тональности: чистых, больших, малых, тритонов, характерных интервалов (по разрешению). Тональная перестройка на основе интервалов;
- аккордов вне тональности. Тональная перестройка на основе аккордов.

В тональности:

- отдельных диатонических ступеней лада;
- интервальной последовательности, включающей 4-6 интервалов.

Последовательность проигрывается два раза. В ответе должны быть названы интервалы и ступени, на которых они находятся
- аккордовой последовательности, включающей 4-6 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В ответе следует назвать функцию и вид каждого аккорда, охарактеризовать отдельные обороты, сыграть последовательность на фортепиано.

Экзамен по сольфеджио предполагает знание следующих тем по курсу музыкальной грамоты: «Квинтовый круг тональностей», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Хроматизм», «Энгармонизм», «Тональности диатонического родства», «Отклонение и модуляция», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Группировка длительностей», а также элементарные сведения о музыкальном синтаксисе.

6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

прослушивания, концерты;

учебная практика;

курсовая работа, реферат;

выпускная квалификационная работа.

При реализации учебным заведением ППССЗ по виду «Инструменты эстрадного оркестра» необходимо обеспечивать подготовку специалистов на базе учебных творческих коллективов – оркестров (биг-бэндов) сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные творческие коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

Учебное заведение обязано планировать работу концертмейстеров:

из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам, требующим сопровождения концертмейстера: «Специальный инструмент (по видам инструментов)», «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром», «Сольное пение»,

из расчета 50% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»;

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

При приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

групповые занятия – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – 6-8 человек;

занятия по ансамблю – 2-4 человека;

индивидуальные занятия – 1 человек.

6.2.2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций,

психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ППССЗ (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

6.2.3. Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающих подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»:

УП.01. Ансамблевое исполнительство;

УП.02. Оркестровый класс;

УП.03. Работа с эстрадным оркестром;

УП.04. Педагогическая работа;

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской

музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по предпрофессиональным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.; производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого годов обучения (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу студентов, направленную на подготовку и осуществление концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого года обучения (суммарно – 1 неделя) в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте или вокалу в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VIII семестра под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

6.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация ППССЗ должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ППССЗ.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо Педагогический Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности учитываются при квалификационной аттестации преподавателей.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;

оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, концертов и пр. Учебным заведением должны быть разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учебным заведением самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствовать целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки должны быть выставлены по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) могут выставляться по решению Совета учебного заведения на основании учебного плана, утвержденного директором учебного заведения.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по программам ППССЗ, утвержденным федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

выпускную квалификационную работу **«Исполнение сольной программы»;**

государственные экзамены:

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»:

«Ансамблевое исполнительство»,

«Управление эстрадным ансамблем и творческим коллективом, постановка творческих номеров»,

«Педагогическая деятельность»;

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию ПМ.01, МДК 01.01., МДК.01.02.

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, должен быть обсужден в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (отделе или предметно-цикловой комиссии), и утвержден Педагогическим советом учебного заведения. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой.

Временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются учебным заведением.

Государственный экзамен по педагогической деятельности может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Учебным заведением должны быть разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста - инструменталиста, артиста оркестра, ансамбля (инструментального, вокального или смешанного); различными приемами исполнения джазовых и эстрадных композиций, основами импровизации; различными штрихами и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства; культурой речи, иностранным языком, сценическим артистизмом;
- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального

произведения разных стилей и жанров классической, джазовой и эстрадной музыки, в том числе и для различных составов; использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле), импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля, в сольном исполнении;

• **знание** сольного репертуара средней сложности, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки, произведения крупных классических форм (сонат, вариаций, концертов), полифонических жанров, виртуозных пьес и этюдов, сольных джазовых произведений, сочинений малых форм, эстрадных и джазовых вокальных произведений, специфических приемов исполнения джазовых сочинений, репертуара для различных видов инструментальных и вокальных ансамблей.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса продемонстрировать:

владение:

• необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

• основным педагогическим репертуаром;

• принципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методикой подготовки к уроку;

• методикой анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;

умение:

• делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

• использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

• пользоваться специальной литературой;

• делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

• основ теории воспитания и образования;

• психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

• требований к личности педагога;

• основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

• основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального

образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методик обучения игре на инструменте, вокалу;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

В области организационно-управленческой деятельности продемонстрировать:

- **умение:** практически работать с творческим музыкальным коллективом, ставить практические задачи и выполнять их; использовать навыки дирижирования в практической работе; объединять участников коллектива для выполнения поставленных творческих задач; организовать постановку концертных номеров; раскрывать содержание концертного номера в сценической постановке; использовать практические приемы и средства исполнительской выразительности эстрадно-джазовых составов для грамотной интерпретации произведения;
- **знание:** принципов организации и руководства эстрадным и эстрадно-джазовым коллективом; основного репертуара для различных составов ансамблей и коллективов эстрадно-джазовой музыки; основ дирижерской техники; особенностей записи партий в джазовой музыке; технические и выразительные возможности инструментов джазового оркестра и их роль; основ современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых, вокально-инструментальных составов, биг-бэнда в различных стилях; профессиональной терминологии;
- **владение:** навыками работы в качестве руководителя творческого коллектива; основами дирижирования; подбора репертуара для различных составов ансамблей, творческих коллективов; навыками создания аранжировок и партитур для различных составов ансамблей и оркестров; навыками самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с творческим эстрадно-джазовым коллективом.

Приложение 1

Графики учебного процесса

(см. приложения № 1 к виду специальности 53.02.02)

Приложение 2

Рабочие учебные планы по специальности 53.02.02 – Музыкальное искусство эстрады

(по видам Инструменты эстрадного оркестра)- см. приложения № 2

Приложение 3

Аннотации к примерным программам междисциплинарных курсов, учебных дисциплин, практик базовой части ФГОС СПО

по специальности «Музыкальное искусство эстрады» (по виду - Инструменты эстрадного оркестра)

1. Специальный инструмент (МДК.01.01)
2. Джазовая импровизация (МДК.01.02)
3. Ансамблевое исполнительство (МДК.01.03)
4. Оркестровый класс, инструментоведение (МДК.01.04)
5. Фортепиано (для пианистов – джазовая специализация), аккомпанемент, чтение с листа (МДК. 01.05)
6. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК. 02.01)
7. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. (МДК.02.02)
8. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка (МДК.03.01)
9. Дирижирование, чтение оркестровых партитур и работа с оркестром (МДК.03.02)
10. Учебная практика
    - Ансамблевое исполнительство (УП. 01)
    - Оркестровый класс (УП. 02)
    - Работа с эстрадным оркестром (УП.03)
    - Педагогическая подготовка (УП.04)
11. Производственная практика
    - Профессиональная исполнительская практика (ПП.01)
    - Профессиональная педагогическая практика (ПП.02)
    - Преддипломная практика (ПДП.00)
12. История мировой культуры (ОД.02.01)
13. История (ОД.02.02; ОГСЭ.02)
14. Народная музыкальная культура (ОД.02.03)
15. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04; ОП.01)
16. Основы философии (ОГСЭ.01)
17. Психология общения (ОГСЭ.03)
18. Иностранный язык (ОГСЭ.04)
19. Физическая культура (ОГСЭ.05)
20. История стилей музыкальной эстрады (ОП.02)
21. Сольфеджио (ОП.03)
22. Элементарная теория музыки (ОП.04)
23. Гармония (ОП.05)
24. Анализ музыкальных произведений (ОП.06)
25. Музыкальная информатика (ОП.07)
26. Безопасность жизнедеятельности (ОП.08)

1. Аннотация к примерной учебной программе по междисциплинарному курсу «Специальный инструмент» (МДК.01.01)

(фортепиано, гитара, бас-гитара, контрабас,ударные, саксофон, труба, тромбон)

Структура программы:
Введение. Требования к вступительным испытаниям.
1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве солиста ансамбля, оркестра, эстрадного творческого коллектива;

научить студентов применять художественно оправданные технические приемы, использовать в исполнительской практике возможности своего инструмента для наиболее убедительного воплощения авторского замысла.

Задачами курса являются:

последовательное ознакомление студента с требованиями, необходимыми для его успешной профессиональной деятельности;

знакомство с лучшими образцами классической, эстрадной, джазовой музыки, совершенствование эстетического вкуса, выработка самостоятельного художественного мышления;

практическое овладение приемами игры на инструменте в различных музыкальных стилях и направлениях классической и эстрадно-джазовой музыки;

развитие навыков самостоятельного музицирования, работы над собственными композициями, исполнением и анализом импровизаций известных мастеров эстрадно-джазовой музыки.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

концертно-исполнительской работы в качестве солиста;

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;

уметь:

играть на избранном инструменте, имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

читать с листа несложную музыкальную литературу, а также оркестровые партии;

подготовить к исполнению сольную программу в сопровождении

фортепиано, инструментального ансамбля;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

знать:

исполнительский репертуар средней сложности;

сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, сольных джазовых произведений;

оркестровые сложности для своего инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию.

Форма итогового контроля – защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы».

2. Аннотация к примерной учебной программе по междисциплинарному курсу «Джазовая импровизация» (МДК.01.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

подготовить музыканта-исполнителя к профессиональному применению импровизации в своей исполнительской деятельности творчеству;

выработать собственную систему самообразования и саморазвития, совершенствования своих импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства, композиторского опыта;

Задачами курса являются:

развитие индивидуальных импровизационных и композиторских способностей музыкантов-инструменталистов;

освоение импровизационных технологий и принципов их организации;

формирование индивидуального творческого метода в искусстве импровизации, композиции;

обучение музыканта-импровизатора, способного быстро решать сложные художественные задачи в различных формах музицирования.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

концертно-исполнительской работы;

игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;

исполнения импровизаций на заданную тему (джазовый стандарт) в сольном исполнении и в составе ансамбля;

использования на практике знаний джазовой гармонии, ладов, гамм, звукорядов;

уметь:

импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;

качественно полноценно исполнять импровизации на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике;

использовать в развитии мелодической линии импровизации различные приемы секвенционного развития, варьированных повторов (риффов), мотивных разработок и т.д.;

знать:

сольный репертуар джазовых произведений;

гармонические схемы и мелодии базовых джазовых стандартов, музыкальных тем и их вариантов перегармонизации;

основные принципы развития музыкально-тематического материала;

принципы формирования начальной импровизационной идеи (темы) и всех элементов ее составляющих.

Форма итогового контроля – экзамен.

3. Аннотация к примерной учебной программе по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» (МДК.01.03)

Структура программы:1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

воспитание музыкантов, умеющих играть в джазовых и эстрадных ансамблях различной стилевой направленности, обладающих высокой культурой исполнения,

активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной джазовой музыки.

Задачами курса являются:

формирование навыков совместного исполнительства и подготовка профессиональных специалистов-инструменталистов в жанре джазовой и эстрадной музыки, готовых к различным видам ансамблевой работы;

развитие навыков ансамблевой культуры, понимания стиля исполняемого произведения;

совершенствование владения штриховыми особенностями исполнения, знания музыкального языка джаза, рок и поп музыки, стили и направления;

стимулирование творческой инициативы в процессе изучения пьес и их концертного исполнения.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

игры в составе инструментального ансамбля в качестве инструменталиста и концертмейстера;

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

исполнения партий в различных составах ансамбля;

уметь:

играть в ансамбле различных составов;

аккомпанировать вокалистам и инструменталистам, наполняя свою партию творческим содержанием;

правильно и полноценно осознавать свою индивидуальную роль в коллективной игре, выполнении общей художественной задачи;

правильно психологически контактировать с участниками ансамбля;

знать:

художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;

основы совместного творчества в составе инструментального джазового ансамбля;

репертуарную литературу для различных составов ансамблей.

Форма итогового контроля – государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство».

4. Аннотация к примерной учебной программе по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, инструментоведение» (МДК.01.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования). Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

является воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра;

приобретение знаний о технических возможностях инструментов эстрадно-джазового оркестра;

дать необходимые знания, имеющие практическое применение как в дальнейшем процессе обучения, так и в самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачами курса являются:

формирование навыков работы в эстрадных оркестровых коллективах;

формирование навыков беглого чтения с листа оркестровых партий;

ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;

изучение художественно-выразительных и технических возможностей родственных инструментов;

изучение основного оркестрового репертуара для различных составов.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

игры в составе оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;

чтения с листа оркестровых партий;

исполнения партий в эстрадно-джазовом оркестре;

уметь:

играть в эстрадно-джазовом оркестре (биг-бэнде);

читать с листа оркестровые партии;

самостоятельно подготовить к исполнению партию своего инструмента;

определять по акколаде состав ансамбля или оркестра;

написать мелодию или аккордовую последовательность для заданного инструмента;

знать:

особенности работы в качестве артиста эстрадно-джазового оркестра;

репертуар эстрадно-джазового оркестра в его стилистическом разнообразии;

художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадно-джазового оркестра;

особенности записи партий инструментов эстрадно-джазового оркестра;

особенности индивидуального и группового использования инструментов эстрадно-джазового оркестра.

Форма итогового контроля – зачет.

5. Аннотация к примерной учебной программе по междисциплинарному курсу

«Фортепиано (для пианистов - джазовая специализация), аккомпанемент, чтение с листа» (МДК.01.05)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

овладение навыками игры на фортепиано, использование приобретенных навыков для более глубокого и профессионального постижения основ музыкальной теории, сольфеджио, гармонии, аранжировки, импровизации.

Задачами курса являются:

развитие навыков аккомпанемента и чтения нот с листа;

изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;

приобретение основных навыков игры, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;

последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

исполнения на инструменте произведений различных жанров классической и джазовой музыки;

аккомпанирования солистам-инструменталистам, вокалистам;

использования джазовых стандартов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей, гармонизации баса;

аккомпанирования мелодии (вокалисту, инструменту) по цифровым обозначениям гармонии;

использования фортепиано для ознакомления с музыкальной эстрадно-джазовой литературой, теоретического анализа музыкальных произведений;

уметь:

играть на инструменте имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы;

применять фортепиано в работе над произведениями для инструмента, голоса;

исполнять стандартные гармонические обороты, последовательности аккордов;

аккомпанировать мелодии по цифровым обозначениям гармоний;

использовать фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения;

знать:

исполнительский репертуар средней сложности;

специфику фортепианного исполнительства эстрадно-джазовой и академической музыки;

методическую литературу в области истории академического и джазового фортепианного исполнительства.

Форма итогового контроля – экзамен.

7 Аннотация к примерной учебной программе по междисциплинарному курсу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

(МДК.02.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

дать обучающимся знания основ психологии и педагогики, дидактики и теории воспитания с учетом закономерностей музыкальной деятельности;

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте, вокальному пению в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве преподавателя.

Задачами курса являются:

раскрыть ключевые понятия психологии и педагогики;

дать ключевые знания в области музыкальной педагогики;

ознакомить студентов с эффективными способами и методами музыкального обучения и воспитания;

дать понимание важнейших этапов развития возрастных и индивидуальных особенностей психики человека;

сформировать понимание социально-психологических механизмов, влияющих на развитие личности;

сформировать культуру профессионального творческого общения в профессиональной сфере.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

педагогической работы с обучающимися разных возрастных групп и музыкальной подготовки;

применения различных методик обучения и воспитания с учетом особенностей музыкальной деятельности;

работы в творческом коллективе, выбора оптимального стиля поведения и общения;

уметь:

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать обучение учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

основы теории педагогики и психологии;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

основные этапы развития возрастных и индивидуальных особенностей психики человека;

наиболее эффективные способы и методы общения и регулирования поведения;

способы и методы музыкального обучения и воспитания;

требования к личности педагога;

профессиональную терминологию.

8. Аннотация к примерной учебной программе по междисциплинарному курсу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» (МДК.02.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

овладение теоретическими основами и практическими навыками обучения игре на инструменте, эстрадному пению в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателя;

пробуждение интереса к педагогической деятельности, вопросам методики преподавания предмета;

развитие способности осмысленного обобщения своего педагогического опыта;

расширение знаний репертуара школы с целью успешного осуществления педагогической деятельности.

Задачами курса являются:

последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, эстрадному пению;

изучение педагогических принципов обучения игре на инструменте, эстрадному пению;

изучение способов оценки и развития природных данных;

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

изучение различных форм учебной работы;

изучение порядка ведения учебной документации;

изучение опыта выдающихся педагогов;

овладение приемами обучения и знаниями музыкально-педагогического репертуара.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации обучения игре на инструменте или эстрадному и джазовому вокалу с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

применения различных методик обучения, в том числе современных;

самостоятельной разработки и проведения урока по изучению специального инструмента или эстрадному вокалу;

подбора репертуара с учетом возрастных и личностных особенностей, уровня музыкальной подготовки;

уметь:

организовать и методически грамотно подготовить проведение урока в исполнительском классе;

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

выбирать педагогические средства и приемы, необходимые при работе с учениками различной одаренности, возраста и характера;

обосновывать целесообразность использования того или иного произведения в педагогической практике;

пользоваться специальной методической литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

определять основные исполнительские трудности и способы их преодоления;

знать:

наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте или эстрадному вокалу (отечественные и зарубежные);

современные методики обучения игре на инструменте или эстрадному вокалу детей разного возраста;

порядок ведения учебной документации;

профессиональную терминологию;

педагогический репертуар ДМШ и ДШИ.

Форма итогового контроля – экзамен.

9. Аннотация к примерной учебной программе по междисциплинарному курсу «Инструментовка и аранжировка, компьютерная аранжировка» (МДК.03.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

овладение практическими навыками инструментовки и аранжировки для различных составов (эстрадно-джазового оркестра, ансамблей);

научиться записывать аранжировки как аккомпанемент для ансамбля, оркестра, вокалиста или инструменталистов;

формирование навыков аранжировки музыкальных произведений с помощью компьютера.

Задачами курса являются:

приобретение первоначальных навыков инструментовки для эстрадно-джазового ансамбля;

приобретение навыков аранжировки мелодии для различных составов;

изучение приемов создания партитур для биг-бэнда, инструментального и вокального ансамблей;

изучение общих принципов записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;

овладение основными программами обработки звука на компьютере и их возможностями.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

написания аранжировки мелодии для любого состава ансамбля или оркестра эстрадно-джазовой музыки;

создания аранжировок и инструментовок для малых эстрадно-джазовых составов: ансамблей, отдельных групп и оркестра, вокальных ансамблей;

записи, обработки и редактирования звуковых файлов;

создания аранжировок из звуковых фрагментов;

уметь:

создавать простые партитуры для малых составов оркестров или ансамблей джазовой музыки;

выполнять аранжировку мелодии для любого состава эстрадно-джазового оркестра, вокального ансамбля;

использовать компьютер для записи цифрового звука;

обрабатывать и редактировать образцы звуковых файлов;

создавать фрагменты аранжировок из звуковых файлов;

сохранять записанные образцы звуковых фрагментов на жесткий диск или CD;

знать:

особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра, вокального ансамбля;

основные средства и особенности инструментовки и аранжировки для оркестров, ансамблей эстрадно-джазовой музыки;

особенности записи партий для вокального ансамбля;

основы компьютерной аранжировки;

общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;

интерфейс изучаемых компьютерных программ и их возможности.

Форма итогового контроля – зачет.

10. Аннотация к примерной учебной программе по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» (МДК.03.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

подготовка специалистов, способных организовать работу эстрадного оркестра или ансамбля, обеспечить проведение учебно-воспитательного, репетиционного процесса и концертного выступления;

формирование способности ориентироваться в партитурах различных оркестровых составов.

Задачами курса являются:

изучение основ дирижерской техники;

формирование комплекса дирижерских средств управления оркестром;

формирования навыков дирижирования по клавиру и по партитуре;

формирование навыков практической работы с оркестром;

изучение основ джазовой интерпретации музыкальных произведений и методики работы с эстрадным оркестром;

освоение многострочных партитур;

формирование навыков чтения партитур с листа в ключах.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

работы в качестве руководителя (дирижера) инструментального ансамбля, оркестра (биг-бэнда);

подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;

чтения партитур для различных составов эстрадного оркестра;

транспонирования оркестровых партий;

уметь:

ориентироваться в партитуре для малого и большого состава эстрадного оркестра;

читать с листа оркестровые партии в ключах;

читать многострочные партитуры;

работать с оркестром, ансамблем, творческим коллективом, используя практические навыки дирижирования;

знать:

основы дирижерской техники;

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

профессиональную терминологию;

специфику эстрадно-джазового исполнительства.

Форма итогового контроля – экзамен.

11. Аннотация к примерной учебной программе по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров» (МДК.03.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

подготовка специалистов, способных организовать работу вокального ансамбля, творческого коллектива, обеспечить проведение учебно-воспитательного, репетиционного процесса и концертного выступления;

воспитание специалистов, готовых к самостоятельному решению творческих задач в области музыкального сценического искусства.

Задачами курса являются:

приобретение практических навыков работы с вокальным ансамблем;

ознакомление с принципами организации работы творческого коллектива и основами руководства;

изучение основ методики работы с вокальным ансамблем;

формирование комплекса средств управления творческим коллективом, воспитание эмоционально-волевых качеств;

изучение и исполнение аранжировок для различных составов вокальных ансамблей в традиционных и современных джазовых стилях.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям;

работы в качестве руководителя вокального ансамбля, творческого коллектива;

самостоятельной подготовки сценического воплощения исполняемых номеров;

уметь:

работать с вокальным ансамблей, творческим коллективом в качестве руководителя;

добиваться выполнения поставленных творческих задач;

раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знать:

особенности записи партий для вокального ансамбля;

технические и выразительные особенности голосов в вокальном ансамбле;

принципы организации репетиционной и концертно-исполнительской работы творческого коллектива;

специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

Форма итогового контроля – экзамен.

12. Учебная практика (УП.00)

Все виды учебной практики проводятся в форме аудиторных занятий и дополняют междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Каждый вид практики направлен на закрепление навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения междисциплинарных курсов.

Аннотации к примерным программам учебной практики

Программы учебной практики должны включать следующие обязательные разделы:

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание курса.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы.

Виды учебной практики по специальности «Музыкальное искусство эстрады»:

по виду Инструменты эстрадного оркестра:

УП 01. Ансамблевое исполнительство.

110 часов, время проведения 4-8 семестры.

УП 02. Оркестровый класс.

397 часов, время проведения 1-8 семестры.

УП 03. Работа с эстрадным оркестром.

35 часов, время проведения 7-8 семестры.

УП 04. Педагогическая подготовка.

13. Производственная практика (ПП.00)

Программы производственной практики должны включать следующие обязательные разделы:

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание курса.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы.

Аннотация к примерной учебной программе «Профессиональная исполнительская практика» (ПП.01)

Профессиональная исполнительская практика представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений студентов на различных концертных площадках.

Целью практики является:

подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве артиста ансамбля, оркестра, эстрадного творческого коллектива.

Задачами практики являются:

совершенствование исполнительского мастерства;

повышение уровня исполнительской культуры;

формирование эстрадно-джазового репертуара;

развитие навыков самостоятельного музицирования;

формирование умения анализировать исполнение импровизаций известных мастеров эстрадно-джазовой музыки;

выработка умения анализировать результаты своей деятельности, способности выявлять причины затруднений и ошибок, умения корректировать свою практическую деятельность.

Содержание практики:

Раздел 1. Освоение произведений классического эстрадно-джазового репертуара.

Раздел 2. Освоение произведений современных эстрадно-джазовых композиций, произведений концертно-виртуозного плана.

Раздел 3. Применение навыков импровизации в сольном и ансамблевом исполнительстве.

Виды отчетности студента: реферат по практике, отчет о проведенной практике.

Объем курса практики – 4 недели, время проведения 5-8 семестры. Форма итогового контроля – зачет.

Аннотация к примерной учебной программе «Профессиональная педагогическая практика» (ПП.02)

Педагогическая практика конкретизирует и углубляет навыки и знания, полученные студентами на занятиях по специальности, педагогике, методике.

Целью практики является:

получение первоначального профессионального педагогического опыта;

подготовка студентов к самостоятельной педагогической деятельности.

Задачами практики являются:

научить студентов ориентироваться в содержании профессиональной деятельности педагога;

сформировать способность анализировать, корректировать процесс обучения;

научить студентов методически правильно строить урок;

формирование умения использовать на практике наиболее подходящие

методы и приемы работы с учеником;

ознакомить с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса музыкального учебного заведения;

формирование культуры педагогического общения;

развитие умения правильно пользоваться специальной литературой;

формирование профессиональной терминологии;

научить студентов правильно оформлять учебную документацию.

Содержание практики:

Раздел 1. Знакомство с деятельностью педагогического коллектива, режимом работы учебного заведения. Посещение занятий.

Раздел 2. Методическое выстраивание урока. Формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности. Развитие способности оценивать возможности использования опыта преподавателей в своей педагогической деятельности.

Раздел 3. Порядок ведения учебной документации. Проведение самодиагностики уровня сформированности педагогических знаний и умений.

Виды отчетности студента: реферат по практике, отчет о проведенной практике.

Объем курса практики – 1 неделя, время проведения 5-8 семестры. Форма итогового контроля – зачет.

Аннотация к примерной учебной программе «Преддипломная практика» (ПДП.00)

Преддипломная практика является завершающим этапом формирования квалифицированного специалиста, способного самостоятельно решать конкретные задачи в своей профессиональной деятельности и представляет собой практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы.

Целью практики является:

подготовка специалиста, обладающего необходимыми теоретическими и практическими знаниями и умениями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве артиста, преподавателя, руководителя эстрадного коллектива.

Задачами практики являются:

обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;

выявление уровня сформированности профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Государственного образовательного стандарта;

изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы;

выполнение практических действий (концертных выступлений и т.д.) с целью апробации материала выпускной квалификационной работы.

Содержание курса: определяется требованиями к уровню освоения

профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Государственного образовательного стандарта и профессиональными компетенциями, которыми должен обладать выпускник.

Форма итогового контроля – зачет.

В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла, обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.

14. Аннотация к примерной учебной программе по дисциплине «История мировой культуры» (ОД.02.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества;

знать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

Форма итогового контроля – зачет.

15. Аннотация к примерной учебной программе по дисциплине «История» (ОД.02.02; ОГСЭ.02;)

Структура программы:
1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

ОД.02.02. История.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов; особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Формы итогового контроля – зачет.

ОГСЭ.02. История.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Форма итогового контроля – экзамен.

16. Аннотация к примерной учебной программе по дисциплине «Народная музыкальная культура» (ОД.02.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Форма итогового контроля – зачет.

17. Аннотация к примерной учебной программе по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» (ОД.02.04; ОП.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных,

философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Форма итогового контроля – экзамен.

ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Форма итогового контроля – экзамен.

18. Аннотация к примерной учебной программе по дисциплине «Основы философии» (ОГСЭ.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии;

роль философии в жизни человека и общества;

основы философского учения о бытии;

сущность процесса познания;

основы научной, философской и религиозной картин мира;

об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Форма итогового контроля – экзамен.

19. Аннотация к примерной учебной программе по дисциплине «Психология общения» (ОГСЭ.03)

Структура программы:
1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;
роли и ролевые ожидания в общении;
виды социальных взаимодействий;
механизмы взаимопонимания в общении;
техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
этические принципы общения;
источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.
Форма итогового контроля – зачет.

20. Аннотация к примерной учебной программе по дисциплине «Иностранный язык» (ОД.01.01; ОГСЭ.04)

Структура программы:
1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

ОД.01.01. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
уметь:
вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения;
рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах;
сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка;
понимать основное содержание несложных текстов на иностранном языке;
знать:
основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний);
основные способы словообразования в иностранном языке;
признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;
основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка.
Форма итогового контроля – зачет.

ОГСЭ.04. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
уметь:
общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 106 часов, время изучения – 5-7 семестры. Форма итогового контроля – зачет.

21. Аннотация к примерной учебной программе по дисциплине «Физическая культура» (ОГСЭ.05, ОД. 01.06)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

Форма итогового контроля – зачет.

В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также необходимые знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

22. Аннотация к примерной учебной программе по дисциплине «История стилей музыкальной эстрады» (ОП.02)

Структура программы:
1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;

ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;

знать:

основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза;

основные стилистические разновидности джаза;

известных джазовых исполнителей и композиторов, их творческий путь;

теоретические основы джазового искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.

Форма итогового контроля – зачет.

23. Аннотация к примерной учебной программе по дисциплине «Сольфеджио» (ОП.03)

Структура программы:
1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных жанрах;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Форма итогового контроля – экзамен.

23. Аннотация к примерной учебной программе по дисциплине «Элементарная теория музыки» (ОП.04)

Структура программы:
1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

Форма итогового контроля – экзамен.

25. Аннотация к примерной учебной программе по дисциплине «Гармония» (ОП.05)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;

исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность,

полярность;

специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке;

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

. Форма итогового контроля – экзамен.

26. Аннотация к примерной учебной программе по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» (ОП.06)

Структура программы:
1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях;

принципы формообразования в джазе.

Форма итогового контроля – зачет.

27. Аннотация к примерной учебной программе по дисциплине «Музыкальная информатика» (ОП.07)

Структура программы:
1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий.

Форма итогового контроля – зачет.

28. Аннотация к примерной учебной программе по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» (ОП.08)

Структура программы:
1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Форма итогового контроля – зачет.

Приложение 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

РАЗДЕЛ 2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

РАЗДЕЛ 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

РАЗДЕЛ 4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» (далее – ГБ ПОУ «ВМКР») определяет виды, формы и содержание воспитательной деятельности, а также способы обеспечения и основные направления анализа воспитательной деятельности в ГБ ПОУ «ВМКР».

Целью разработки Рабочей программы воспитания ГБ ПОУ «ВМКР» является повышение качества и эффективности воспитательной деятельности педагогических работников колледжа в соответствии с современными требованиями системы профессионального образования через реализацию комплекса мер организационного и содержательного характера.

Достижение целей Рабочей программы воспитания ГБ ПОУ «ВМКР» осуществляется через решение основных задач:

1. Развитие и совершенствование инфраструктуры воспитательной деятельности для формирования у обучающихся возможностей социально-культурного самоопределения, социальной адаптации и самореализации личности.
2. Развитие коллективной самоорганизации обучающихся (студенческого самоуправления, общественных организаций и объединений студентов).
3. Разработка содержания, форм, методов и технологий воспитания, адекватных новому компетентностному подходу и изменениям в образовании.
4. Создание системы информационно-методической поддержки педагогических работников в целях осуществления воспитательной работы с обучающимися.

В настоящее время среднее профессиональное образование, направленное на решение задач интеллектуального, культурного и профессионального развития гражданина и имеющее целью подготовку квалифицированных специалистов по всем основным направлениям общественно-полезной деятельности в соответствии с потребностями общества и государства, является ключевым для технологического и экономического развития страны, повышения качества жизни и реальных доходов населения.

Перед образовательными организациями, осуществляющими подготовку специалистов со средним профессиональным образованием, общество и государство ставит следующие задачи:

- создание эффективной системы подготовки квалифицированных специалистов в сфере музыкального искусства и повышение ее привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), социальных партнеров, работодателей;
- повышение эффективности образовательного процесса, внедрение инновационных образовательных технологий и механизмов сетевого взаимодействия;
- создание условий для удовлетворения потребностей личности в углублении и расширении образования;
- модернизация учебно-материальной базы в соответствии с современным уровнем развития экономики;
- обучение и повышение квалификации педагогических кадров, вовлечение в учебный процесс практикоориентированных специалистов;

- повышение уровня воспитательной деятельности, увеличение доли обучающихся, вовлеченных во внеурочную деятельность;
- внедрение новых эффективных форм и методов профессиональной ориентации и социальной адаптации молодежи;
- обеспечение информационной открытости образовательных организаций, осуществляющих подготовку специалистов со средним профессиональным образованием.

Рабочая программа воспитания, учитывая задачи, поставленные обществом и государством, обусловлена также стремлением к достижению максимального уровня целей, поставленных в Программе развития ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей.

Особенности воспитательного процесса

Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей осуществляет функции по реализации программ среднего профессионального образования, ведет самостоятельную учебную, хозяйственную, социальную и иную деятельность, осуществляет их защиту, используя для реализации вышеуказанных задач современную учебно-материальную базу и квалифицированный педагогический персонал.

Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей, являясь одной из старейших образовательных организаций среднего профессионального образования региона, осуществляет подготовку квалифицированных кадров для города Воронежа и области.

Образовательный процесс в колледже проводится в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена по специальностям: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки.

За более чем 100-летнюю историю Воронежским музыкальным колледжем достигнуты высокие результаты в области подготовки высококвалифицированных музыкантов, качество этой подготовки проверено временем, а колледж имеет устойчивую репутацию и высокую степень узнаваемости в регионе. Выпускники колледжа работают в концертно-театральных учреждениях и учебных заведениях города Воронежа и области.

Основными конкурентными преимуществами образовательного учреждения в регионе являются:

- высокий авторитет в социуме;
- привлекательный имидж для потребителей образовательных услуг образовательных учреждений высшего образования и организаций-работодателей;
- высокое качество подготовки специалистов;
- квалифицированный педагогический коллектив;
- современные технологии обучения;
- широкая информатизация образовательного процесса;
- высокий уровень производственной и учебной дисциплины;
- сложившаяся система воспитательной работы, традиций и студенческого самоуправления;
- наличие условий для личностного и профессионального развития обучающихся;
- успешное трудоустройство выпускников.

Миссией Воронежского музыкального колледжа имени Ростроповичей является подготовка высококвалифицированных специалистов среднего звена с целью их дальнейшего профессионального, карьерного и личностного роста.

Стратегическая цель Воронежского музыкального колледжа имени Ростроповичей – его модернизация и развитие с целью формирования образовательной системы, способной обеспечить высокий уровень конкурентоспособности, подготовку отвечающих запросам общества и государства квалифицированных специалистов, а также широкие возможности для непрерывного образования, самореализации и развития талантов работников и обучающихся.

Достижение стратегической цели осуществляется путем решения следующих стратегических задач:

- реализация программ среднего профессионального образования с учетом потребностей общества и государства, а также удовлетворение потребностей личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии;
- организация и осуществление учебно-методической, концертной и исследовательской деятельности, обеспечивающих конкурентоспособность Воронежского музыкального колледжа имени Ростроповичей в регионе, обеспечение престижности и устойчивой репутации, а также популяризация бренда ГБ ПОУ ВМКР на территории Воронежской области;
- создание условий для привлечения перспективных педагогических кадров к работе в колледже, совершенствование кадровой работы, обеспечивающей условия для эффективной реализации творческого потенциала работников Воронежского музыкального колледжа имени Ростроповичей;
- использование возможностей и разнообразных форм сотрудничества с ведущими образовательными организациями, оранизациями-работодателями;
- внедрение передовых образовательных технологий, в том числе через цифровую трансформацию образовательного процесса, и формирование информационной образовательной среды, включающей в себя внутреннюю локальную сеть, электронный документооборот, облачные сервисы, широкое присутствие в социальных сетях и сети Интернет.
- стимулирование участия обучающихся и педагогических работников в научной деятельности по актуальным вопросам развития региона;
- выявление, поддержка и сопровождение в образовательной и исследовательской деятельности одаренных детей и талантливой молодежи;
- широкое вовлечение и сопровождение подготовки и участия обучающихся в профессиональных конкурсах.
- укрепление и модернизация материально-технической базы, развитие материально-ресурсной базы и повышение эффективности ее использования;
- совершенствование условий для воспитания и социализации обучающихся, реализации разнообразных форм воспитательной деятельности;
- формирование эффективной, отвечающей современным требованиям системы управления Воронежским музыкальным колледжем

имени Ростроповичей в целях обеспечения устойчивого его развития.

Таким образом, достижение поставленных стратегических целей и задач невозможно без организации эффективного и постоянно развивающегося в соответствии с изменяющимися условиями процесса воспитания.

Процесс воспитания в колледже – это целенаправленный и организованный процесс становления личности обучающегося с целью формирования определенных знаний, взглядов и убеждений, нравственных ценностей, профессионализма, подготовки к жизни, в том числе формирования чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, к природе и окружающей среде.

Процесс воспитания в колледже обеспечивается:

- наличием механизмов организации и реализации воспитательной работы;
- наличием условий для самореализации и раскрытия творческого потенциала обучающихся через основные направления воспитательной деятельности: организационно-управленческое, профессионально-трудовое, гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое, спортивно-массовое и оздоровительное, профилактику асоциального поведения и вредных зависимостей, развитие студенческого самоуправления, работу с родителями (законными представителями) обучающихся.
- квалифицированным педагогическим персоналом;
- устойчивым взаимодействием административных подразделений колледжа и педагогических работников (классных руководителей, преподавателей);
- изменением роли преподавателя в образовательном процессе: от преимущественно обучающей к обучающе-воспитательной;
- усилением роли заведующих отделениями как звена, обеспечивающего единство учебного и воспитательного процессов;
- совершенствованием форм и методов работы классных руководителей учебных групп как одного из основных субъектов воспитательной деятельности;
- разработкой и внедрением инновационных методов воспитательной работы с обучающимися;
- возможностями учебно-материальной базы Воронежского музыкального колледжа имени Ростроповичей и организаций-работодателей в воспитательной работе;

Основными традициями системы воспитания в колледже являются:

- коллективная разработка, планирование, проведение и анализ результатов ключевых общих и других совместных дел, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогических

работников;

- создание условий для вовлечения все большего числа обучающихся в общие ключевые и другие совместные дела, при которых увеличивается роль обучающихся в совместных делах (от пассивного наблюдателя до организатора);

- формирование коллективов в рамках учебных групп, секций и иных объединений обучающихся, на установление в них доброжелательных и товарищеских взаимоотношений;

- поощрение конструктивного взаимодействия обучающихся разных учебных курсов и учебных групп, их социальной активности;

- повышение роли классного руководителя учебной группы, реализующего по отношению к обучающимся организаторскую, защитную, личностно-развивающую, посредническую (в разрешении конфликтов) и другие функции.

К наиболее значимым результатам воспитательной деятельности колледжа можно отнести:

- позитивное поведение и доброжелательное отношение к окружающим обучающихся;

- высокую готовность обучающихся к осуществлению совместной деятельности и установлению коммуникаций;

- средний или выше среднего уровень адаптированности к требованиям социальной среды (отсутствие агрессивных, противоправных, саморазрушительных склонностей, способность регулировать свое поведение и эмоции, способность к ответственному поведению, наличие самостоятельности, социальной активности, культуры поведения и общения);

- желание работать в команде, брать на себя ответственность за работу команды;

- стабильную активность участия обучающихся в общих делах (организационно-управленческих, профессионально-трудовых, научно-исследовательских, гражданско-патриотических, духовно-нравственных и эстетических, спортивно-массовых и оздоровительных, профилактических, коллективно-творческих, культурно-просветительских, профессионально ориентированных и др.);

- отсутствие обучающихся, находящихся на учёте в органах внутренних дел;

- активное участие организаций-работодателей в социально значимых проектах и акциях, их вовлеченность в реализацию образовательных программ Воронежского музыкального колледжа имени Ростроповичей.

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Название	Содержание
Наименование программы	Рабочая программа воспитания по специальности: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Основания для разработки программы	Настоящая программа разработана на основе следующих нормативных правовых документов: Конституция Российской Федерации; Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»; Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (далее-ФЗ-304); распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года; Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденный Приказом Минобрнауки России от 27. 10. 2014 г. № 1379 Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (утвержден Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. N 608н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»)
Цель программы	Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций специалистов среднего звена на практике
Сроки реализации программы	3 года, 10 месяцев
Исполнители программы	Директор, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, классные руководители, преподаватели, сотрудники учебной части, заведующие отделением, члены Студенческого совета, представители родительского комитета, представители

	организаций – работодателей

Данная рабочая программа воспитания разработана с учетом преемственности целей и задач Примерной программы воспитания для общеобразовательных организаций, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (утв. Протоколом заседания УМО по общему образованию Минпросвещения России № 2/20 от 02.06.2020 г.), Примерной рабочей программы воспитания по УГПС 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденной Протоколом № 2/3 от 16.07.2021 г. заседания.

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в ред. Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ) «воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Содержание рабочей программы воспитания выстроено по модульному принципу: состоит из модулей инвариантной части и модулей вариативной части. Инвариантная часть направлена на решение базовых ценностей воспитания и социализации обучающихся:

Модуль 1: Учебное занятие.

Модуль 2: Профессиональный выбор.

Модуль 3 Руководство студенческой группой

Модуль 4. Студенческое самоуправление.

Модуль 5. Взаимодействие с родителями.

Вариативная часть формируется с учетом региональных особенностей, а также в зависимости от условий и особенностей воспитательной деятельности, её анализа в ГБПОУ «ВМКР»:

Модуль 6: Ключевые массовые мероприятия.

Модуль 7: Социальная активность.

Модуль 8: Студенческие общественные объединения.

Модуль 9. Физкультура и спорт, здоровьесбережение.

Модуль 10. Организация предметно-эстетической среды

Модули в рабочей программе воспитания располагаются в соответствии с их значимостью в системе воспитательной работы колледжа.

Виды, формы и содержание совместной деятельности педагогических работников и обучающихся

Модуль 1 «Учебное занятие»

Модуль «Учебное занятие» предусматривает взаимодополнение учебного и воспитательного процессов, поиск воспитательных решений в учебной деятельности студентов в рамках времени, выделенного учебным планом специальности на все виды учебной деятельности.

Основным целевым назначением модуля является реализация воспитательного потенциала учебного занятия с учетом совокупности методов, приемов, направленных на формирование и развитие общих и профессиональных компетенций выпускника по конкретной специальности, его личностных качеств, необходимых для формирования базовой культуры личности.

Реализация данного модуля осуществляется всеми педагогическими работниками в рамках учебного занятия, на котором формируются и развиваются социальные нормы, ценности, отношения обучающегося к себе и окружающему миру, также устанавливаются доверительные отношения со студентами, доброжелательная атмосфера, способствующая позитивному восприятию учебного материала; соблюдаются общепринятые нормы поведения, дисциплины, самоорганизации и правила общения при взаимодействии педагог-студент, студент-студент.

Воспитательные функции, которые реализуются на занятии, представлены целями занятия. Воспитательная цель учебного занятия – формирование отношений к себе и окружающей действительности, убеждений, профессионально-значимых психологических и социально-психологических качеств и свойств личности (интеллектуальных, нравственных, эмоционально-волевых). Для выпускников программ подготовки специалистов среднего звена ФГОС СПО выделяет следующие профессионально-значимые качества личности:

- самостоятельная деятельность по решению практических задач, требующих самостоятельного анализа ситуации и ее изменений;
- участие в управлении решением поставленных задач в рамках подразделения;
- ответственность за решение поставленных задач или результат деятельности группы работников или подразделения;
- самостоятельный поиск информации, необходимой для решения поставленных профессиональных задач.

В рамках учебных занятий, в зависимости от содержания учебного занятия, преподаватель колледжа реализует следующие направления воспитания, обеспечивающие формирование профессионально значимых личностных качеств выпускника и личностных качеств, необходимых для сохранения и передачи ценностей следующим поколениям:

- формирование мировозренческой культуры;
- формирование культуры межнационального общения;

- формирование правовой культуры;
- формирование культуры жизненного самоопределения и труда;
- формирование экономической культуры;
-формирование эстетической культуры;
- формирование физической культуры;
- формирование культуры семейных отношений.

Таким образом, определение направления воспитания зависит от содержательной и процессуальной части организации учебного занятия, где воспитательная цель является приоритетной.

Модуль 2 «Профессиональный выбор»

Целью модуля «Профессиональный выбор» является достижение к окончанию обучения по специальности профессионального самоопределения и трудоустройства на основе приобщения студентов к традициям и ценностям профессионального сообщества, нормам профессиональной этики.

Содержание модуля ориентировано на приобщение студента к профессионально-трудовой деятельности и связанным с нею социальным функциям в соответствии со специальностью и квалификацией.

Совместная деятельность педагогов и обучающихся по данному модулю с непосредственным участием представителей учреждений – базовых работодателей включает в себя: профессиональное просвещение и образование студентов, диагностику и консультирование по проблемам профессионального самоопределения студентов и организацию профессиональных мероприятий, в т.ч. и для обучающихся детских школ искусств.

Педагогическое сопровождение профессионального выбора обеспечено разнообразными формами организации: освоением профессионального цикла, встречами с профессионалами и их мастер-классами, знакомство с искусством выдающихся музыкантов, посещение концертов классической музыки, ярких театральных постановок, стажировками в лучших симфонических коллективах страны, подготовкой студентов к участию в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах (способствует формированию здоровой конкуренции, позволяет создать ситуацию успеха, выявляет сильные и слабые стороны каждого студента), тренингами личностного роста (позволяет проработать все профессионально-значимые качества студентов, повысить уровень самооценки, научиться корректировать свои отрицательные качества, совершенствовать имеющиеся) и др.

Также содержание модуля реализуется с помощью организации и проведения практических конференций по итогам практики для работодателей с самопрезентацией выпускников (позволяет создать ситуацию здоровой конкуренции, стремления к саморазвитию и самосовершенствованию, определить дальнейшие перспективы трудоустройства).

Данная деятельность создает условия для осмысления обучающимися своих интересов и способностей, учит действовать в рамках строгих регламентов и жестких временных рамках, дает понимание, что надо делать,

чтобы побеждать, погружает в мир серьезной конкуренции.

На уровне реализации колледжа в содержание модуля включены профориентационные мероприятия, проводимые для групп обучающихся и индивидуально со студентами.

Профориентационная работа с обучающимися организована через следующие формы:

- беседы, встречи, концертные выступления студентов старших курсов с обучающимися нового набора;
- концертные выступления студентов перед учащимися детских школ искусств города и области встречи с руководителями ДШИ города и области;
- подготовка и участие студентов в различных арт-проектах;
- освещение мероприятий профессиональной направленности студентами в СМИ, социальных сетях, мессенджерах по информационному обеспечению приема, рекламе и поддержания престижа учебного заведения;
- участие в конкурсах профессионального мастерства городского, областного, Всероссийского и Международного уровней;
- творческие встречи с выпускниками колледжа;
- мастер-классы выдающихся музыкантов-исполнителей и педагогов;
- встречи-беседы с потенциальными работодателями.

В работе по данному модулю также предусмотрены профориентационные игры: деловые игры, круглые столы, квесты, решение кейсов (ситуаций), углубляющие знания студентов о выбранной профессии, о достоинствах и недостатках той или иной интересной студентам профессиональной деятельности.

К личностно-ориентированным профориентационным мероприятиям относится и сопровождение обучающихся в части реализации индивидуального проекта профориентационной направленности.

Таким образом, данный модуль способствует формированию у студентов положительного отношения к труду, личностных качеств, способствующих успешной адаптации в условиях рыночной экономики, также повышению уровня реализации потенциала студентов в области профессионально-трудового воспитания. Использование профориентационно значимых ресурсов позволяет адаптировать студента к будущей профессиональной деятельности. Деятельность колледжа позволяет оказывать педагогическую поддержку профессионального самоопределения, обогащение практического опыта. Результатом реализации данного модуля выступает сформированность у студента личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности, успешная социализация личности в профессиональном образовании, создание условий для развития умственного потенциала студентов, формирования современного мышления и коммуникаций, самостоятельности, способности применения полученных знаний в различных сферах деятельности (проектной, исследовательской, профессиональной и т.д.).

Модуль3 «Руководство студенческой группой»

Содержание модуля способствует адаптации студентов к условиям образовательного процесса колледжа, формированию коллектива студентов, способного работать в дальнейшем на принципах самоуправления и активизации как группового, так и индивидуального потенциала студентов, развитию личностной и профессиональной культуры через самореализацию и самоорганизацию.

Главной задачей классного руководителя является обеспечение координации и налаживания взаимоотношений четырех компонентов открытой образовательной среды колледжа: студенческого, педагогического, родительского и трудовых коллективов, при этом выступая посредником в данной системе.

При этом учитывается, что эффективность деятельности классного руководителя связана также и с другими специалистами колледжа, которые оказывают своевременную поддержку и сопровождение студента. Поэтому понятие руководителя студенческой группой рассматривается не только как функциональная обязанность, которой наделили отдельно взятого преподавателя, а как забота, помощь, сопровождение студента в различных жизненных ситуациях в тандеме со всеми специалистами колледжа.

В основе содержания данного модуля применение деятельностных форм и технологий работы со студенческим коллективом, цель которых: выработка активной позиции каждого студента, реализующаяся в системе классных часов деятельностной направленности (дискуссия, проблемное обсуждение, решение учебных ситуаций, принятие решений и т.п.), в игровых технологиях на сплочение группы, тренинги на командообразование, развитие самоуправленческих начал и организаторских, лидерских качеств, умений и навыков, а также в коллективной творческой деятельности (экскурсия, творческие встречи, посещение концертов, спектаклей, кино, выставки, праздники и т.д.). Поздравления в группе с личным успехом студентов в каком-либо событии, включающие в себя подготовленные микрогруппами поздравления, сюрпризы, творческие подарки и т.д. Проведение классных часов (организационных, тематических, профилактических), как часов плодотворного и доверительного общения педагога и студентов, основанных на принципах уважительного отношения к личности студента, поддержки активной позиции каждого студента в беседе, предоставления возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемой проблеме, создания благоприятной среды для общения

Через содержание модуля «Руководство студенческой группой» находит отражение деятельность с группой студентов:

- сплочение и развитие коллектива группы;
- педагогическое сопровождение студенческого самоуправления;
- поддержка студенческих инициатив и их педагогическое сопровождение;
- организация и проведение совместных дел со студентами группы, их родителями, интересных и полезных для личностного развития студента;

- предоставление возможности для самореализации и выбора личной образовательной траектории;

- контроль соблюдения студентами правил внутриколледжного поведения, норм законопослушного поведения гражданина РФ.

Особую значимость приобретает и индивидуальная работа со студентами. Цель индивидуальной работы со студентами заключается в поддержке студента в решении важных для него жизненных и личных проблем, оказании помощи в социализации, создании ситуации успешности каждого, коррекции поведения. Также важно:

- изучение особенностей личностного развития обучающихся группы через наблюдение за поведением обучающихся в их повседневной жизни, в специально создаваемых педагогических ситуациях, в деловых играх;

- поддержка обучающегося в решении важных для него жизненных проблем (успеваемость налаживание взаимоотношений с одногруппниками или педагогическими работниками, закрепление интереса к избранной профессии, ознакомление с возможностями дальнейшего обучения и дальнейшего трудоустройства, и т.п);

- коррекция поведения обучающегося через частные беседы с ним, его родителями или законными представителями, с другими обучающимися группы.

Выбор форм индивидуальной поддержки обучающихся должен определяться контекстными условиями, уровнем социализации и интеграции в социуме, реальной жизненной ситуацией, возрастными особенностями студентов, социальным статусом (опекаемые, сироты или лица из их числа, инвалиды). Формами деятельности по осуществлению индивидуальной работы являются наблюдение, анализ и коррекция поведения студента в повседневной жизни, а также в специально создаваемых педагогических ситуациях; проведение частных бесед с ним, включение студента в тренинги общения, выполнение им индивидуальных поручений, заполнение со студентами «Портфолио», профилактическая беседа, делегирование ответственности за то или иное поручение в группе.

Содержание и формы воспитательной работы классного руководителя с преподавателями, работающими в группе, могут быть направлены на:

- регулярные консультации руководителя группы с преподавателями-предметниками, направленные на формирование единства мнений и требований педагогических работников по ключевым вопросам воспитания, на предупреждение конфликтов между преподавателями-предметниками и обучающимися;

- инициирование проведения мини-педсоветов в группе совместно с администрацией, направленных на решение конкретных проблем группы и интеграцию воспитательных влияний на обучающихся;

- привлечение преподавателей-предметников к участию во внутригрупповых делах;

- привлечение преподавателей-предметников к участию в родительских собраниях группы для объединения усилий в деле обучения и воспитания

обучающихся.

Важным условием эффективности реализации данного направления в деятельности руководителя группы является работа в педагогической команде и применение современных технологий наставничества. Взаимодействие куратора с педагогами, работающими в группе, направлено на решение следующих задач: предупреждение и разрешение конфликтов между преподавателями и обучающимися, интеграция и координация воспитательных влияний на студента, объединение усилий в деле обучения и воспитания студентов.

Содержание и формы воспитательной работы куратора с родителями студентов или их законными представителями направлены на:

-регулярное информирование родителей несовершеннолетних студентов в случае непосещения ими учебных занятий;

- оказание помощи родителям обучающихся или их законным представителям (при необходимости) в регулировании отношений между ними и преподавателями-предметниками;

- организацию родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;

- создание и организацию работы родительских комитетов группы, участвующих в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и обучения их обучающихся;

- содействие в привлечении членов семей обучающихся, работающих в отрасли изучаемой специальности, к организации творческих встреч на закрепление интереса студентов к будущей специальности.

Цель работы руководителя группы с родителями заключается в осуществлении не только информирования, но и взаимодействия по урегулированию отношений между родителями, преподавателями, администрацией колледжа.

При этом используются современные механизмы привлечения родителей к участию в воспитательном процессе группы: информационно-коммуникационные технологии, технологии эффективного взаимодействия и др. Повышение педагогической и психологической культуры родителей.

Таким образом, модуль «Руководство студенческой группой» способствует формированию, воспитанию и развитию таких качеств личности студента, как честность, дисциплинированность, законопослушность, гражданское правосознание, активная гражданская позиция, доброта, товарищеская взаимопомощь, умение работать в команде, ответственность, инициативность, сопереживание, подвижничество, внимательность, терпеливость, эмпатия, толерантность, общительность, коммуникабельность, умение устанавливать контакты, хорошие манеры, качества личности гражданина специалиста, как повышение мотивации и интереса к избранной специальности; понимание социальной значимости специальности.

Личностные результаты реализации программы воспитания *(дескрипторы)*	**Код личностных результатов реализации программы воспитания**
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	**ЛР 1**
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	**ЛР 2**
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	**ЛР 3**
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»	**ЛР 4**
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	**ЛР 5**
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	**ЛР 6**
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	**ЛР 7**
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	**ЛР 8**
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или	**ЛР 9**

стремительно меняющихся ситуациях	
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	**ЛР 10**
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	**ЛР 11**
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	**ЛР 12**
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Проявляющий этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимающий и сопереживающий чувствам других людей.	**ЛР 13**
Демонстрирующий творческий потенциал в процессе индивидуального (или коллективного) музицирования при воплощении музыкальных образов	**ЛР 14**
Проявляющий уважительное отношение к культуре других народов, сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.	**ЛР 15**
Стремящийся к развитию музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-целостном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	**ЛР 16**
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	**ЛР 17**
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации	
Ориентирующийся в изменяющемся региональном рынке труда	**ЛР 18**
Признающий ценность непрерывного образования с учётом перспектив личностного и профессионального роста, социально-экономического развития Воронежской области	**ЛР 19**
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	
Имеющий потребность в поддержании престижа своей профессии и Воронежского музыкального колледжа имени Ростроповичей	**ЛР 20**

Планируемые личностные результаты в ходе реализации образовательной программы

Наименование профессионального модуля, учебной дисциплины Музыкальное искусство эстрады (по виду «Инструменты эстрадного оркестра»)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
ОД.01.01 Иностранный язык	ЛР 1,7,8,15,17
ОД.01.02 Обществознание	ЛР 1,2,3,5,7,8,12
ОД.01.03 Математика и информатика	ЛР 18, 19
ОД.01.04 Естествознание	ЛР 10
ОД.01.05 География	ЛР 1,10
ОД.01.06 Физическая культура	ЛР 1,9, 20
ОД.01.07 Основы безопасности жизнедеятельности	ЛР 1,3,7,8,9
ОД.01.08 Русский язык	ЛР 1,5,8,17
ОД.01.09 Литература	ЛР 1,5,6,7,8,11
ОД.02.01 История мировой культуры	ЛР 5,15,17
ОД.02.02 История	ЛР 1,5,6,7,8
ОД.02.03 Народная музыкальная культура	ЛР 5,11,13,16
ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	ЛР 2,4,5,15,17
ОГСЭ.01 Основы философии	ЛР 1,7,8,11
ОГСЭ.02 История	ЛР 1,2,5,6,7,8
ОГСЭ.03 Психология общения	ЛР 2,3,4,5,13,20
ОГСЭ.04 Иностранный язык	ЛР 7,8,13,19,20
ОГСЭ.05 Физическая культура	ЛР 9
ОГСЭ.06 Русский язык и культура речи	ЛР 1,5,8,11,16
ОП.01 Музыкальная литература(зарубежная и отечественная)	ЛР 2,4,5,15,17
ОП.02 История стилей музыкальной эстрады	ЛР 7,8,15
ОП.03 Сольфеджио	ЛР 14,19
ОП.04 Элементарная теория музыки	ЛР 14,19
ОП.05 Гармония	ЛР 14,19
ОП.06 Анализ музыкальных произведений	ЛР 16,14,19
ОП.07 Музыкальная информатика	ЛР 1,10,20
ОП.08 Безопасность жизнедеятельности	ЛР 1,2,3,7,8,9
ОП.09 Основы джазовой композиции	ЛР 7,8,15
ОП.10 Джазовая гармония	ЛР 7,8,15
ПМ.01 Исполнительская деятельность	
МДК.01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов)	ЛР 4,5,7,14,16
МДК. 01.02 Джазовая импровизация	ЛР 4,5,8,14,16
МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство	ЛР 4,5,8,14,16
МДК.01.04 Оркестровый класс	ЛР 4,5,8,14,16
МДК.05 Фортепианное исполнительство	ЛР 4,5,8,14,16
ПМ.02 Педагогическая деятельность	
МДК.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	ЛР 1,2,3,4,5.12.19
МДК.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	ЛР 1,2,3,4,5.19
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность	

МДК.03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений	**ЛР 14,16,18**
МДК.03.02 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром	**ЛР 7,11,16**
МДК.03.03 Основы менеджмента, связи с общественностью	**ЛР 4,6,7**
ПП (практическая подготовка) Учебная практика, практика по профилю специальности, преддипломная практика	**ЛР 1,4.5 6,7,8,11,19**

Наименование профессионального модуля, учебной дисциплины Музыкальное искусство эстрады (по виду «Эстрадное пение»)	**Код личностных результатов реализации программы воспитания**
ОД.01.01 Иностранный язык	**ЛР 1,7,8,15,17**
ОД.01.02 Обществознание	**ЛР 1,2,3,5,7,8,12**
ОД.01.03 Математика и информатика	**ЛР 18, 19**
ОД.01.04 Естествознание	**ЛР 10**
ОД.01.05 География	**ЛР 1,10**
ОД.01.06 Физическая культура	**ЛР 1,9,20**
ОД.01.07 Основы безопасности жизнедеятельности	**ЛР 1,3,7,8,9**
ОД.01.08 Русский язык	**ЛР 1,5,8,17**
ОД.01.09 Литература	**ЛР 1,5,6,7,8,11**
ОД.02.01 История мировой культуры	**ЛР 5,15,17**
ОД.02.02 История	**ЛР 1,5,6,7,8**
ОД.02.03 Народная музыкальная культура	**ЛР 5,11,13,16**
ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	**ЛР 2,4,5,15,17**
ОГСЭ.01 Основы философии	**ЛР 1,7,8,11**
ОГСЭ.02 История	**ЛР 1,2,5,6,7,8**
ОГСЭ.03 Психология общения	**ЛР 2,3,4,5,13,20**
ОГСЭ.04 Иностранный язык	**ЛР 7,8,13,19,20**
ОГСЭ.05 Физическая культура	**ЛР 9**
ОГСЭ.06 Русский язык и культура речи	**ЛР 1,5,8,11,16**
ОП.01 Музыкальная литература(зарубежная и отечественная)	**ЛР 2,4,5,15,17**
ОП.02 История стилей музыкальной эстрады	**ЛР 7,8,15**
ОП.03 Сольфеджио	**ЛР 14,19**
ОП.04 Элементарная теория музыки	**ЛР 14,19**
ОП.05 Гармония	**ЛР 14,19**
ОП.06 Анализ музыкальных произведений	**ЛР 16,14,19**
ОП.07 Музыкальная информатика	**ЛР 1, 10,20**
ОП.08 Безопасность жизнедеятельности	**ЛР 1,2,3,7,8,9**
ОП.09 Основы джазовой композиции	**ЛР 7,8,15**
ОП.10 Музыкальная грамота	**ЛР 16,17**
ОП.11 История вокального исполнительства	**ЛР 5,8,15**
ОП. 12 Цифровые мультимедийные технологии	**ЛР 10,18,19**
ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность	
МДК.01.01 Сольное пение	**ЛР 4,5,7,14,16**
МДК. 01.02 Джазовая импровизация	**ЛР 4,5,8,14,16**

МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство	**ЛР 4,5,8,14,16**
МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актёра	**ЛР 11,17**
МДК.01.05 Танец, сценическое движение	**ЛР 11,17**
МДК.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа	**ЛР 4,5,8,14,16**
ПМ.02 Педагогическая деятельность	
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	**ЛР 1,2,3,4,5.12.19**
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	**ЛР 1,2,3,4,5,19**
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность	
МДК.03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений	**ЛР 14,16,18**
МДК.03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров	**ЛР 17,18, 19**
МДК.03.03 Основы менеджмента, связи с общественностью	**ЛР 4,6,7**
ПП (практическая подготовка) Учебная практика, практика по профилю специальности, преддипломная практика	**ЛР 1,4,5,6,7,8,11,19**

РАЗДЕЛ 2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Оценка достижения обучающимися личностных результатов проводится в рамках контрольных и оценочных процедур, предусмотренных настоящей программой.

КО.01	Демонстрация интереса к будущей профессии
КО.02	Оценка собственного продвижения, личностного развития
КО.ОЗ	Положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов
КО. 04	Ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности
КО.05	Проявление высокопрофессиональной трудовой активности
КО.06	Участие в исследовательской и проектной работе
КО.07	Участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях
КО.08	Соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями и руководителями практики
КО.09	Конструктивное взаимодействие в учебном коллективе
КО. 10	Демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа
КО. 11	Готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах
КО. 12	Сформированность гражданской позиции, участие в волонтерском движении
КО 13	Проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества
КО. 14	Проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону
КО. 15	Отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся
КО. 16	Отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве
КО. 17	Участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях
КО. 18	Добровольческие инициативы по поддержке инвалидов и престарелыхлых граждан
КО. 19	Проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира
КО.20	Демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии
КО.21	Демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся
К0.22	Проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве

К0.23	Участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах
К0.24	Проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности, а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности

Комплекс критериев оценки (КО) личностных результатов обучающихся:

Реализация требований ФГОС СПО в сфере освоения общих компетенций

Рабочая программа воспитания направлена на развитие у обучающихся общих компетенций, определенных ФГОС СПО:

ОК 01.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 02.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 03.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 04.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 05 .	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 06.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 07.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 08.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 09.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

РАЗДЕЛ 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Ресурсное обеспечение воспитательной работы направлено на создание условий для осуществления воспитательной деятельности обучающихся, в том числе инвалидов и лиц с ОВЗ, в контексте реализации образовательной программы.

3. 1.Нормативно-правовое обеспечение воспитательной работы

Рабочая программа воспитания разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами федеральных органов исполнительной власти в сфере образования, нормативно-правовыми документами органов исполнительной власти Воронежской области, требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), с учетом сложившегося опыта воспитательной деятельности и имеющимися ресурсами в профессиональной образовательной организации, а также локальными актами ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей».

- Программа развития государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» на 2018 – 2024 годы;
- Программа профессионального воспитания государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»;
- Программа патриотического воспитания государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»;
- Правила внутреннего распорядка обучающихся государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»;
- Комплексный план противодействия идеологии терроризма в Российской федерации на 2010-2023 годы.

3.2. Кадровое обеспечение воспитательной работы

Управление воспитательной работой обеспечивается кадровым составом государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей», включающим директора, который несёт ответственность за организацию воспитательной работы в профессиональной образовательной организации, заместителя директора по учебно-воспитательной работе, непосредственно курирующего данное направление, заместителя директора по методической работе, заведующих отделением, классных руководителей, преподавателей и сотрудников учебной части. Функционал работников регламентируется

требованиями профессиональных стандартов.

3.3. **Материально-техническое обеспечение воспитательной работы**

Содержание материально-технического обеспечения воспитательной работы соответствует требованиям к материально-техническому обеспечению основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и включает технические средства обучения и воспитания, соответствующие поставленной воспитывающей цели, задачам, видам, формам, методам, средствам и содержанию воспитательной деятельности.

Материально-техническое обеспечение учитывает специфику Основной профессиональной образовательной программы и следует установленным государственным санитарно-эпидемиологическим правилам и гигиеническим нормативам.

Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практических и работ обучающихся, предусмотренных образовательными программами. Обучающиеся имеют доступ к специально оборудованным аудиториям и компьютерному классу.

Преподавателями колледжа разрабатываются наглядно-дидактические материалы: тематические демонстрационные стенды и комплексы, плакаты, карточки, наглядные пособия и т.д., часть которых представляется в том числе в электронном виде и демонстрируется посредством информационно-телекоммуникационых сетей, аппаратно-программных и аудиовизуальных средств. Лекционные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных техническими средствами обучения, демонстрационным оборудованием: экранами, проекторами.

Для всех обучающихся обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к учебно-планирующей и учебно-методической документации: учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, к ресурсам электронных библиотечных систем и другим материалам, обеспечивающим реализацию образовательных программ через электронные информационные ресурсы.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы. Фонд дополнительной литературы помимо учебной литературы включает официальные издания, нормативно-правовые документы, периодические издания по каждой специальности, справочно-библиографическую литературу, энциклопедии, справочники, словари, библиографические пособия и научную литературу. Доступ к печатным изданиям осуществляется в библиотечном комплексе, неограниченно для каждого обучающегося.

В колледже создана среда, способствующая обучению и воспитанию, развитию активного, профессионально-компетентного гражданина, осознающего общественную значимость и личную ответственность за результаты собственной профессиональной деятельности. Социокультурная среда колледжа направлена на удовлетворение потребностей и интересов личности в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностями и представляет собой пространство, которое способно изменяться под воздействием субъектов, культивирующих и поддерживающих определенные ценности, отношения, традиции, правила и нормы в различных сферах и формах жизнедеятельности коллектива колледжа. В колледже имеются объекты: Большой концертный зал, Малый зал, помещение для работы органов студенческого самоуправления. Целенаправленное развитие коммуникативных и социально-личностных компетенций позволяет повысить самостоятельность и инициативность студентов, их заинтересованность в проявлении своих способностей.

Средства обучения и воспитания в ГБПОУ «ВМКР» используются исходя из следующих принципов:

- учет возрастных и психологических особенностей обучающихся из числа лиц с ОВЗ;
- гармоничное использование разнообразных средств обучения: традиционных и современных для комплексного, целенаправленного воздействия на эмоции, сознание, поведение ребёнка через визуальную, аудиальную, кинестетическую системы восприятия в образовательных целях;
- учет дидактических целей и принципов дидактики (принципа наглядности, доступности и т.д.);
- сотворчество педагога и обучающегося;
- приоритет правил безопасности в использовании средств обучения и воспитания.

Имеющаяся материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов воспитательных мероприятий, указанных в рабочей программе воспитания и соответствует санитарно-техническим и противопожарным правилам и нормам.

Для организации воспитательной работы предусмотрено наличие оборудованных помещений:

- для организации и проведения культурного студенческого досуга и занятий художественным творчеством – Концертный зал, оснащенный мебелью, звуковой аппаратурой (колонки, микшерный пульт, радиомикрофоны, проектор), использование которых обеспечивает качественное воспроизведение фонограмм, звука, видеоизображений.
- объект социокультурной среды – библиотека с читальным залом на 8 мест, оснащенная компьютерами.

Материально-техническое обеспечение воспитательной работы предусматривает возможность:

- проведения массовых мероприятий, собраний, представлений, досуга и общения обучающихся, группового просмотра кино- и видеоматериалов,

организации концертно-просветительской работы,

- художественного творчества с использованием современных инструментов и технологий, реализации художественно-оформительских и издательских проектов;
- систематических занятий физической культурой и спортом, проведения секционных спортивных занятий, участия в физкультурно-спортивных и оздоровительных мероприятиях; выполнения нормативов комплекса ГТО;
- обеспечения доступа к информационным ресурсам Интернета, учебной и художественной литературе, коллекциям медиа-ресурсов на электронных носителях.

3.4. Информационное обеспечение воспитательной работы

Информационное обеспечение воспитательной работы имеет в своей инфраструктуре объекты, обеспеченные средствами связи, компьютерной и мультимедийной техникой, интернет-ресурсами и специализированным оборудованием.

Информационное обеспечение воспитательной работы направлено на:

- информирование о возможностях участия обучающихся в социально значимой деятельности;
- информационную и методическую поддержку воспитательной работы;
- планирование воспитательной работы и её ресурсного обеспечения;
- мониторинг воспитательной работы;
- дистанционное взаимодействие всех участников (обучающихся, педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности);
- дистанционное взаимодействие с другими организациями социальной сферы.

Информационное обеспечение воспитательной работы включает: комплекс информационных ресурсов, в том числе цифровых, совокупность технологических и аппаратных средств (компьютеры, принтеры, сканеры, фото- и видеокамеры и др.).

Система воспитательной деятельности образовательной организации представлена на официальном сайте Воронежского музыкального колледжа http://www.vm.ru

РАЗДЕЛ 4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
по образовательной программе среднего профессионального образования
специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
на период 2021 – 2024 гг.

Воронеж, 2021

В ходе планирования воспитательной деятельности рекомендуется учитывать воспитательный потенциал участия студентов в мероприятиях, проектах, конкурсах, акциях, проводимых на уровне:

Российской Федерации, в том числе:

«Россия – страна возможностей» https://rsv.ru/;

«Большая перемена» https://bolshayaperemena.online/;

«Лидеры России» https://лидерыроссии.рф/;

«Мы Вместе» (волонтерство) https://onf.ru;

отраслевые конкурсы профессионального мастерства;

субъектов Российской Федерации (*в соответствии с утвержденным региональным планом значимых мероприятий*), в том числе «День города» и др.

а также **отраслевых профессионально значимых событий.**

Дата	**Содержание и формы деятельности**	**Участники** *(курс, группа, члены кружка, секции, проектная команда и т.п.)*	**Место проведения**	**Ответственные**	**Коды ЛР**	**Наименование модуля**[1]
СЕНТЯБРЬ						
1	**День знаний**[2]	Студенты 1-4 курсов	Концертный зал	Директор, Заместитель директора по учебно-воспитательной работе, классные руководители	ЛР 3,5,7,8,9,10	«Ключевые массовые мероприятия» «Руководство студенческой группой» «Учебное занятие» «Профессиональный выбор»

						«Взаимодействие с родителями» [3]
2	**День окончания Второй мировой войны**	Студенты 1,2,3 курсов	Кабинет истории	Преподаватель общественных наук, классные руководители	ЛР 1	«Ключевые массовые мероприятия» «Руководство студенческой группой» «Учебное занятие»
3	**Воронежский международный фестиваль « Город-сад»**	Студенты 3,4 курсов	Площадка парка «Динамо»	Директор, заместители директора, классные руководители, студсовет.	ЛР 10	«Ключевые массовые мероприятия» «Руководство студенческой группой» «Студенческие общественные объединения»
4	**День солидарности в борьбе с терроризмом**	Коллектив колледжа	Концертный зал	Директор, заместители директора, классные руководители	ЛР 2,3,7,10	«Ключевые массовые мероприятия» «Руководство студенческой группой»
5	**Неделя безопасности**	Студенты 1, 3, 4 курсов	Кабинет ОБЖ	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе, руководитель-организатор ОБЖ	ЛР 3, 9, 10	«Учебное занятие»
6	Всемирная акция **«Голубь мира»**	Коллектив колледжа	Внутренний двор колледжа	Директор, заместители директора, классные руководители	ЛР 1,7	«Ключевые массовые мероприятия» «Руководство студенческой группой» «Студенческие обще-

						ственные объединения»
7	**Посвящение в студенты**	Студенты 1 курса	Аудитории колледжа	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе, классные руководители, председатели ПЦК.	ЛР 2,5,7,8	«Студенческое самоуправление» «Профессиональный выбор»
8	**Участие в волонтёрских акциях**	Студенты 1,2,3,4 курсов	Площадки города	Директор, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, классные руководители,	ЛР 6	«Студенческие общественные объединения»
9	**Введение в специальность**	Студенты 1 курса	Библиотечный комплекс	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе, классные руководители, зав. библиотекой	ЛР 2,19.20	«Профессиональный выбор»
10	**День интернета в России. История и особенности**	Студенты 1,2,3,4 курсов	Кабинет информатики.	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе, Стародубцева А.Н., Терехов С.В.	ЛР 10	«Цифровая среда»
11	**Организация изучения родного края (Малой Родины). Проведение экскурсий по историческим местам города Воронежа**	Студенты 1 курса	Исторические места Воронежа	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. , преподаватель общественных дисциплин	ЛР 11.13,15	«Организация предметно-эстетической среды»
12	**Проведение родительских собраний по группам**	Группы 1-4 курсов	Аудитории колледжа	Классные руководители, председатели ПЦК	ЛР 3,12	«Взаимодействие с родителями»
13	**День победы русских полков во главе с Великим князем Дмитрием Донским (Куликовская битва, 1380 год). День зарождения российской**	Студенты 1,2 курсов	Кабинет истории	заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель общественных наук.	ЛР 1	«Ключевые массовые мероприятия» «Руководство студенческой группой» «Учебное занятие»

	государственности (862 год)					
14	**Всемирный день туризма**	Студенты 14 курсов	Стадион	Преподаватель-организатор физкультуры	ЛР 9	«Студенческие общественные объединения» «Учебное занятие»
ОКТЯБРЬ						
1	**День пожилых людей**	Коллектив колледжа	Концертный зал	Классные руководители	ЛР 6,24	«Студенческие общественные объединения»
2	**День Учителя**	Коллектив колледжа	Концертный зал	Директор, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, классные руководители	ЛР 2.,13,17,20	«Ключевые массовые мероприятия»
3	**Международный день музыки**	Коллектив колледжа	Концертный зал	Директор, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, заместитель директора по методической работе. .классные руководители	ЛР 15,20	«Ключевые массовые мероприятия» «Профессиональный выбор» «Организация предметно-эстетической среды»
4	**День рождения колледжа**	Коллектив колледжа	Концертный зал	Директор заместитель директора по учебно-воспитательной работе, заместитель директора по методической работе. классные руководители	ЛР 5,17,20	«Молодежные общественные объединения» «Профессиональный выбор», «Ключевые массовые мероприятия»
5	**Дни финансовой грамотности**	Студенты 1 курса	Кабинет информатики	Стародубцева А.Н., Терехов С.В.	ЛР 4,10	«Цифровая среда»
6	**День гражданской обороны МЧС России**	Студенты 1,2,4 курсов	Кабинет ОБЖ	Преподаватель-организатор ОБЖ	ЛР 1,5	«Учебное занятие»

7	**Участие в мероприятиях музыкального фестиваля камерной музыки «Воронежская камерата»**	Коллектив колледжа	Зал филармонии	Классные руководители, председатели ПЦК	ЛР 11,13,19	«Профессиональный выбор»
8	**Родительские собрания по группам**	Студенческие группы 1-4 курсов	Аудитории колледжа	Классные руководители, председатели ПЦК	ЛР 3,12	«Взаимодействие с родителями»
9	**День памяти жертв политических репрессий**	Студенты 1,2 курсов	Аудитории колледжа	Преподаватели общеобразовательного учебного цикла	ЛР 2,5	«Учебное занятие»
			НОЯБРЬ			
1	**День народного единства**	Коллектив колледжа	Площадки города	Директор заместитель директора по учебно-воспитательной работе, заместитель директора по методической работе. классные руководители	ЛР 1,2,8	«Молодежные общественные объединения» «Ключевые массовые мероприятия»
2	**Участие в профессиональных конкурсах и олимпиадах, научно-практических конференциях, мастер-классах**	Коллектив колледжа	Концертный зал ВМКР, площадки города	Администрация колледжа, преподаватели	ЛР 7,16,19	«Профессиональный выбор»
3	**День матери**	Коллектив колледжа	Площадки города	Классные руководители, Студсовет	ЛР 12	«Студенческие общественные объединения»
4	**Участие в просветительских концертах на различных концертных площадках города и области. Проведение благотворительных концертов.**	Коллектив колледжа	Концертные площадки города и области	Администрация колледжа, заведующие отделением, преподаватели	ЛР 6	«Профессиональный выбор» «Ключевые массовые мероприятия»
5	**Организация и проведение фольклорного национального**	Коллектив колледжа	Концертные площадки горо-	Администрация колледжа, преподаватели отделения	ЛР 6,11,20	«Ключевые массовые мероприятия» « Соци-

	праздника « на Казанскую»		да	Хоровое народное пение		альная активность»
6	**Встречи-беседы с Инспектором ПДН по вопросам профилактики правонарушений.**	Студенты 1,2 курсов	Зал колледжа	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе, классные руководители	ЛР 9,12	«Ключевые массовые мероприятия»
7	**День толерантности**	Студенты 1-4 курсов	Аудитории ВМКР	Классные руководители, студсовет	ЛР 3, 7	«Студенческие общественные объединения»
			ДЕКАБРЬ			
1	**День Героев Отечества**	Студенты 1-4 курсов	Аудитории колледжа	Классные руководители, преподаватель общественных наук	ЛР 1,5	« Учебное занятие» «Руководство студенческой группой»
2	**Всероссийская неделя патриотического воспитания. Просмотр трансляций на сайте ВОСПИТАЙ ПАТРИОТА**	Студенты 1-4 курсов	Аудитории колледжа	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе, классные руководители.	ЛР 1,5	«Руководство студенческой группой» «Учебное занятие»
3	**День Конституции Российской Федерации**	Студенты 1-4 курсов	Аудитории колледжа	Классные руководители, преподаватель общественных наук	ЛР 2,18	«Руководство студенческой группой» «Учебное занятие»
4	**Всемирный день борьбы со СПИДом**	Студенты 1-4 курсов	Аудитории колледжа	Классные руководители, студсовет	ЛР 9	«Руководство студенческой группой» «Социальная активность» « Студенческие общественные объединения»
5	**Международный день борьбы с коррупцией**	Студенты 1-3 курсов	Аудитории колледжа	Классные руководители, студсовет	ЛР 2	«Ключевые массовые мероприятия» « Социальная активность» «

						Студенческое самоуправление»
6	**Международный день инвалидов**	Студенты 1-4 курсов	Аудитории колледжа	Классные руководители, студсовет	ЛР 6	«Социальная активность»
7	**Проведение и участие в мероприятиях Рождественского фестиваля**	Коллектив колледжа	Концертный зал	Администрация, преподаватели и студенты колледжа.	ЛР 5,17, 20	«Ключевые массовые мероприятия» «Социальная активность» «Профессиональный выбор»
			ЯНВАРЬ			
1	**Новый год. Благоустройство и эстетическое оформление помещений колледжа**	Коллектив колледжа	Аудитории колледжа и прилегающие территории	Администрация, преподаватели и студенты колледжа.	ЛР 6,11	«Организация предметно-эстетической среды»
2	**День полного освобождения Воронежа от немецко-фашистских захватчиков**	Студенты колледжа	Малый зал	Администрация, преподаватели и студенты колледжа.	ЛР 1,5	«Ключевые массовые мероприятия» « Социальная активность» « Студенческое самоуправление»
3	**«Татьянин день» (праздник студентов)**	Студенты колледжа	Малый зал	Классные руководители, студенты	ЛР 7,9,17	«Студенческие общественные объединения»
4	**День снятия блокады Ленинграда**	Студенты 1, 2 курсов	Аудитории колледжа	Преподаватели общеобразовательного учебного цикла	ЛР 1,5	«Учебное занятие»
			ФЕВРАЛЬ			
1	**День воинской славы России (Сталинградская битва, 1943)**	Студенты 1, 2 курсов	Кабинет истории	Преподаватель общественных наук, классные руководители	ЛР 1,5	«Учебное занятие», « Руководство студенческой группой»
2	**Участие в творческом отчёте**	Коллектив	Концертный	Администрация, заведую-	ЛР 17,20	«Профессиональный

	студентов колледжа с симфоническим оркестром Воронежской филармонии	колледжа	зал филармонии	щие отделение, преподаватели		выбор», «Ключевые массовые мероприятия»
3	**«Уроки мужества» Встречи с ветеранами ВОВ, военной службы, тематические классные часы**	Коллектив колледжа	Аудитории колледжа	Администрация, заведующие отделение, преподаватели, классные руководители	ЛР 1,5	«Ключевые массовые мероприятия» « Социальная активность» « Студенческое самоуправление» « Руководство студенческой группой»
4	**День защитников Отечества**	Коллектив колледжа	Концертный зал колледжа и концертные площадки города и области	Администрация, заведующие отделение, преподаватели, классные руководители	ЛР 1,5	«Ключевые массовые мероприятия» « Профессиональный выбор» « Организация предметно-эстетической среды»
5	**Участие в спортивном мероприятии «День здоровья». Всероссийская акция « Лыжня России»**	Коллектив колледжа	Стадион	Преподаватель-организатор физкультуры	ЛР 9	«Физкультура и спорт»
6	**Организация и проведение Открытого регионального конкурса исполнителей на народных инструментах**	Отделение инструментов народного оркестра	Концертный зал ВМКР	Администрация, отделение инструментов народного оркестра	ЛР 7,16,19	«Профессиональный выбор»
			МАРТ			
1	**Международный женский день**	Коллектив колледжа	Концертный зал колледжа и концертные площадки города и	Администрация, заведующие отделений, преподаватели, классные руководители	ЛР 12	«Ключевые массовые мероприятия» « Профессиональный выбор» «Организация

			области			предметно-эстетической среды»
2	**День воссоединения Крыма с Россией**	Студенты 1,2,3 курсов	Волонтёрские площадки	Администрация, сотрудники учебной части, классные руководители, преподаватели	ЛР 1,5	«Ключевые массовые мероприятия»
3	**Организация и проведение фольклорного праздничного мероприятия Масленица**	Коллектив колледжа	Внутренний двор колледжа	Администрация, сотрудники учебной части, классные руководители, преподаватели	ЛР 5,8,9.,15	«Ключевые массовые мероприятия» «Профессиональный выбор» « Организация предметно-эстетической среды»
4.	**Организация и проведение Открытого регионального творческого конкурса «Юный музыковед»**	Отделение теории музыки	Концертный зал ВМКР	Администрация, отделение теории музыки	ЛР 7,16,19	«Профессиональный выбор»
5.	**Проведение и участие в международном музыкальном фестивале « От Ростроповичей к современности»**	Коллектив колледжа	Концертный зал колледжа	Администрация, заведующие отделением, классные руководители, преподаватели	ЛР 5,7,8,20	«Ключевые массовые мероприятия» «Профессиональный выбор» «Организация предметно-эстетической среды»
АПРЕЛЬ						
1	**День космонавтики. Гагаринский урок.**	Студенты 1,2 курсов.	Кабинеты русского языка и литературы, истории	Преподаватели, классные руководители	ЛР 1,10	«Учебное занятие», « Руководство студенческой группой»
2	**Акция «Дни защиты от экологической опасности на территории Воронежской области»**	Студенты 1,2 курсов	Областные площадки	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе, классные руководители	ЛР 10	«Ключевые массовые мероприятия» «Руководство студенческой группой» «Студенче-

						ские общественные объединения»
3	**Встречи с врачами, психологами и др. специалистами по проблемам сохранения здоровья (Центр планирования семьи, Воронежский областной клинический центр профилактики и борьбы со СПИД).**	Студенты 1,2 курсов	ГБ ПОУ «ВМКР»	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе, классные руководители	ЛР 9,12	«Руководство студенческой группой» «Физкультура и спорт»
4	**Встречи с представителями ИПДН)**	Студенты 1,2 курсов	ГБ ПОУ «ВМКР»	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе, классные руководители	ЛР 9,12	«Руководство студенческой группой»
5	**Проведение Дня открытых дверей. Консультации для абитуриентов, готовящихся к поступлению в колледж.**	Коллектив колледжа	Концертный зал колледжа и аудитории	Администрация колледжа, ответственный секретарь приёмной комиссии.	ЛР 18,19,20	«Ключевые массовые мероприятия» «Взаимодействие с родителями» «Профессиональный выбор»
6	**Участие в социально-психологическом и медицинском тестированиях на раннее выявление употребления наркотиков**	Студенты 1,2,3 курсов	ГБ ПОУ «ВМКР»	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе, классные руководители	ЛР 9	«Руководство студенческой группой»
7	**Участие студентов в общегородских субботниках, а также в субботниках по благоустройству внешних и внутренних территорий колледжа.**	Студенты 1,2,3,4 курсов	ГБ ПОУ «ВМКР»	Администрация колледжа, председатели ПЦК, классные руководители, преподаватели	ЛР 2	«Руководство студенческой группой» «Социальная активность» « Физкультура и спорт»

МАЙ						
1	**Праздник весны и труда**	Коллектив колледжа	Волонтёрские площадки города и области	Администрация колледжа, председатели ПЦК, классные руководители	ЛР 1	«Ключевые массовые мероприятия
9	**День Победы. Торжественные мероприятия.**	Коллектив колледжа	Концертный зал колледжа, концертные площадки города.	Администрация колледжа, председатели ПЦК, классные руководители	ЛР 1	«Ключевые массовые мероприятия» « Социальная активность»
10	**Посещение музея Диарама**	Студенты 1,2 курсов	Залы музея	Классные руководители, заведующие отделением	ЛР 1	«Руководство студенческой группой»
11	**«Уроки мужества». Встречи с ветеранами боевых действий, проведение тематических классных часов.**	Студенты 1-4 курсов	Концертный зал колледжа и аудитории	Администрация колледжа, председатели ПЦК, классные руководители	ЛР 1,5	«Руководство студенческой группой» «Студенческое самоуправление»
12	**День славянской письменности и культуры**	Коллектив колледжа	Концертные площадки города и области	Администрация колледжа, председатели ПЦК, классные руководители	ЛР 1,5	«Ключевые массовые мероприятия» «Социальная активность»
ИЮНЬ						
1	**Международный день защиты детей**	Студенты 1,2 курсов	Аудитории колледжа	Преподаватели общеобразовательного учебного цикла	ЛР 1,12	«Учебное занятие»
2	**День эколога**	Студенты 1-4 курсов	Аудитории колледжа	Преподаватели общеобразовательного учебного цикла	ЛР 2,5,10	«Учебное занятие»
3	**Пушкинский день России**	Студенты 1,2 курсов	Аудитории колледжа	Преподаватель русского языка и литературы	ЛР 1,5,	«Учебное занятие» « организация предметно-эстетической среды»
4	**День России**	Коллектив колледжа	Концертные площадки горо-	Администрация колледжа, председатели ПЦК, класс-	ЛР 1,5	«Ключевые массовые мероприятия» « Соци-

			да и области	ные руководители		альная активность»
5	**Праздник диплома**	Коллектив колледжа	Концертный зал	Администрация колледжа, председатели ПЦК, классные руководители, студсовет	ЛР 1,5,7,11	«Ключевые массовые мероприятия» «Студенческое самоуправление»
6	**День памяти и скорби**	Коллектив колледжа	Сайт ГБПОУ «ВМКР», областные и городские площадки	Администрация колледжа, председатели ПЦК, классные руководители. Преподаватели общеобразовательного учебного цикла	ЛР 1,5	«Ключевые массовые мероприятия» «Социальная активность»
7	**День молодежи**	Коллектив колледжа	Сайт ГБПОУ «ВМКР», областные и городские площадки	Администрация колледжа, председатели ПЦК, классные руководители, студсовет	ЛР 7,9,18	«Ключевые массовые мероприятия» «Социальная активность» «Студенческие общественные объединения»
8	**Воронеж – колыбель российского флота**	Студенты 1-4 курсов	Аудитории колледжа, музей «Гото Предестинация»	Преподаватели общеобразовательного учебного цикла	ЛР 2,5,10	«Учебное занятие»
ИЮЛЬ						
8	**День семьи, любви и верности**	Коллектив колледжа	Сайт ГБПОУ «ВМКР», областные и городские площадки	Администрация, студсовет	ЛР 12	«Организация предметно-эстетической среды»
АВГУСТ						
1	**День Государственного Флага Российской Федерации**	Коллектив колледжа	Сайт ГБПОУ «ВМКР», областные и город-	Администрация, студсовет	ЛР 1	«Социальная активность» «Студенческие общественные объеди-

			ские площадки			нения»
2	**День воинской славы России (Курская битва, 1943)**	Коллектив колледжа	Сайт ГБПОУ «ВМКР», областные и городские площадки	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе, заместитель директора по методической работе	ЛР 1,5	«Социальная активность» «Студенческие общественные объединения»
3	**День российского кино**	Коллектив колледжа	Сайт ГБПОУ «ВМКР», областные и городские площадки	Заместитель директора по учебно- воспитательной работе, заместитель директора по методической работе	ЛР 11	«Социальная активность» «Студенческие общественные объединения»