Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

РАССМОТРЕНО И УТВЕРЖДЕНО
На заседании Педагогического
Совета колледжа
от 6 сентября 2019 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж им. Ростроповичей»
_____ Э.Г.Святохина
« 6 » сентября 2019 г.

ПРОГРАММА
Государственной итоговой аттестации
по программе подготовки специалистов среднего звена
на 2019/2020 учебный год
специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
по виду
«Инструменты эстрадного оркестра»
/углубленная подготовка СПО/

очная форма обучения квалификация - артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

СОГЛАСОВАНО
Председатель комиссии Государственной итоговой аттестации,
проректор по научной работе Воронежского государственного института искусств, кандидат искусствоведения
О.В. Девуцкий
« 6 » сентября 2019 г.

Воронеж 2019

Программа государственной итоговой аттестации на 2019 - 2020 учебный год составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду «Инструменты эстрадного оркестра») утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1379, Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 16.08.2013 № 968 (с изменениями и дополнениями).

Составители: Орлова И..Д.- заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Дудченко А.М.- председатель ПЦК отделения Инструменты эстрадного оркестра

СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по учебно-воспитательной работе Орлова И.Д. «04» сентября 2019г.	Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК Инструменты эстрадного оркестра Председатель ПЦК Дудченко Дудченко А.М. «04» сентября 2019г.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду «Инструменты эстрадного оркестра» углубленной подготовки регламентирует проведение государственной итоговой аттестации выпускников в 2020 году и определяет:
Вид государственной итоговой аттестации, материалы по содержанию государственной итоговой аттестации. Сроки проведения, этапы и объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации, условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации, материально-технические условия проведения, тематику, состав, объём и структуру задания студентам, перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях государственной экзаменационной комиссии, форму и процедуру проведения государственной итоговой аттестации, критерии оценки и качества подготовки выпускников.

Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду «Инструменты эстрадного оркестра») и является обязательной процедурой для выпускников очной формы обучения, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) среднего профессионального образования в ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей».

Целью государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и работодателей.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду «Инструменты эстрадного оркестра») и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания в соответствии с учебным планом по специальности. Государственная итоговая аттестация проводится после завершения заключительного учебного семестра в соответствии с учебным планом специальности и графиком учебного процесса.

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

В программе государственной итоговой аттестации определены:

- вид государственной итоговой аттестации;
- материалы по содержанию итоговой аттестации;
- сроки проведения итоговой государственной аттестации;
- этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации;
- материально-технические условия проведения государственной итоговой аттестации;
- тематика, состав, объем и структура задания студентам на государственную итоговую аттестацию;
- перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях государственной аттестационной комиссии;
- форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Нормативно-правовая основа

Целью Государственной итоговой аттестации выпускников специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады является проверка освоения общих и профессиональных компетенций, приобретенных за весь период обучения, а также готовность выпускника к работе в области профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС СПО:

музыкальное исполнительство;

образование музыкальное в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; руководство творческим музыкальным коллективом.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: музыкальное произведение в различных формах его бытования; музыкальные инструменты;

творческие коллективы - ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские); образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; концертные организации, звукозаписывающие студии; слушатели и зрители концертных залов;

центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа ГИА является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду «Инструменты эстрадного оркестра») в части освоения **видов профессиональной деятельности** (ВПД) специальности и соответствующих **общих компетенций** (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональных компетенций (ПК):

ВПД.1 Музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ВПД.2 Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ВПД.3 Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым

коллективом и основных принципов организации его деятельности.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен **иметь практический опыт:** концертно-исполнительской работы;

игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;

использования репертуарной и научно-исследовательской литературы; чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре; педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; применения различных методик обучения; лекционной работы;

управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг- бэнда);

работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя; подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;

создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра; **уметь:**

играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертновиртуозного плана;

использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;

играть в ансамбле, оркестре различных составов;

аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;

читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;

работать с вокалистами, инструменталистами;

подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении;

выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру; пользоваться специальной литературой;

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;

пользоваться специальной литературой; руководить творческим коллективом;

объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; читать с листа оркестровые партии;

записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;

использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом; **знать:**

исполнительский репертуар средней сложности;

сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;

оркестровые сложности для своего инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра; творческие и педагогические школы;

наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);

музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); профессиональную терминологию;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

требования к личности педагога; основы теории воспитания и образования;

основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов; ансамблевый репертуар;

особенности записи партий для музыкальных инструментов;

технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;

основы компьютерной аранжировки;

особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;

принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; профессиональную терминологию; основы дирижерской техники.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

- выпускную квалификационную работу - исполнение сольной программы;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Государственная итоговая аттестация по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по виду «Инструменты эстрадного оркестра») состоит из двух этапов: подготовки к государственной итоговой аттестации и самой государственной итоговой аттестации.

Подготовка:

- индивидуальная самостоятельная работа студентов над вопросами междисциплинарных курсов, включенных в Программу итоговой государственной аттестации (в течение 6 месяцев);
- текущие консультации в период подготовки к итоговой государственной аттестации;
- плановые консультации перед итоговой государственной аттестацией.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе среднего профессионального образования, освоенной за весь период обучения в колледже. Аттестационные испытания, включенные в государственную итоговую аттестацию, не могут быть заменены оценкой уровня подготовки на основе текущей и промежуточной аттестации обучающегося.

Программа и порядок проведения итоговых экзаменов определяются образовательным учреждением на основании ФГОС СПО специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по виду «Инструменты эстрадного оркестра»).

Экзамены проводятся в специально подготовленных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами, наглядным и раздаточным материалом, справочной литературой, нормативными актами, кодексами законов, разрешенных к использованию на экзамене.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, используемые на заседаниях, включают:

- Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Инструменты эстрадного оркестра»;
- программа государственной итоговой аттестации;
- приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- сведения об успеваемости студентов;
- зачетные книжки студентов;
- протоколы заседания государственной экзаменационной комиссии.

Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования ГБ ПОУ «ВМКР» и составляет 4 недели.

Распределение бюджета времени государственной итоговой аттестации

Этапы итоговой государственной аттестации	Количество недель
1. Подготовка выпускной квалификационной работы	1 неделя
2. Защита выпускной квалификационной работы (по видам) - «Исполнение сольной программы»	1 неделя
3. Государственные экзамены: - «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»; - по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»; - «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром».	2 недели
Всего	4 недели

Сроки проведения ГИА: с 01.06. по 28.06.

4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

4.1 Требования к выпускной квалификационной работе специалиста

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения практических умений выпускника, глубины его знаний в избранной области, относящейся к профилю специальности.

Защита выпускной квалификационной работы проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускника федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения программы подготовки специалиста среднего звена и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость. Содержание выпускной работы и уровень ее защиты учитываются наряду с уровнем теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения, в качестве основного критерия при оценке уровня подготовки выпускника.

Выпускная квалификационная работа представляет собой исполнение сольной программы из 4-5 произведений различных жанров, форм и стилей:

1. произведение крупной формы (целиком, I , 2-3 части), или полифоническое произведение;

2. пьеса виртуозного характера;

3. три пьесы эстрадно-джазового репертуара с развернутыми импровизациями.

Исполнение программы предполагается под различные варианты сопровождения (фортепиано, оркестр, ансамбль, джаз-бэнд, фонограмму «-1»).

Программа выпускной квалификационной работы утверждается на заседании цикловой комиссии не позднее, чем за шесть месяцев до итоговой аттестации. Последующие ее изменения допускаются при формулировке обоснованных причин и оформляются специальным протоколом цикловой комиссии.

Выбор произведений осуществляется преподавателем совместно с выпускником. Исполняемый сольный концертный репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания эстрадного исполнителя, быть доступным ему по техническому и исполнительскому уровню. В выбранных произведениях необходимо показать владение техникой, широту диапазона, артистическую цельность исполнения, максимально использовать художественные средства выразительности.

4.2. Защита выпускной квалификационной работы

Защите выпускной квалификационной работы предшествует предварительное прослушивание исполняемой программы, не позднее чем за 2 недели до дня защиты.

Предварительная защита выпускной квалификационной работы носит публичный характер и проводится на открытом заседании предметно-цикловой комиссии. По результатам предварительной защиты составляется протокол с указанием особых мнений, замечаний и рекомендаций.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Время исполнения сольной программы: 25-30 мин.

В комиссию предоставляется:

Аттестационный лист по производственной (исполнительской) практике

Характеристика по итогам производственной практики (исполнительской)

Дневник-отчёт по производственной практике (исполнительской)

4.3. Примерный репертуарный список

гитара

1.И.С. Бах Прелюдия и фуга Eb moll

2.А. Барриос Собор

Бас-гитара (контрабас)

1.К.Диттерсдорф. Концерт Соль мажор. I ч.

2.К.Сен-Санс. «Аллегро аппассионато».

Тромбон

1.Римский Корсаков. Концерт для тромбона с оркестром.

2.Марчелло. Соната F dur

Фортепиано

1. И.С Бах ХТК 1т. Прелюдия и фуга e-moll
2. И. Гайдн Соната fis-moll 1ч.

II.

1. И.С Бах ХТК 2т. Прелюдия и фуга gis-moll
2. Л. Бетховен соната №11 1ч.

Виртуозное произведение:
Christian McBride «Shake and blake»
Гарсон М. «Джазовые вариации»
Lee Ritenour «Этюд»
Колтрэйн Д. «Freight Trane»
Гилеспи Д. «Ночь в Тунисе»
Чарли Паркер «Groovin' High»
А. Цфасман «Медленный вальс»

Эстрадно-джазовые произведения:
Brubeck D. «Blue rondo a la turk»
Henderson J. «Recordame»
Паркер Ч. «Антропология»
Guthrie Govan «Wonderful Slippery Thing»
Jerry C «Canon Rock»
Стриани Джо «Звёздная ночь»
Паркер Ч. Ко-Ко
Мур Г. «The loner»
Роллинс С. «Безумный тенор»
Guthrie Govan «Waves»
Дезмонд П. «Take Five»

4.4. Требования к знаниям и умениям выпускника

В результате изучения профессионального модуля ПМ. 01 «Музыкально- исполнительская деятельность» обучающийся должен: **иметь практический опыт:**

- концертного исполнения эстрадно-джазовых композиций;
- чтения с листа;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

знать:

- исполнительский репертуар средней сложности;
- сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, сольных джазовых произведений;
- оркестровые сложности для своего инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;

- выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов;

уметь:

- играть на избранном инструменте, имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
- использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- играть в ансамбле, оркестре различных составов;
- подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении

4.5. Критерии оценки качества представленной выпускной квалификационной работы

- объем и сложность сольной концертной программы;
- профессиональное владение инструментом;
- качество и разнообразие звука;
- профессиональное владение штрихами;
- свободная техника, устойчивая интонация;
- фразировка, интонирование, динамика;
- способность художественного мышления;
- артистизм, индивидуальность интерпретации;
- организация музыкального времени;
- способность к импровизации;
- владение формой;
- понимание стиля.

Оценка «отлично» - оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость студента проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Студент владеет исполнительской техникой: качественное звучание, отточенная техника штрихов, плавная смена позиций, точная интонация, четкий ритм, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. Использован богатый арсенал выразительных средств в исполнении художественных произведений. Игра яркая, стабильная.

Оценка «хорошо» - оценивается выступление, в котором продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой, убедительна трактовка музыкальных произведений, имеются хорошие навыки звукоизвлечения, логичность фразировки, разнообразие звуковой палитры, разнообразие звучания, стабильность исполнения. Выпускник музыкально одарен, но в исполнении программы наблюдаются незначительные интонационные, ритмические, либо смысловые погрешности.

Оценка «удовлетворительно» - выставляется за однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялую динамику, нестабильность исполнения, недостаточное владение исполнительской техникой. Выступление слабое, не выразительное.

Оценка «неудовлетворительно» - ставится за слабую техническую оснащенность в организации игрового аппарата. Отсутствует художественно - музыкальное намерение, большое количество разного рода профессиональных ошибок.

5. ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЭКЗАМЕНЫ

5.1. Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу МДК.01.03 «Ансамблевое исполнительство» профессионального модуля ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность»

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» проводится в форме концертного выступления. Экзамен проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

Репертуар и группы исполнителей формируются в зависимости от уровня технической подготовки, музыкальных и внешних данных студентов, артистического темперамента. Ансамбли могут состоять из двух, трёх и более участников. В итоговом экзамене по ансамблю вместе с выпускниками могут принимать участие студенты младших курсов или выпускники прошлых лет.

Экзаменационная программа выпускника состоит из двух-трёх разнохарактерных произведений.

5.1.2. Требования к знаниям и умениям выпускника

В результате изучения профессионального модуля ПМ. 01 «Музыкально- исполнительская деятельность» обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения инструментальных композиций;
- игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
- использования разнообразной репертуарной литературы;
-- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

знать:

- исполнительский репертуар средней сложности;
- оркестровые сложности для своего инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра основы овладения навыками и техникой джазовой игры;
- специфические приёмы исполнения джазовых инструментальных композиций;
- основы джазовой импровизации;
- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- специальную литературу (эстрадную и джазовую);

- принципы организации и руководства, эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы дирижерской техники;
- выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов;

уметь:

- использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- играть в ансамбле, оркестре различных составов;
- аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
- читать с листа несложную музыкальную литературу, а также оркестровые партии;
- работать с вокалистами, инструменталистами;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;
- выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;
- пользоваться специальной литературой.

5.1.3. Примерный репертуарный список:

Gene de Paul «You don't know what love is»
Дженинг П. «Happy band»
Эдди Кули, Отис Блэкуэлл «Fever»
Stevie Wonder «Don't You Worry 'bout a Thing»
Элингтон Д. «Take the a train»
Eddie Harris «Cold duck time»
Альберт М. «Чувства»
Billy Steinberg, Tom Kelly «Alone»
Голсон Б. «Killer Joe»
Гилеспи В. «Birk's works»
Шварц А. «Alone together»

5.1.4. Критерии оценки

Критериями оценки итогового государственного экзамена по ансамблевому исполнительству являются:
- организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика);
- владение музыкальным пространством (динамика);
- фразировка и интонирование;
- владение формой;
- понимание стиля, стилевая достоверность;
- художественная убедительность и органичность;
- наличие положительной индивидуальной составляющей в интерпретации партии, сольного эпизода.

Оценка «отлично» - оценивается выступление, которое может быть названо концертным. Выпускник владеет навыками музыкального музицирования в ансамбле: одинаковое понимание партнерами идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, единство фразировки, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие исполняемого произведения. Образ произведения раскрыт, найдено интересное художественное решение, оригинальная трактовка произведений, выбраны точные средства выразительности. Выступление отличает блестящая, артистичная подача, лёгкость и свобода исполнения, яркое сценическое обаяние.Исполнение яркое, стабильное.

Оценка «хорошо» выставляется, если в ансамблевом исполнении наблюдаются некоторые ритмические, динамические, штриховые погрешности. В целом, исполнение достаточно яркое, осмысленное. Налицо наличие строя и саунда в инструментальном ансамбле, но допускаются небольшие огрехи в интонации, понимании стилистических особенностей произведения. Интересная, но неоригинальная трактовка произведений при достаточно точном подборе многих средств выразительности. Исполнение уверенное и артистичное.

Оценка «удовлетворительно» - оценивается слабое выступление в составе ансамбля: однообразное исполнение, неумение слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения. Скучное, невыразительное исполнение программы, не хватает внешней и внутренней общности ансамбля; трактовка произведений - заурядна, нет метроритмического единства, спорным является воспроизведение стилистических особенностей. Выступление вялое и не решительное.

Оценка «неудовлетворительно» - низкий уровень исполнения программы, очень слабая техника, наличие фальшивой ансамблевой интонации, отсутствие понимания стилистических особенностей произведения. Слабое выступление в составе ансамбля с большим количеством ошибок разного рода.

5.2. Государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу МДК.03.02 «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность»

5.2.1. Порядок проведения итогового государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» проводится в форме концертного выступления.

Программа экзамена для выпускников специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Инструменты эстрадного оркестра» ежегодно разрабатывается на ПЦК специальных дисциплин.

В период подготовки к экзамену могут проводиться консультации по программе экзамена, на которые выделяется до 4 часов времени на студента из общего бюджета времени, отведенного на консультации.

Экзамен проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу в форме концертной программы. Студент демонстрирует навыки дирижирования эстрадным оркестром. Время звучания программы не менее 7 минут.

Перечень профессиональных задач, решаемых на итоговом экзамене по дирижированию:

- понимание основ дирижёрской техники,
- знание особенностей работы в качестве дирижёра,
- умение управлять оркестром,
- соответствие характера жеста характеру музыки.

Программа выступления на экзамене включает дирижирование оркестром в объеме не менее двух произведений разных стилей, подготовленных студентом с коллективом, под руководством педагога.

5.2.2. Требования к знаниям и умениям выпускника

В результате изучения профессионального модуля ПМ.03 «Организационно- управленческая деятельность» обучающийся должен: **иметь практический опыт:**

- работы в качестве руководителя (дирижера) инструментального ансамбля, оркестра (биг-бэнда);
- работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;
- подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;
- создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;

знать:

- основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов; ансамблевый репертуар;
- особенности записи партий для музыкальных инструментов;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- основы компьютерной аранжировки;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; профессиональную терминологию; основы дирижерской техники;

- приемы работы с творческим коллективом;

Уметь: объединить участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; читать с листа оркестровые партии;

- писать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;
- использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации произведения для оркестра или ансамбля; использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

5.2.3. Примерный репертуарный список

Гершвин Дж. «Medlay».
Миллер Г. «Little Brown».
Моррисон В. «Moondance».
Паркер Ч. «Nows The Time».
Блэквел О. «Fever».
Харрис К. «Diana».
Тэйлор Д. «You too».
Кларк П. «Святая ночь».
Карубия М. «Hablemos».

5.2.4. Критерии оценки

Критериями оценки уровня подготовки студента по работе с оркестром являются:

- владение дирижерской техникой;
- ощущение стиля и формы произведения;
- соответствие характера жеста, характеру произведения;
- музыкально-художественная трактовка произведения.

Оценка «отлично» - выставляется при демонстрации целостного владения материалом партитуры и выразительности техники ретрансляции. Погрешность с метрономом не более 5-6 при 100 - при задании темпа. Выпускник-дирижер добился эмоционально-интеллектуальной отдачи каждого играющего при исполнении, общности звучания оркестра, единства фразировки, идентичности исполнения штрихов, динамической выразительности исполняемого произведения. Образ произведения раскрыт, найдено интересное художественное решение. Выступление отличает выразительная артистичная подача, лёгкость и свобода исполнения.

Оценка «хорошо» - предполагает владение полиритмией и навыком внятного мануального отображения переходов. Умение использовать движения корпуса и мимику для трансляции профессиональных указаний коллективу. Выпускник-дирижер добился эмоционально-интеллектуальной отдачи каждого игрющего при небольших погрешностях в создании внешней и внутренней общности оркестра. Хорошо сбалансирована динамика звучания оркестра, достигнуто метроритмическое единство. Налицо наличие строя, но допускаются небольшие огрехи в интонации, понимании стилистических особенностей произведения. Образ произведения раскрыт. Исполнение уверенное и артистичное, созданный образ искренен и обаятелен.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения мануальной техникой в части внятного и адекватного отображения темпа, ауфтакта, динамики. Не хватает внешней и внутренней общности оркестра. Не всегда чистая интонация, нет метроритмического единства, спорным является воспроизведение стилистических особенностей. Неточно сбалансирована динамика звучания инструментов. Робкая артистическая подача, выступление вялое и не решительное.

Оценка «неудовлетворительно» оценивается слабое выступление в качестве дирижера оркестра с большим количеством ошибок разного рода.

5.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

По специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Инструменты эстрадного оркестра» предусмотрен государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность», включающему междисциплинарные курсы (далее - МДК) «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»). МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает разделы: возрастная психология, основы психологии музыкального восприятия основы педагогики. МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включает разделы: методика обучения игре на инструменте , основы организации учебного процесса.

5.3.1. Порядок проведения Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Форма проведения экзамена – Ответ по билетам.

На выполнение заданий по билетам даётся не менее 30 мин; 15-20 мин. на ответ по билету.

В комиссию предоставляется:

. Дневник-отчёт по учебной практике

Дневник-отчёт по производственной (педагогической) практике

Аттестационный лист по производственной практике (педагогической)

Характеристика по итогам производственной (педагогической практики)

5.3.2. Перечень теоретических вопросов (МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»)

Перечень теоретических вопросов (основы педагогики, возрастная психология, основы психологии музыкального восприятия)

1. Особенности личности музыканта (характеристика, направленность).
2. Понятие музыкального творчества.
3. Психологические требования к личности педагога.
4. Профессионально значимые качества личности учителя.
5. Роль мотивации в исполнительской деятельности.
6. Музыкальная одарённость(понятие, структура).

Перечень теоретических вопросов (Основы организации учебного процесса)

1. История становления профессионального музыкального образования в России (на примере Воронежской области).
2. Основные особенности учебных планов 5-ти и 7-ми летних сроков обучения.
3. Особенности ведение учебной документации в ДШИ.
4. Организация приёма детей в ДШИ и возрастные особенности.
5. Особенности оплаты труда педагогических работников.

Перечень теоретических вопросов (Методика обучения игре на инструменте.) (саксофон, труба, тромбон, ударные)

1. Дыхание и музыкальная фразировка.

2.Принципы организации самостоятельных занятий.
3. Акустические основы звукообразования на духовых инструментах.
4. Основоположники послереволюционной исполнительской школы игры на духовых инструментах и их основные принципы исполнительства.
5. Работа над гаммами и арпеджио.
6. Особенности профессионального отбора кандидатов для обучения игре на духовых инструментах.
7.Понятие о губном аппарате. Мускулатура губ и лица, характер ее работы.
8.Исполнительский аппарат духовика и техника звукоизвлечения.
9.Исполнительские средства при игре на духовых инструментах.
10.Музыкальный слух, его роль в процессе исполнения, методы развития слуха.
11.Рациональная постановка (корпуса, головы, рук, ног) при игре, ее практическое значение.
12.Особенности исполнительского дыхания и работа над развитием дыхания.
13.Характерные недостатки в постановке у начинающих музыкантов-духовиков.
14.Типы дыхания.
15.Особенности работы над художественными произведениями.
16.Урок – основная форма занятий с начинающими музыкантами.
17.Особенности работы с учащимися на начальном этапе обучения.
18.Анатомо-физиологические основы процесса дыхания.
19.Язык и его роль при звукоизвлечении, работа над техникой развития языка. Сущность штрихов, их значение и особенности исполнения.
20.Работа над этюдами.
21.Психофизиологические основы звукоизвлечения.
22.Развитие губного аппарата.
23. Основоположники дореволюционной исполнительской школы игры на духовых инструментах и их основные принципы исполнительства.
24. Техника пальцев, ее значение в практике игры и методы развития.

Перечень теоретических вопросов (Методика обучения игре на инструменте) (гитара, бас-гитара, контрабас)

1. Музыкальные способности. Определение и развитие музыкального слуха, ритма и памяти.
2. Интонация на струнно-смычковых и струнных инструментах.
3. Обзор пособий для начального обучения игре на инструменте.
4. Динамика и фразировка на струнно-смычковых и струнных инструментах.
5. Специфика начального обучения.
6. Обзор сборников «Избранные этюды» и разбор двух этюдов по выбору.
7. Аппликатура на струнно-смычковых и струнных инструментах. Виды переходов.
8. Обзор Хрестоматии педагогического репертуара. Разбор двух пьес или крупной формы по выбору.
9. Работа над музыкальным произведением.
10. Постановка правой руки.
11. Штриховая техника на струнно-смычковых и струнных инструментах.
12. Постановка левой руки.
13. Роль педагога по специальности в процессе обучения. Методика проведения урока.
14. Музыкально-исполнительский анализ (А.Вивальди – Соната си бемоль мажор для виолончели).
15. Организация домашних занятий ученика.
16. Вибрация на струнно-смычковых и струнных инструментах.
17. Звукоизвлечение на струнно-смычковых и инструментах инструментах. Техника исполнения таких приемов, как pizzicato, sul tasto, sul ponticello, col legno, con sordino.

18. Эстрадное волнение. Способы преодоления его негативных сторон.
19. Техника левой руки. Значение инструктивного материала.
20. Музыкально-исполнительский анализ (А Капуцци. Концерт для гобоя с оркестром фа мажор).

5.3.3. Критерии оценки

Критериями оценки уровня подготовки студента по профессиональному модулю « Педагогическая деятельность» являются:

Оценка «отлично» - аргументированные и логически последовательно представленные содержательные ответы, в целом соответствуют теме, раскрыты наиболее существенные и значимые аспекты. Ясно прослеживается логика изложения, проявлено умение идентифицировать и применять оригинальные детали, факты, явления, связанные с изложением тематики ответов. Чувствуется использование различных источников информации, умение решать проблемы, соответствующие данному уровню подготовки. Ответ отличает выразительная артистичная подача, лёгкость и свобода пользования профессиональной лексикой, умение приводить примеры.

Оценка «хорошо» - выпускник в своем ответе демонстрирует достаточно хороший уровень подготовки, характеризующий понимание содержания предмета, умение анализировать и пользоваться специальными навыками и видами педагогической деятельности. Удалось раскрыть в ответе многие существенные аспекты, однако проявились затруднения в логических выводах по сути рассматриваемых процессов и явлений. Не проявлен достаточный уровень владения коммуникационными технологиями и профессиональной терминологией.

Оценка «удовлетворительно» - ответ выпускника демонстрирует базовый, недостаточно глубокий и полный ответ на поставленные вопросы. Слабо сформировано понятие о навыках анализа явлений, процессов педагогической деятельности. Недостаточно умение давать аргументированные ответы с применением примеров. Не проявлено умение аргументированной подачи ответа.

Оценка «неудовлетворительно» - выпускник продемонстрировал незнание основного программного материала, непонимание сущности излагаемых вопросов, неуверенные и не раскрывающие сути ответы. Допустил грубые ошибки в формировании задач педагогической работы, неумение сформулировать способы решения возникающих проблем.